

الأدب في العصر المملوكي

الدكتور محمد زغلول سلام

دار المعارف



دار المعارف بمصر

الأدبُ في العصر المملوكي

الأدب في العصر المملوكي

الدولة الأولى - (٦٤٨ هـ - ٧٨٣ هـ)

١

تأليف

الدكتور محمد زغلول سلام

أستاذ كرسي اللغة العربية وآدابها
بجامعة الإسكندرية



دار المعارف بمصر

تقديم

يدور موضوع هذا الكتاب حول الأدب في عصر شابته كثير من الغموض ، لقلة الدراسات المنهجية التي أجريت عن الأدب المملوكي ، ولأن الفكرة العامة التي غلبت على الباحثين في العصور الأدبية عن هذا العصر كانت تصمه بالتخلف والضعف .

وكلا الأمرين ، أي قلة الدرس ، والإهمال ، وجور الأحكام أو عدم انطباقها تماماً على الواقع جعلت المثقفين وطلاب الأدب ينطبعون على أحكام ناقصة وتصورات غير واضحة عن هذا العصر وأدبه .

هذا من جانب ، ومن الجانب الآخر أن الأدب في هذا العصر ، بل الحركة الفنية والفكرية العربية الإسلامية عامة كانت مركزة في مصر والشام ، وكان غيرهما من البلاد العربية إما قد انفصل عن العالم العربي والإسلامي لظروف سياسية مثل الأندلس ، وبعض بلاد المشرق فيما وراء دجلة ، أو ضعفت الثقافة العربية بها لضعف الروافد التي تمدّها ، واضطراب ظروفها الداخلية ، وانقطاع الأواصر بينها وبين منابع الثقافة العربية الإسلامية ومراكزها الحيوية في مصر والشام في فترات متعددة طويلة .

وقد حظى الأدب في العصور الجاهلية ، والإسلامية ، والأموية باهتمام جمهرة الباحثين إلى يومنا ، ولم توجه جهود مماثلة إلى الأدب العربي في مصر والشام في عصور ما بعد سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ ، اعتقاداً بأن ذلك التاريخ كان حداً فاصلاً بين قوة الدولة العربية الإسلامية ممثلة في الدولة العباسية ، وبين ضعفها وانحلالها في عصور المماليك والعثمانيين . ومن ثم كان كذلك الحد الفاصل في زعم الكثيرين بين أدب القوة وأدب الضعف والانحلال .
ومهما يكن من أمر الأدب في هذه العصور ، فإننا لا نستطيع أن نضرب

عنه صفحاً أو نهمله ، وإلا فإننا بذلك نهمل جانباً من حياتنا ، ونقتطع حلقة من حلقات تطورنا الفكري والفني ؛ بل الاجتماعي أيضاً ، ذلك أن حياتنا المعاصرة متصلة دون شك بآصرة شديدة بحياتنا في عصر المماليك ، بل ربما خلف عصر المماليك والعثمانيين الذي امتد لأكثر من ستة قرون في حياتنا المعاصرة ما لم تخلفه العصور العربية والإسلامية السابقة مجتمعة . وعلى هذا فلا ينبغي لنا حين نعرض لأدبنا المعاصرة فصيحة أو شعبية أن نهمل عصور المماليك والعثمانيين ، بل ينبغي أن نعيها وعياً صحيحاً ، وأن ندرسها درساً منهجياً ، نحلل عناصرها ونبرز جوهرها ، ونعرض عن خبثها ، إذا كان ثمة جوهر وخبث في الحياة والأدب .

وربما كان هذا العامل هو الحافز لى على الشروع في دراسة الأدب في العصر المملوكي ، بالإضافة إلى رغبتى في إتمام الحلقات التى بدأتها في دراسة الأدب بمصر والشام في كتاب « الأدب في العصر الأيوبي » .

ولأنى إذ أقدم هذا الكتاب لأعترف بالفضل لمن سبقنى إلى الكتابة في موضوعه أمثال الدكتور محمد كامل حسين ، والدكتور عبد اللطيف حمزة ، والأستاذ محمود رزق سليم ، تلك الدراسات كانت فى رأيى رائدة لكنها لم تف ، ولم تشبع لأنها تجمع على اختلافها ثلاثة عناصر هى الجزئية فى بعض دراسات الدكتور محمد كامل حسين المتصلة ببعض الأعلام ، والمقصورة على نصوص محدودة ، أو البساطة وسرعة التناول كما هو الشأن فى دراسات الدكتور عبد اللطيف حمزة ، أو الجمع دون استيفاء لعناصر الدرس الأدبى كما هو الحال فى موسوعة الأستاذ محمود رزق سليم .

وأردت أن أبذل جهداً فى هذا الميدان ، وأن أجرى مع السابقين ، مستعيناً ما استطعت بنهج دراسى يتدرج من العرض العام لأحوال الدولة والناس ، وحياتهم وعقائدهم وطبائعهم إلى الأحوال الثقافية والفكرية عامة ، ثم أختم بالأدب والفن فى صورتها المختلفة بين الفصيح والعامى ، أو أدب الخاصة وأدب العوام . وكان لا بد من أن أمزج فى هذه الدراسة بين الأدبين العامى والفصيح ،

لأن المادة نفسها فرضت هذا المزج ، فلم يعد الفاصل كبيراً بين الأدب العامي والفصيح ، بل إنهما اختلطا وتمازجا ، حتى إن أدباء الفصحى كانوا يكتبون بالعامية ، وأدباء العوام كانوا يكتبون بالفصحى أو بالعامية المفصحة ، إذا صح هذا التعبير .

حتى الأدب الفصيح نفسه اتخذ صور الأدب العامي وأشكاله ، بل تعداها إلى أسلوبه وتعبيراته .

وقد بدأ هذا المزج حقاً في الموشح على يد ابن قزمان في الأندلس ثم تبعه غيره من شعراء الأندلس والمغرب في القرنين الخامس والسادس الهجريين وما بعدهما ثم شعراء مصر والشام والعراق من القرن السادس وما بعده .

ولم يقتصر الأمر على الموشح بل استعان الأدب الفصيح بالدوبيت ، وخاصة في المشرق ، فنظموا فيه ومزجوه بالشكل التقليدي المألوف للموشح ، فنتجت أشكال جديدة للمنظوم عرضنا لها تفصيلاً في هذا العصر .

ونتيجة لهذا التمازج بين العامي والفصيح ، أصبح الأدب قريباً إلى الشعب ، مانتحماً بحياته وظروفه ، لا مرتفعاً عنه مترفعاً عن همومه وأفراحه وأحزانه وأشجانه ، أو قل إن الأدباء لم يعد لهم مجال بين الملوك والخاصة ، فنزلوا إلى الشعب يستمدونه مادة أدبهم فكانت هذه الظاهرة في أدب المماليك ، وقد نبغ بين طبقات العوام ، وأصحاب الحرف الصغيرة كثير من الشعراء والأدباء ، أمثال الجزار ، والوراق ، والحمّامي ، والصائغ ، والخياط ، والعتار ، والكحّال .

ولم يكن الأدب كله شعراً ، بل إن الأدب المنشور كان غزيراً على تنوعه بين الكتب المؤلفة في الموضوعات العلمية ، أو الاجتماعية ، أو الأدبية . والرسائل الديوانية والإخوانية ، وفئات الموضوعات المختلفة ، والمقامات ، والقصص القصيرة الخيالية ، والواقعية ، والتمثيلية التي كتبت للعب خيال الظل . ولأدب هذا العصر مراجع عديدة ، كثير منها لا يزال خطيباً في

مكتبات مصر وبعضها ، مصور بمعهد مخطوطات الجامعة العربية ، فمادته غزيرة متوفرة ، والبحث فيه لا يستهدف الجودة أو الرداءة ، بقدر ما يستهدف نبضات الحياة ، والفن ، وتذوق الحياة والفن ، ومدى ما ينعكس فيهما من مشاعر الناس وأحاسيسهم ، وطبائعهم ، وعاداتهم ، وتقبلهم للحياة ، أو رفضهم ، وترحيبهم بها أو نفورهم منها . وليس أقدر من الأدب على تصوير حياة الناس وأمزجتهم ، ومدى اغتباطهم أو ابتئاسهم .

وقد تنفر طباعنا اليوم أو لا ترتضى عن بعض صور الأدب في ذلك الزمان ، ولا بعض موضوعاته ومعانيه ، ولكننا مع ذلك سنجد متعة كبيرة في أن نعيش كما عاش أولئك القوم من أسلافنا وآبائنا وأجدادنا ، وأن نقرأ ونستمع إلى ما كانوا ينشدون ، وما كان يفرحهم ويبكيهم ويضحكهم ويشجيهم ، وأن نقارن بين ذلك كله وبين ما يفعل الشيء نفسه في نفوسنا اليوم .

لقد أسرف القوم في صور البديع معنوية وحسية ، وتنوعت ضروبه وهيئاته ، وكانت تلذهم تلك الصور وتطربهم ، ويحق لنا أن ننظر فيما كانوا يطربون له من تلك الصور ، وإن كنا لانستسيغها ولكننا لا نتركها أو نهملها بحجة الضعف ، أو التعقيد أو السخف ، أو ما إلى ذلك من تلك النعوت التي كانت تطلق ، ولا تزال ، على كثير من تلك الصور البديعية في دراساتنا الأدبية الحديثة .

كذا قد لانرتاح لبعض موضوعات ذلك الأدب ومعانيه من مديح ذليل ، أو نزول بالشعر إلى موضوعات هينة في دنيا الناس ، والاهتمام بأشياء ليست مما يصلح للشعر الذي شغل طوال عصور الأدب بمهام الأمور وعظيمها . كذا يمكن أن يقال إن كثرة القول في الغزل بالغلمان والإسراف في المحجون والموضوعات الجنسية مما يصدم أذواقنا الآن ، وليس ذلك بالمبرر الكافي للإعراض عن هذا الأدب ، بل يمكن أن نستقصي أسباب هذا الاتجاه .

ومهما يكن ، فإننا لم نتخلص مع ذلك من مقتضيات الذوق المعاصر ،
ومحاولة التحرر من أحكامه على العصر المملوكى وأدبه ، لكننا حاولنا أن
نعائشه ما أمكن ، فكانت هذه الدراسة .

محمد زغلول سلام

القاهرة فى ٢٨ / ٣ / ١٩٧٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الباب الأول

البيئة العامة لدولة المماليك

الحزب السياسى

فى سنة ٦٤٨ هـ والقرن السابع الهجرى يقترب من نصفه الثانى انتهت فى مصر دولة الأيوبيين ، وقامت دولة المماليك التى بدأت بحارية للسلطان الأيوبي الملك الصالح نجم الدين هى شجرة الدر التى صارت زوجة للسلطان الأيوبي الراحل ، ثم تولت الساطنة بعد موته ، وتزوجت بأحد أمراء المماليك وهو عز الدين أيبك .

وكان انتهاء دولة الأيوبيين نتيجة حتمية لعدة عوامل تضافرت عليها ، منها تكالب الأعداء من الخارج فى صورة صليبيين وأعوانهم من دول أوربا ، وعناصر داخلية أسرع فى القضاء عليها ، منها تورط الأيوبيين أنفسهم فى نزاع مرير فيما بينهم ، ومنها استكثارهم من اقتناء المماليك للاعتماد عليهم فى نصرتهم . وقد أسرف فى ذلك آخر سلاطينهم الصالح نجم الدين . ومنها إهمالهم لشئون الرعية ، وسوء معاملة ممالكهم للناس ، وتدهور الأحوال الاقتصادية بزيادة نفقات الحروب والأعمال العسكرية ، ورواتب العسكر ، مما أدى إلى تدهور مالى واجتماعى . وأدى هذا بدوره أو ساعد على تفشى النكبات والجوائح كالطواعين والأوبئة التى حصدت من النفوس العدد الوفير وأنهكت ما تبقى من الناس ، والمجاعات المتتابة والزلازل ، وثورات العربان والخارجين فى مصر وغيرها من البلدان الشامية والفراتية .

وهكذا سقطت دولة الأيوبيين فى مصر باستيلاء شجرة الدر على الملك ، ومقتل ابن زوجها السلطان تورانشاه على يد جماعة من أمراء المماليك بعد موقعة المنصورة ، وقد خطب لشجرة الدر أم خليل على المنابر ، وتمكنت

بدهائها أن تحكم فترة غير طويلة ، قامت عليها المعارضة فيها واشتدت ، وخاصة من الخلافة العباسية التي كانت تلفظ آخر أنفاسها ، ولكن بقي لها النفوذ الأدبي والديني ، فلم يسغ الخليفة العباسي تولى امرأة شئون مصر ، وبعث إلى أمرائها برسالة شديدة يقرعهم فيها ، قائلا لهم كيف تولون عليكم امرأة ، إذا لم يكن بينكم رجال بعثنا إليكم بواحد من عندنا .

وكانت قوة المماليك قد ظهرت منذ أن استكثر منهم نجم الدين . قال ابن تغرى بردى : « والملك الصالح هذا هو الذى أنشأ المماليك الأتراك ، وأمرهم بديار مصر . وفى هذا المعنى يقول بعضهم :

الصالح المرتضى أيوب أكثر من ترك بدولته ياشر مجلوب
قد آخذ الله أيوباً بفعلته فالناس كلهم فى ضر أيوب^(١)

وبنى نجم الدين هذا للمماليك الأتراك مساكن بجزيرة الروضة ، ولذلك عرفوا بالمماليك البحرية . قال المقرئى : « والملك الصالح هو الذى أنشأ المماليك البحرية بديار مصر ، وذلك أنه لما مر به ما مر ذكره فى الليلة التى زال عنه ملكه بتفرق الأكراد وغيرهم من العسكر عنه حتى لم يثبت معه سوى مماليكه ، رعى لهم ذلك ، فلما استولى على ملك مصر أكثر من المماليك وجعلهم معظم عسكره . . . فصاروا بطانته المحيطين بدهليزه ، وسماهم البحرية لسكناهم معه فى قلعة الروضة على بحر النيل^(٢) » . وقال فى موضع آخر : « وأسكن بهذه القلعة ألف مملوك من الترك ، وقيل ثمانمائة ، سماهم البحرية^(٣) » .

وكان شراء المماليك يتم من الأمم التركية التى فرت مذعورة من أوطانها حول بحر قزوين ، وبلاد القوقاز أمام زحف التار الذى اكتسح أمامه تلك الأصقاع بعد أن قضى على الدولة الخوارزمية وآخر ملوكها جلال الدين منكبرتى .

(١) النجوم الزاهرة ٣١٩/٦

(٢) السلوك ٣٣٩/١

(٣) المصدر نفسه ٣٤١/١

واعتماد أولئك الملعون الفارون أن يبيعوا أبناءهم وبناتهم للنخاسين ، وكان هؤلاء يختارون أجملهم وأقواهم ، كما كانوا يختطفون كثيراً منهم فيعرضونهم في أسواق النخاسة بالقاهرة ودمشق وغيرهما من حواضر العالم العربي والإسلامي .

وكانت هناك مصادر أخرى لشراء المماليك من بلاد أوروبا وأصقاعها الشمالية ، فقد وجد بين المماليك من ينتمون إلى أصل رومي ، أو صقلبي ، كذلك وجد بينهم من كانوا من أصل تترى نتيجة الحروب ووقوع كثير من أسرى التتار في أيدي المصريين ، أو وفود جماعات من التتار انفصلت عن أصلها وهاجرت إلى مصر بتأييد سلاطينها أمثال جماعة الأويراتية . وكانت عادة السلطان وكبار أمراء المماليك أن يختاروا جماعات منهم لشرائهم . وجاراهم في ذلك كبار رجال الدولة ، فكانوا يضمنون الذكور للجيش أو الخدمة بالقصور ، والركوب بين أيديهم في المواكب ، ويضمنون الإناث للحریم .

ودربت أعداد كبيرة منهم على الفنون العسكرية ، والفروسية خاصة ، فبرعوا فيها وصاروا فرساناً مقاتلين من الطراز الأول ، وتكونت منهم مقاتلة الجيش المصري وقوته الضاربة التي أبلت في كثير من المعارك الضارية ضد الصليبيين والفرنجية والمغول ، فأحرزوا انتصارات رائعة كبيرة سجلها التاريخ لهم وشهدت بمهارتهم الفائقة في القتال ، ولهذا لا نجد ذكراً لفتى من فتيان الأتراك في الأدب العربي في تلك العصور ، إلا ويقترن وصف محاسنه بذكر سلاحه . كقول ابن نباتة في غلام تركي يرى بقوس :^(١)

فديتك أيها الراى بقوس ولحظ يا ضنى جسدى عايه
لقوسك نحو حاجبك انجذاب وشبه الشيء منجذب إليه

وقال آخر في غلام تركي يلبس لامة الحرب :^(٢)

(١) مطالع البدور . للغزولي ٢٤٨/١

(٢) المصدر نفسه ٢٥١/١

ملاح في درع يصول بسيفه والوجه منه يضيء تحت المغفر
إلا حسبت البحر مد يجدول والشمس تحت سحائب من عنبر

واستظل الممالك في دولتهم بظل الإسلام ، واستندوا إلى القوة في تدعيمها ، وفي الوصول إلى السلطان . وقد سوى الإسلام بين المسلمين جميعاً ، سادة وعبيداً ، وساد هذا المفهوم الدولة العباسية حتى استطاعت العناصر غير العربية أن تتغلب على العنصر العربي ، واتخذت ذلك ذريعة للوثوب على السلطة والحكم ، فكان ما كان في الدولة العباسية من تسلط الخدم الأتراك والروم على الخلفاء ، والإمساك بأزمة الأمور حتى صاروا الحكام الحقيقيين ، وصار الخلفاء والسلاطين الحقيقيون لعباً في أيديهم يحركونها كما شاءوا .

ولما كان سندهم الشرعي هو الإسلام فقد حرصوا على التمسك به ظاهراً ، وإبراز الاهتمام بالدفاع عنه وعن مقدساته ، وبدأت مظاهر هذا الاهتمام في الرعاية للخلافة ، والاهتمام بها شكلاً ، ومن ثم سعى الظاهر بيبرس رابع سلاطين الممالك لإحضار أحد أبناء خلفاء العباسيين ليقبضه خليفة في مصر يمثل السلطة الدينية ، ويجمع شمل العالم الإسلامي العربي حول ملوك مصر الذين آلت إليهم تبعة الدفاع عن الإسلام بعد سقوط بغداد ومقتل آخر خلفائها سنة ٦٥٦ هـ على أيدي التتار بقيادة هولاكو .

ومن ثم اهتم سلاطين الممالك بالحفاظ مظهرًا على أمور الدين ورعاية أوامره ونواهيه أمام الناس ، وجماعة العلماء والفقهاء ، فأظهروا التشدد في تطبيق حدود الشرع ، ومحاربة الخارجين بصورة لا يقرها الشرع نفسه ، كما اهتموا اهتماماً بالغاً ببناء المساجد ودور الحديث والمدارس التي تدرس بها العلوم الإسلامية إلى جانب غيرها من العلوم المساعدة . وأسرفوا في تشييدها وصرفوا عليها ببذخ وأوقفوا عليها الأوقاف الطائلة ، وتنافسوا في ذلك ، على حساب الرعية غير مباليين بزيادة الضرائب والمكوس ، وارتكاب كثير من المظالم في سبيل تحصيل الأموال . وأظهر مثل ذلك مدرسة الناصر حسن الأكبر . كما اهتموا بتأكيد سلطة الدين عن طريق جماعة العلماء والفقهاء

الذين ساندوهم ووالوهم بالرعاية والاحترام ، كما حرصوا على مشورتهم في كثير من الأمور .

أما استنادهم إلى القوة في الحفاظ على كيانهم فقد كان سياسة مرسومة يأخذ بها كل من يتولى منهم أمر السلطنة ، أو من يصبو بهمته إليها . والقوة هي أساس الحكم المملوكي ، وقانونها هو الأعلى ، فن يملك القوة يستطيع أن يلي السلطنة حتى لو كان عبداً ، وعلى الناس بعد السمع والطاعة . قال الأفرم نائب السلطنة بدمشق مخاطباً أمراء الشام عند سقوط أحد سلاطين المماليك بالقاهرة وقيام آخر : « اعلموا أن هذا الأمر انقضى ، ولم يبق لنا ولا لغيرنا فيه مجال ، وأنتم تعلمون أن كل من يجلس على كرسي مصر كان هو السلطان ، ولو كان عبداً حبشياً ، فما أنتم بأعظم من أمراء مصر » .

وتولى على هذا الأساس جماعة من أجناس شتى ، منهم من هو من أصل رومي أو إفرنجى أو مغولى ، ولكن يسلكهم جميعاً سلك واحد ، هو أنهم استطاعوا يوماً أن يملكوا أسباب القوة ، وأن يدبروا في الخفاء الاغتيال والوثوب في الظلام على كرسي السلطنة بالقلعة ، وأن يقتلوا السلطان القائم ليقعدوا مكانه ، وكان أحدهم يأتى إلى مصر غلاماً لينضم إلى مماليك أحد السلاطين أو أحد الأمراء ، فيتلقى بعض العلم من قراءة وكتابة وتلاوة آيات من القرآن الكريم وحفظها مع حفظ بعض الأحديث النبوية ثم يدرّب على حمل السلاح وفنون الفروسية والقتال ، وبعد أن يبرع فيها ويسلك في صفوف الفرسان المقاتلة من خاصة السلطان ، أو الأمير تراوده تطلعات السلطنة والحكم ، والجلوس على كرسي القلعة فيكرس جهده لذلك ، فمنهم من ينجح ، ومنهم من يفشل ، وهى مغامرة على أية حال ، كمغامرة الحرب فيها احتمالان متعادلان .

وأما الناس والشعب في مصر والشام وغيرهما من البلاد الأخرى التى تقع تحت نفوذهم ، فكانوا مغلوبين على أمرهم ، لتوالى الإرهاق ، والكبت ، والظلم ، وكل العناصر التى سلبته إمكاناته ، وحيويته ، ومبادرته إلى العمل بفعالية

في تسير مجرى الأحداث ، وخاصة فيما يتعلق بمصيره وتقرير أمر حكمه ،
فما أكثر من توالى عليه من الحكام الغرباء ، الذين حكموه رغماً واستنزفوا
طاقاته ، ومع ذلك فقد استلهم ظروفه ، وتلاءم مع قدره ، وتعارن مع أولئك
الغرباء ، لأن قوى أكبر وأخطر كانت تحقق به ، وكان يتذرع بأولئك
الغرباء للحفاظ على نفسه وتراثه من الضياع تحت أقدام تلك القوى الغاشمة
من الصليبيين والتتار ، لأن أولئك الغرباء من الأكراد والأتراك كانوا يملكون
أسباب القوة والمقدرة على صد المعتدين والغزاة ، لهذا تعاون الشعب معهم ،
وأدرك أولئك الغرباء حاجة الشعب إليهم للبقاء ، وتمسكه بهم للذود عن
النفوس والدين فازدادوا جوراً وعسفاً ، واستنزفوا دمه للتمتع بالخيرات والنعم
كلها دونه ، وتركوه يشقى لينعموا ، ويزرع ليحصدوا .

وهكذا قامت دولة المماليك في مصر وعاشت طوال تلك القرون الثلاثة ترتع
وتمرع . فقد تأسست الدولة الأولى المسماة بالمماليك البحرية باستيلاء شجرة
الدر أم خليل على السلطنة سنة ٦٤٨ هـ ١٢٥٠ م . وانتهت بموت السلطان
الملك الصالح زين الدين حاجي سنة ٧٨٤ هـ ١٣٨٢ م . وقامت الدولة الثانية
بتولى السلطان الظاهر برقوق وانتهت بآخر سلاطينهم .

وكان عصر الدولة الأولى ما يقرب من قرن ونصف ، تولى الحكم فيها
خمسة وعشرون سلطاناً^(١) منهم من لم يتول السلطنة إلا بضعة أيام ،

ترتيب سلاطين المماليك كما يلي :

- ١ - شجرة الدر ٦٤٨ - ٦٤٨ هـ
- ٢ - عز الدين أيبك ٦٤٨ و قتل ٦٥٥ هـ ..
- ٣ - ابنه المنصور على (٦٥٥ - و قتل ٦٥٧ هـ) قطز (٦٥٧ و قتل ٦٥٨ هـ)
- ٥ - الظاهر بيبرس (٦٥٨ هـ و توفي ٦٧٦ هـ) ٦ - بركة خان (٦٧٦ هـ - ٦٧٨ هـ)
- ٧ - سلامش بن بيبرس (٦٧٨ - ٦٧٨ هـ) ٨ - المنصور قلاوون (٦٧٨ - ٦٨٩ هـ)
- ٩ - الأشرف خليل (٦٨٩ و قتل ٦٩٣ هـ) ١٠ - الناصر محمد - الأولى (٣٩٣ هـ)
- ١١ - العادل كتبغا (٦٩٤ - ٦٩٦ هـ) ١٢ - المنصور لاجين (٦٩٦ - ٦٩٨ هـ)
- ثم عاد السلطان الناصر ثانية (٦٩٨ - ٧٠٨ هـ) ١٣ - بيبرس الجاشنكير (٧٠٨ - ٧٠٩ هـ) =

أو بضعة شهور ، ومنهم من طالت مدة سلطنته واستقرت سنوات طوالاً ، ومنهم من تولى الحكم صبيّاً ، أو طفلاً لم يبلغ الحلم ، وكان يقوم بأمرهم أتابك أو نائب السلطنة ، أو كبير الأمراء ، أو قائد الجيش «أمير سلاح» .

وغلبت على دولة المماليك الأولى أسرتا بيبرس البندقدارى ، والمنصور قلاوون ، وحكمت أسرة قلاوون معظم هذه الدولة فيما عدا فترات قليلة خرج فيها الحكم من أبنائها إلى غيرهم من كبار أمراء المماليك ، وخاصة في أول حكمها بعد وفاة مؤسسها المنصور قلاوون ، ومقتل خليفته الأشرف خليل ، فقد تولى بعده العادل كتبغا سنة ٦٩٣ هـ ، بعد أن تغلب على قاتل الأشرف الأمير بيدرا بحجة الدفاع عن بيت قلاوون وحقه في السلطنة ، فاغتصبها لنفسه .

اغتنبها من ابن قلاوون الثانى الصبى محمد الناصر ونفاه إلى الكرك . ثم المنصور لاجين ، من خارج الأسرة ، الذى قتل فعاد السلطان الناصر مرة أخرى لتولى الحكم ، ولكن غلب عليه اثنان آخران من كبار أمراء المماليك هما بيبرس الجاشنكير ، والسلاار نائب السلطنة . ولم يجد الناصر مناصاً من الهروب مرة أخرى إلى الكرك بحجة رغبته في الحج .

وهكذا خرج السلطان مرة أخرى من أسرة قلاوون ليتولاه هذه المرة بيبرس الجاشنكير ، الذى لم يدم ملكه طويلاً فسرعان ما تحرك السلطان الناصر مرة ثالثة ومعه أمراء الشام للعودة إلى سلطنته بالقاهرة .

وتميزت الدولة الأولى بطول مدة حكم كثير من سلاطينها مما وفر لها الاستقرار النسبى بعد أدوار من الانقلابات والفتن ، فتحققت في سنوات حكمها

= ثم عاد الناصر للمرة الثالثة (٧١٩-٧٤١ هـ) ١٤- المنصور أبوبكر (٧٤١-٧٤٢ هـ)

١٥- الأشرف كجك ٧٤٢ ١٦- الناصر أحمد ٧٤٢

١٧- الصالح عماد الدين إسماعيل (٧٤٣-٧٤٦ هـ) ١٨- الكامل شعبان (٧٤٦-٧٤٧ هـ)

١٩- المظفر حاجى (٧٤٧-٧٤٨ هـ) ٢٠- الناصر حسن - الأولى (٧٤٨-٧٤٩ هـ)

٢١- الصالح (٧٥٢ هـ) ٢٢- المنصور (٧٦٢ هـ)

٢٣- الأشرف (٧٦٤ هـ) ٢٤- المنصور علاء الدين (٧٧٨ هـ)

٢٥- الصالح حاجى (٧٨٣ هـ)

بعض الانتصارات العسكرية الكبرى ضد العدوين الكبيرين ، الصليبيين والتتار ، فقد هزم قطز التتار في الوقعة الفاصلة بعين جالوت (سنة ٦٥٩ هـ) وهزمهم بيبرس مرة أخرى وخاض وراءهم الفرات سنة ٦٦٦ هـ . كما صنف سلاطينها تبعاً من قطز إلى الأشرف خليل جيوب الصليبيين الباقية في المشرق ، وكان آخرها الاستيلاء على عكا (سنة ٦٩٠ هـ) .

كذلك تم كثير من الإصلاحات الداخلية ، وتمتع الناس بالهدوء سنوات ، كان يعم فيها الرخاء والسلام . ويقبل الناس على الحياة .

ومن أشهر سلاطين الدولة الأولى وأقواهم وأبعدهم أثراً في الحياة والأدب . السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى الذى ظل حكمه اثنين وعشرين عاماً قام في أثناءها بكثير من الحروب والحملات ضد التتار والصليبيين في الشام والعراق وأرمينيا ، وجنوباً في النوبة وشمال السودان .

كان من نتيجتها كسر حدة الموجات التتارية ، وتصفية الجيوب الصليبية ، وتأمين الحدود الجنوبية لمصر ، واستعادة النفوذ على النوبة من أيدي مملكة النوبة المسيحية .

وقوى الظاهر بيبرس الجيش المصرى للنهوض بتلك الأعباء الضخمة ، قال ابن شاعر « وكانت العساكر في الديار المصرية في أيام غيره عشة آلاف فارس فضاعفها أربعة أضعاف » (١) .

ومدح الشعراء بيبرس بشجاعته ، وانتصاراته الحربية ، ودارت في مدائحهم ما كان يخلج في صدور الناس من المعاني من حيث إنهم يفقدون كل من يدفع عنهم غائلة التتار والصليبيين ، وكل الغزاة والمغيرين بالنفس والمال . يقول شاعرهم :

الملكُ الظاهرُ سلطاننا نقديه بالأموالِ والأهلِ
اقتحمَ الماءَ ليُطْفئَ به حرارةَ القلبِ من المُغْلِ

وقال ابن النقيب يصف وقعة الفرات (٦٥٨ هـ) ^(١) وملؤه الفخر ونشوة الانتصار :

ولما ترامينا الفُراتَ بخيلنا شجرناهُ منا بالقوى والقوائم
فأوقفتُ التَّيارَ عن جريانه إلى حيثُ عُدنا بالغنى والغنائم
وقال محمد بن يوسف المهندار ^(٢) :

لو عاينت عيناك يومَ نزالنا والحيل تطفحُ في العجاج الأَكدرِ
وسنا الأسنةَ والضيءَ من الظبا كشفاً لأعيننا قَتامَ العثيرِ
وقد اطرخم الأمر واحتدم الوغى وهى الجبان وساء ظنَّ المجترِ
لرأيت سداً من حديد سائداً فوقَ الفُراتِ وفوقه نارٌ تَرى
ورأيت سيل الحيل قد بلغ الزُّبى ومن الفوارس أبحراً في أبحرِ
لما سبقنا أسهماً طاشت لنا فيهم إلينا بالخيول الضمرِ
لم يفتحوا للرى منهم أعيناً حتى كحلن بكل لدن أسمرِ
فتسابقوا هرباً ولكن ردهم دون الهزيمة رمح كل غضنفرِ
ما كان أجرى خيلنا في أثرهم لو أنها برءوسهم لم تعثرِ
وجرت وجوههم على وجه الثرى حتى جرى منهم مجارى الأنهرِ
والظاهر السلطان في آثارهم يروى الرؤوس بكلّ غضب أسمرِ
ذهب العجاج مع النجيع بصقله فكأنه في غمده لم يُشهرِ

وتوالى اهتمام الظاهر بتدعيم القوة العسكرية لدولته ، والوقوف في وجوه الأعداء المحدثين بمصر والشام ، وإرغامهم على الفرار أو الاستسلام ، واهتم بالجانب الدينى فى عصره ، وأراد أن يدعم سلطنته القائمة على قوة السيف ، بالقوة الفكرية والدينية ، ولكى يمكن لمصر من تزعم الدول الإسلامية بعد بغداد استدعى أحد الخلفاء العباسيين وولاه الخلافة بالقاهرة ، ووكّل إليه كل ما يتعلق بأمور الدين من تولية القضاة ، ومبايعة السلاطين ، وتعيين خطباء المساجد وشيوخ المدارس الدينية ودور الحديث والقرآن .

(١) وقعة الفرات خاضها بيبرس بفرسانه المماليك مع التتار فهزمهم وتبعهم شرقاً وعبر وراءهم الفرات بخيله وقتل منهم مقتلة عظيمة .

(٢) مطالع البدور فى منازل السرور للغزولى ١/ ٢٢٧ .

كذلك اهتم بالتمسك بأوامر الدين ونواهيه ، ومراعاة مظاهره ومحاربة البدع والمفاسد وتطبيق الحدود والتشدد فيها إلى درجة الإضرار بالناس أحياناً بالخروج بها عن كل مشروع .

قال ابن الوردي في تاريخه^(١) : « كان السلطان الظاهر على قدر من الديانة ، وكان ملازماً للخمس في أوقاتها ، وألزم حاشيته بها ، وحكى أنه ما شرب خمر قط ، ومنع كل منكر . وكان يحصل من المنكر بمصر كل يوم ألف دينار فأبطله ، ولما حج رأى بباب الكعبة محرماً ، يأخذ بأيدي ضعفاء الرعية ليصعدوا ، وعمل الستور الديباج للكعبة وللحجرة النبوية »

وكان للظاهر بيبرس موقف غريب من أحد شيوخ الصوفية ، له دلالة على مدى اعتقاد سلاطين المماليك في شيوخ الدين من الصوفية خاصة ، هذا الرجل اسمه الشيخ خضر ، التقى ببيبرس قبل توليه السلطنة فبشره بها ، فلما تولاهما اعتقد فيه اعتقاداً راسخاً وقربه ، وكان ينفذ له كثيراً من رغباته ، واستمرراً الشيخ المرعى ، فقد نفوذه واستشرى حوله وطوله ، وارتكب أعمالاً ضجج منها الناس . يقول ابن شاكر^(٢) : « وكان صاحب حال ونفس قوية ، وكان له حال كاهني ، أخبر الظاهر بسلطنته قبل وقوعها ، فلهذا كان يعظمه وينزل إلى زيارته ، ويطلعه على غوامض أسراره ، ويستصحبه في أسفاره ، حتى قال أحد الشعراء :

لما رأينا الخضر يقدم جيشه أبداً علمنا أنه الإسكندر

وقد غضب عليه السلطان وجسه لأمر كان يأتي بها مخالفة للدين ، ولكنه مع ذلك كان يكرمه في سجنه .

وقصة الشيخ خضر هذا مع بيبرس تذكرنا بقصة قريبة في هذا العصر ذاع أمرها هي قصة الراهب راسبوتين مع قيصر روسيا قبيل الثورة الشيوعية .

(١) تاريخ مصر لابن الوردي ٢/٢٢٥ .

(٢) فوات الوفيات ١/٢٩٩ .

وواصل الظاهر سياسة الأيوبيين في بناء المدارس لأهل السنة ، وكان أهم ما بناه بالقاهرة مسجده ومدرسته الظاهرية سنة ٦٦٤ هـ في بين القصرين بجوار المدرسة الصالحية « وكان لها أربعة إيوانات ، وجعل بها خزانة كتب تشتمل على أمهات الكتب وسائر العلوم »^(١) ولا تمت احتفل بافتتاحها احتفالا عظيماً ، وأنشد شعراء العصر في تلك المناسبة ومن بينهم السراج الوراق ، وأبو الحسين الجزار ، وابن الحشاش . ولا فرغ الثلاثة من إنشادهم أفيضت عليهم الخلع ، وكان يوماً مشهوداً^(٢) .

وأعقب بيبرس خلفاؤه من أبنائه الصغار الذين لم يعمرُوا في السلطنة كثيراً ، وسرعان ما انتقلت هذه السلطنة من بيته إلى المنصور قلاوون مؤسس الأسرة القلاوونية الشهيرة في عصر الدولة الأولى . والتي تولت أكثر زمن تلك الدولة ، وكان من أبنائها جماعة من كبار السلاطين الذين خلفوا آثاراً خالدة في التاريخ المصري ، والتاريخ الإسلامي والعربي عامة ، أمثال الأشرف خليل ، الناصر محمد ، والناصر حسن .

وكان المنصور قلاوون من المماليك الذين اشتروا كباراً ، ولهذا لم يتقن اللغة العربية ، فكان أعجمياً في حديثه ، لا يفهم كلام الناس العربي إلا بصعوبة ، وخاصة فصيح الكلام والشعر ، ولكنه قام مع ذلك بأعمال كبيرة عسكرية وإصلاحية في مصر والشام ، فشن غارات ناجحة على الصليبيين وصنى كثيراً من جيوبهم بساحل الشام ، ووقف صامداً أمام هجمات التتار .

وأهم ما خلفه في دنيا الفكر والحضارة القبة المنصورية التي اتخذت مدفناً له ولبعض أبنائه ومكاناً لتعلم القرآن وتلاوته ، وسماع الحديث ، وبعض العلوم الدينية الأخرى . كما بنى المارستان المنصوري الكبير ، التي

(١) النجوم الزاهرة ٢/ ١٢٠ .

(٢) خطط المقرئ ٢/ ٣٧٩ .

ظلت داراً للشفاء يقصده الناس من كل الطبقات يستشفون ، فيجدون به العلاج والراحة والخدمة الطبية ، وكان من أشهر من استشفى به من أدباء العصر الشاعر الكبير ابن نباتة المصري الذي دخله في أخريات أيامه .

وإذا كان الأشرف خليل قد حقق انتصارات عسكرية عظيمة ، أهمها فتح عكا والاستيلاء عليها ، وبذلك قضى نهائياً على الصليبيين ، واقتلع جذورهم التي تشبثت بالأرض العربية الإسلامية قريباً من الثلاثة قرون . فإن السلطان الملك الناصر محمد يعد أكبر وأهم سلاطين أسرة قلاوون على الإطلاق ، وأطولهم عصرًا ، وعهده أكثر عهودهم استقراراً وازدهاراً . فقد بلغت سنوات حكمه في الفترات الثلاث التي تولى فيها السلطنة نصف قرن ونيفاً ، وإن كانت الفترة الأولى أكثرها اضطراباً ومؤامرات ، لصغر سنه مما أطمع فيه كبار أمراء المماليك أمثال السار ، والجاشنكير . وقد تولى الأخير السلطنة حقبة ثم عاد الناصر محمد واستردها منه :

وفي نهاية العام التاسع من القرن الثامن (سنة ٧٠٩ هـ) استقر في ملكه وكان قد بلغ من الشباب والحنكة مبلغاً جعلاه أهلاً للحفاظ على ملكه .

وحفلت عدة حكمه ببعض الأحداث الكبار ، منها استيلاء التتار على دمشق بعد هزيمته في وقعة وادي الحازندار سنة ٦٩٩ هـ ، أمام غازان ، واضطر بعدها إلى الهروب هو وفرقة من جنده جنوباً في الطريق إلى مصر . وقطعت الخطبة باسمه في دمشق بعد استيلاء التتار ، ثم أعيدت بعد استعادتها من أيديهم .

كذلك كان للمصريين نشاط ملحوظ في البحر المتوسط إذ تم في عهده فتح جزيرة أرواد من بلاد الإفرنج سنة ٧٠٢ هـ .

ثم كانت وقعة شقحب سنة ٧٠٢ هـ كذلك بين الناصر والتتار ، وقد ثبت فيها مع جماعة من مماليكه ، وكان لشجاعته وثبوت أثره في صمود المسلمين ثم كسب النصر .

ووقعت في هذه السنة نفسها (٧٠٢ هـ) الزلزلة العظيمة بمصر والشام

والإسكندرية في ذى الحجة ، فهدمت البيوت ، وذهب تحت الردم مالا يحصى ، وغرق من المراكب العدد العظيم ، وهدمت كثير من الجوامع والمزارات ، وساد الهدوء النسبي ، واستقرت أحوال البلاد بقية عهده ، وخاصة بعد هدوء الجهة الشرقية ، وانقطاع تهديد التتار ، ثم استقرار الهدنة والمصالحة بين ملك التتار والسلطان الناصر . كذلك استقرت الحال مع الفرنج في البحر المتوسط وعقدت المصالحات بين ملوكهم وبينه .

وفي داخل البلاد أخمدت ثورات العربان بصعيد مصر ، وأخضع ملوك النوبة المسيحية بشمال السودان .

ومهدت هذه الفترة الطويلة من الاستقرار أمامه الطريق لكثير من الأعمال الداخلية ، وشعر الناس بالهدوء نسبياً وبالرخاء بعد فترات عصيبة من الضنك والغلاء ، والاضطراب والفوضى .

وقد أقام كثيراً من المنشآت والعمائر منها المساجد ودور الصوفية والمدارس ، ومن أشهرها الخانقاه السرياقوسية الكبرى التي أتم تشييدها سنة ٧٢٥ هـ بسرياقوس شمالي القاهرة .

ووصف ابن حجر فترة الهدوء والازدهار التي سادت معظم عصر الناصر محمد فقال : « ولم ير أحد مثل سعادة ملكه ، وعدم حركة الأعادي عليه برأً وبحراً مع طول المدة ، فمنذ وقعة شقحب إلى أن مات لم يخرج عليه أحد » .

واستكثر الناصر محمد من شراء الممالك ، وبالف في ذلك ، وفاق غيره من سلاطين الممالك ، وكان شخصاً شجاعاً مهيباً ، ذا دهاء ، وكان مطاعاً ، قديراً على إدارة ملكه العريض ، عارفاً بسياسة الدول ، يعظم أهل العلم والمناصب الشرعية ، لا يقرر فيها إلا من يكون أهلاً لها ، ويتحرى لذلك ، ويبحث عنه ويبالغ . وكان ذا حزم وعزم ، طويل الصبر على ما يكره ، إذا حاول أمراً لا يسرع فيه ، بل يحتاط غاية الاحتياط ، وكان يتهور أحياناً

إذا ما غضب ، فقد هم بأن يقتل أحد الفقهاء ، وهو ابن مكى بسيفه في مجلسه ، لأنه استثاره ووجه إليه كلمات أغضبته لولا شفاعته بعض الحضور من القضاة ممن يجلبهم ويحترم مشورتهم ، كذلك يروى أنه ضرب ناظر الجيش فخر الدين بالحذاء .

واتهم الناصر محمد في سلطنته بتقريب النصارى من أقباط مصر ، وتمكينهم من رقاب الرعية ، وتحكيمهم في أمورهم ، إذ اتخذ منهم الوزراء ونظار الخاص السلطاني . وثار عليه الشعب ، وخاصة أهل القاهرة ونددوا ببعض فعاله ، وحرض الفقهاء أحياناً الناس عليه .

وأبدى تشدده في مناسبات ضد بعض الطوائف الدينية ، فأمر بأن يلبس اليهود العمام الصفراء ، وقيل إن سببه تأمرهم عليه وخيانتهم له مع غازان قائد التتار حين استولى على دمشق ، فلم يجد من يتعاون معه سوى اليهود . .

وأبدى الناصر تشدده كذلك في حدود الدين في مناسبات كثيرة ، فقد تتبع المنكرات بالقاهرة وغيرها من عواصم ملكه ، وعاقب مرتكبيها في صرامة وقوة .

وتوفي الناصر محمد سنة ٧٤١ هـ وتولى السلطنة من بعده ثمانية من أولاده ، وأهم من كان منهم وأطولهم حكماً السلطان الناصر حسن ، فقد بلغت مدة حكمه في حقبتين أحد عشر عاماً ، ولكنه كان سلطاناً ظالماً للرعية ، أكثر من المصادرات ، وجمع الأموال من الناس بحق وبغير حق ، قال عنه ابن كثير : « لما كثر طمعه وتزايد شرهه ، ساءت سيرته في الرعية وضيق عليهم في معاشهم وأكسابهم ، وبني البنايات الجبارة التي لا يحتاج إلى كثير منها ، واستحوذ على كثير من أملاك بيت المال وأمواله ، واشترى منه قرى كثيرة ، ومدناً ورساتيق ، وشق ذلك على الناس جداً ، ولم يتجاسر أحد من القضاة ، ولا الولاة ، ولا العلماء ، ولا الصلحاء على الإنكار عليه ، ولا الهجوم عليه ، ولا النصيحة له بما هو المصلحة له والمسلمين ، وانتقم

الله منه فلسط عليه جنده ، وقلب قلوب رعيته من الخاصة والعامة عليه ،
لما قطع من أرزاقهم ومعاليهم وجوامكهم وأنجازهم ، وأضاف ذلك جميعه إلى
خاصته ، فقلّت الأمراء والأجناد والمقدمون والكتاب والموقعون ، ومس الناس
الضر ، وتعدى على جوامكهم وأولادهم ، ومن يلوذ بهم ، فعند ذلك قدر
الله تعالى هلاكه على يد أحد خواصه ، وهو الأمير الكبير يلبغا الخاصكى^(١) ،
وهكذا قتل سنة ٧٦٢ هـ .

وأهم آثاره تلك المدرسة الضخمة الرائعة بناء وهندسة ، والمعروفة الآن
بمسجد السلطان حسن بحى القلعة بالقاهرة ، وتعد آية من آيات الفن
المعمارى فى عصر المماليك عامة ، كذلك ظلت بعد بنائها كعبة للعلم والمعرفة ،
وعروساً بين مدارس القاهرة ، بل بين مدارس السلطنة كلها .

(١) البداية والنهاية لابن كثير ٢٧٨/١٤ .

النشاط العسكرى والسياسة الخارجية

كان أهم مجالات نشاط الممالك العسكرى مجالين : الأول تصفية جيوب الصليبيين فى الشام والشرق العربى عامة ، والوقوف بصلافة ضد محاولات الممالك الأوربية لتعصيد إمارات الصليبيين ومساندتها ، أو الهجوم على مصر لإضعافها برّاً وبحراً ، ومناوأة نفوذها فى البحر المتوسط وتعقب نشاطها البحرى عسكرياً وتجارياً .

والمجال الثانى : سد الطريق أمام الطوفان المغولى ، وتحطيم موجات التتار موجة إثر الأخرى ، وإنقاذ الشرق العربى والإسلام من هذا الزحف المدمر ، والخطر الرهيب الآتى من الشرق عبر دجلة والفرات .

وفى مجال تصفية جيوب الصليبيين فقد قام بيبرس وقلاوون و خليل ولاجين بحملات متتالية لتحطيم حصون الصليبيين وقلاعهم القوية والاستيلاء عليها ، ثم الاستيلاء فى النهاية على قلعتهم العاتية « عكا » فلم تقم لهم بعدها قائمة .

وبداً بيبرس سلسلة حملاته فى السنوات الأولى من حكمه ، وخاصة إثر ما علم من تأمر الصليبيين مع التتار ضده بعد تحول بعضهم إلى المسيحية ، وتحالفهم مع ملوك الروم فى بيزنطة ضد مصر . واستولى بيبرس فى أولى حملاته ضدهم على قيسارية ، ثم قلعة أرسوس البحرية جنوبى قيسارية ، برغم دفاع فرسان الاستبارية المستميت والذى استمر أربعين يوماً . وهاجم بعدها صفد ، فاستولى عليها ، وخلد له النصر ، ووصفه أحد المؤرخين بقوله « إسكندر زمانه ، وعماد الدين الذى حول الكنائس إلى مساجد ، ورنين النواقيس إلى أصوات المؤذنين ، وقراءة الإنجيل إلى ترتيل القرآن » . واستولى على أنطاكية ، وسار فى طريقه متقدماً شمالاً نحو طرابلس ، وأرسل إلى بوموند أميرها رسالة يتهدده ويقول فيها : « إن رايتنا الصفراء قد

سادت بدلا من رايتكم الحمراء ، والله أكبر قد أخرجت نواقيس كنائسكم .
ولم يستول عليها عنوة ، بل اكتفى بعقد معاهدات بينه وبين صاحبها
وانضم إليها ما تبقى من المدن الساحلية التي ظلت تحت نفوذهم مثل
صُور وعكا .

وداهم الأجل بيبرس قبل أن يتم آماله العسكرية ، فواصل بعده قلاوون
حملاته على المدن الساحلية ، فاستولى على اللاذقية ثم على طرابلس مقر
كبرى الإمارات الصليبية الباقية ، وقاعدة أميرها بوموند ، مع تثبيت الصليبيين
بها ودفاعهم عنها دفاعاً مستميتاً يعضدهم مسيحيو أوروبا وخاصة قبرص
التي دفعت إليهم بمساعدات كثيرة في أثناء حصارها .

وواصل الأشرف خليل حملات والده قلاوون ليستولى على آخر مراكز الصليبيين
« عكا » التي تم له فتحها سنة ٦٩٠ هـ ١٢٩١ م ، وبذلك طهر الأرض العربية
الإسلامية من آخر المغيرين المغتصبين من الصليبيين ، وقد فر عدد كبير منهم بعد سقوط
المدينة في السفن التي دفعت بها الممالك الأوربية لتعاون على الحصار من البحر
وعادت عكا عربية بعد أن ظلت مغتصبة أكثر من مائة عام . وعاد الأشرف
خليل بعد هذا النصر المؤزر إلى القاهرة يحمل جنده الأعلام الصليبية
منكسة يعلوها عار الهزيمة ، بعد أن كانت تحق في سماء الشرق العربي
متباهية مختالة . فامتدحه الشعراء الذين لهجوا بخواطر الناس وعبروا عن
أحاسيسهم بانفراج الغمة ، فقال منهم شهاب الدين محمود^(١) :

الحمدُ لله ذلّتْ دولةُ الصُّلُبِ	وعزَّ بالتُّركِ دينُ المصْطَفَى العربي
هذا الَّذِي كَانَتْ أَمَالُ لُوطَلَبَتْ	رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لاسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ
ما بعدَ عكّا وقد هُدَّتْ قِوَاعِدُهَا	فِي الْبَحْرِ لِلشُّرْكِ فِيهَا كَفُّ مَغْتَصِبِ
لم يبقَ من بعدها للكُفْرِ مذْ خربتْ	فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ مَا يُنْجِي سِوَى الْهَرَبِ
كَانَتْ تَخَيَّلُنَا آمَالُنَا فَنَرَى	أَنْ التَّفَكُّرَ فِيهَا غَايَةُ الْعَجَبِ

أما الحروب فكم قد أنشأت فتناً
سوران ، برٌّ وبحرٌ حول ساحتها
مصفتحٌ بصفاح حولها أكمٌ
مثلُ الغمام تهدي من صواعيقها
كأنما كلُّ برجٍ حوله فلكٌ
ففاجأتها جنودُ الله يقدمُها
كم رامها ورماها قبله ملك
لم ترض همته إلا الذي قدمت
ليث أبي أن يرد الوجه عن أم
لم يلهه ملكه ، بل في أوائله
فأصبحت وهي في بحرين مائلة
جيش من الترك ترك الحرب عندهم
شاب الوليدُ بها هولاً ولم تشب
داراً وأدناها أنأى من العطبِ
من الرماح وأبراجٍ من السلبِ
بالنبيل أضعاف ما تهدي من السحبِ
من المسجانيق ترعى الأرض بالشهبِ
عقبانُ لله لا لملك والنشبِ
جمٌ الجيوش فلم يظفر ولم يجب
للعجز عنه ملوك العجم والعرب
يدعون رب العلا سبحانه بأب
نال الذي لم تنله الناس في الحقب
ما بين مضطرم ناراً ومضطرب
عار وراحتهم ضرب من الضرب

وتؤكد هذه القصيدة جملة معان كانت تسود مجتمع العصر ، وتحكم وجدان الناس ، منها أن الشعور بالضيق ، والخوف على الدين من الأعداء المتكالبين من الشرق والغرب كان مسيطراً على النفوس ، وأن الرغبة في الذود عن الحياض كانت غاية كل نفس ، لا يضمن أحد بشيء في سبيلها ، وأن المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها كانوا سواء في دعوة الجهاد وفريضة الجهاد للذود عن دين الله الذي بات مهدداً لأن الناس انصرفوا عنه ، فاستنظم الله وسلط عليهم شرار خلقه ، وأنه ينبغي لكي يستعيد المسلمون مكانتهم أن يستعيدوا أولاً رضى الله عنهم ، ويستبعدوا نقمته ، واستعادة الرضى بالتمسك بأمر الدين ، والابتعاد عن نواهيه ، واتباع هدى النبي وسنته .

وقد وجد المسلمون في فتوة الأتراك وفروسياتهم وشجاعتهم ، سبباً إلى النصر

ووسيلة لبلوغ الغاية من الجهاد . وربما كان التخلص من الصليبيين باعتبارهم مختصين للأرض ومهددين للحياة والدين والتراث والقومية كان على رأس هموم الإنسان العربي المسلم في مصر والشام في هذا العصر . لهذا نجد الشهاب محموداً في هذه الأبيات يعتبر النصر في عكا حلماً قد تحقق وظالما راود المسلمين ، وسعوا إليه فلم تمكنهم ظروفهم ولكنهم لم يفترؤا ، بل تواصلوا وحمل الرغبة والتصميم جيل بعد جيل حتى تحقق الحلم آخر الأمر .

وهكذا انتهت الحروب الصليبية ، وكتب الاستيلاء على عكا آخر سطر في قصتها الدامية ، التي وصمت الغرب الأوربي بالبربرية والوحشية التي لم ترع وازعاً من دين أو أخلاق ، في انتزاع أوطان الناس ، وقتلهم وتشريدهم في أبشع مأساة شهدتها تاريخ العصور الوسطى باسم الدين . وقال جيبون ، معلقاً على فتح عكا : « وساد السكون على امتداد ذلك الساحل الذي ظل أزماناً طويلة ميداناً تسمع فيه قعقة سيوف النضال بين الأمم » (١) .

وكانت حروب المماليك متصلة مع بعض جزر وممالك ودول البحر المتوسط ، مما كانت تربطها بالشام وأوروبا صلات قوية ، ولكن هذه الحروب كانت تهدأ أحياناً فيسود الهدوء والسلام وتقوم العلاقات التجارية ، فيجنى الطرفان ثمار السلام بعد توقيع معاهدات الصلح والنفع المتبادل .

وأقرب جزر البحر المتوسط صلة بالمماليك صقلية ، وكان إمبراطورها « منفرد » يحب المسلمين ، وغضب عليه من أجل ذلك بابا روما . وملك فرنسا وحارباه ، وابنه حتى عزل الابن عن عرش أبيه ، ومن بعدها صارت صقلية مصدراً للمتاعب لمصر والشام ، فقد أغار منها الإفرنج على الإسكندرية سنة ٧٦٨ وخربوها (٢) .

وكانت علاقة المماليك بقبرص ورودس علاقة عداوة في الغالب لأنهما

(١) وليم موير « تاريخ دولة المماليك » ص ٦٣ .

(٢) تاريخ ابن لياس ص ٢٤ - ٢٥ .

كانتا تمدان الصليبيين بالرجال والعتاد للوقوف في وجه المسلمين بمصر والشام ، كما كانتا نقط ارتكاز وحشد وتموين لحيوش الصليبيين الزاحفة من أوروبا .

وقد أرسلت قبرص سنة ٧٦٦ هـ (١٢٦٥ م) مع البندقية ورودرس حملة صليبية إلى مصر حيث رسا أسطول المغيرين بالإسكندرية وضرب المدينة ، واستولى عليها لمدة ثلاثة أيام نهبوا خلالها كل خيراتها حتى سمعوا بتحرك المدد إليها من القاهرة ففروا هارين حاملين معهم في سفنهم كل ما استطاعوا مع خمسة آلاف أسير من أبناء الإسكندرية .

واتصل البابا بيلبغا نائب السلطنة بمصر محاولاً أن يسوى معه أمر تلك الغارة ، لكنه أبى إلا الانتقام ، فأمسك برسل البابا ، فأذن البابا لقبرص بمهاجمة الساحل المصري عند الإسكندرية مرة أخرى فهاجم أسطولها الإسكندرية وعدة ثغور مصرية أخرى على طول الساحل الشمالى ، وبعض النقط على ساحل الشام .

وبعد هذه المناوشات البحرية عقد الصلح بين الفريقين وقامت قبرص ورودرس بدفع تعويضات للمماليك ، وأعادت الأسرى المصريين في مقابل السماح للمسيحيين بزيارة كنيسة القيامة ببيت المقدس . وعلى ذكر المعاهدات مع بلاد أوروبا فقد عقد المنصور قلاوون معاهدة بينه وبين إمبراطور بيزنطة وصقلية وقشتالة تسمح بتبادل التجارة بينهم ، وتعطى تسهيلات للتجار .

وواصل المماليك هذه السياسة من بعده ، فكانت للناصر محمد علاقات ودية مع بيزنطة وبعض دول البحر المتوسط ، ومع البابا في روما فقد أرسل البابا رسالة إلى الناصر يطلب معاملة المسيحيين نزلاء دولته بالإحسان والعدل مقابل معاملة المسلمين في البلاد المسيحية بالمثل . فأجابه الناصر إلى طلبه .

وكانت القوة الأخرى التي أزعجت المماليك طوال الدولة الأولى هي قوة المغول الرهيبة والذين كانت جحافلهم قد بدأت زحفها من الشرق ،

واجتاحت في طريقها كل الممالك الإسلامية بدءاً بالدولة الخوارزمية وانتهاء بالدولة العباسية في بغداد التي سقطت في أيديهم سنة ٦٥٦ هـ ، وتوغلوا شرقاً لاجتياح ما تبقى لولا وقوف قوة المماليك العسكرية تؤيدها القوى المعنوية الصلبة لشعب مصر والشام ، وكان أن صدمهم الجيش المصري صدمة قوية عنيفة خلخلت كياناتهم وهدمت بناءهم ، وقلبت أطماعهم ومشروعاتهم رأساً على عقب في موقعة «عين جالوت» الفاصلة بقيادة السلطان قطز ، وفروسية بيبرس وشجاعته .

وكان لكارثة سقوط بغداد في أيدي التتار وقع عنيف في نفوس المسلمين ، والعالم العربي عامة ومصر والشام خاصة . قال ابن تغري بردي : « وخربت بغداد الخراب العظيم ، وأحرقت كتب العلم التي كانت بها في سائر العلوم والفنون التي ما كانت في الدنيا . قيل إنهم بنوا بها جسراً من الطين والماء عوضاً عن الآجر » (١) .

ويقول « ثم عمل الشعراء والعلماء قصائد في مرثي بغداد وأهلها ، وعمل الشيخ تقي الدين إسماعيل بن إِبَاهِيم بن أَبِي اليسر قصيدته المشهورة :

لسائل الدَّمْع عن بغداد أخبارُ	فما وقوفك والأحبابُ قد ساروا
يا زائرَينَ إلى الزَّوراءِ لا تفيدوا	فما بذاك الحمى والدَّارِ ديارُ
تاجُ الخلافة والربع الذي شَرِقتْ	به المعالم قد عفاهُ إقْفارُ
أضحى لعطف البلي في رَبْعِهِ أثرُ	وللدُّمُوعِ على الآثارِ آثارُ

وفي ظل هذا الرعب الذي أوقعه المغول في نفوس العرب والمسلمين واصلوا زحفهم غرباً على بلاد الشام ، يسبقهم جيش من الهول ، يدعم كثافة جيوشهم وعنف لقائهم .

وفي سنة ٦٥٨ هـ بعث هولاكو برسالة شديدة اللهجة إلى قطز سلطان مصر يتهدهه ويدعوه إلى التسليم ، لأنه لا قبل له به ويجيوشه ، فما كان من

(١) النجوم الزاهرة ٧ / ٥

قطز إلا أن مزق الرسالة وقتل الرسل ، وجند جيشاً كثيفاً لملاقاة هولاكو وجنوده في زحفهم على مصر ، والتقى الجيشان في « عين جالوت » فهزم المغول ، وتبعهم قطز حتى بيسان فنكل بالفارين منهم . قال ابن إياس : « فقتل من التتار نحو النصف ، وغنم عسكر السلطان منهم غنيمة عظيمة من خيول وسلاح وغير ذلك »^(١) .

وفي طريق العودة من هذا النصر المؤزر . وقرب الصالحية بمديرية الشرقية قتل السلطان قطز على يد بيبرس وجماعة من أمراء المماليك . وتولى بيبرس البندقدارى ، فواصل كفاحه ضد المغول ، وانتصر عليهم في عدة معارك أشهرها معركة الفرات التي خاض فيها وراءهم وهم مدبرون مياه ذلك النهر ، وترنم بهذه المطاردة شعراء العصر وكتابه . وتوفي هولاكو طاغية المغول سنة ٦٦٤ هـ وتولى مكانه طاغية آخر هو « أبغا » أثناء ملك الظاهر بيبرس . وثار الخلاف بين عشائر التتار ، فانفصلت منهم جماعة من الجند جاءوا إلى مصر ، يبلغ عددها ثلاثة آلاف فارس ، فاستقبلهم بيبرس ، وجعل منهم فرساناً وقادة وأمراء لجيشه واستعان بهم في حربه مع التتار ، وعين بعضاً منهم كما يروى المؤرخون سقاة وسلحدارية وجمدارية .

وتولى السلطان قلاوون والصراع مع التتار قائم ، فقد اجتاحت جيوشهم في عهده بلاد الشام مرة أخرى ، وفر أمامها أهل البلاد هارين ، ووفدوا إلى مصر طلباً للأمان ، وجهاز قلاوون للقائهم جيشاً قوياً ، والتقى معهم في معركة غير فاصلة ، فقد انهزموا أمامه ولكنه لم يتعقبهم ليشنت شملهم ويوقع بهم أكبر الخسائر . فعاودوا الكرة مرة أخرى في العام التالي وأغاروا على الشام ، والتقى بهم قلاوون مرة ثانية قرب حمص ، ودارت بين الفريقين حرب ضروس ، انتصر المغول في أولها ، ولم يحسنوا استغلال النصر ، لاهتمامهم بالنزاع والسلب ، فحمل عليهم قلاوون وجنده

(١) تاريخ ابن إياس ، في حوادث سنة ٦٥٨ هـ .

حملة صادقة شتت شملهم ، وفرت صفهم ، وكبا جواد قائد التتار « منكوتر » في المعركة فجرح ثم مات غماً . وتعد هذه المعركة قرب حمص من المعارك الفاصلة في الصراع العسكري بين المصريين والتتار بعد معركة « عين جالوت » ، ذلك أن المغول كانوا قد تحالفوا مع الصليبيين ومسيحي أوروبا للإيقاع بالمصريين ، والاستيلاء على مصر ، وكانت قاعة النضال ضد الاثنين ، وكان « أبغا » قد اعتنق المسيحية ، فكان نصر قلاوون عليه ضربة قاصمة لأطماع المغول والصليبيين معاً .

ومات « أبغا » عقب معركة حمص بقليل ، وخلفه أخوه ، فأسلم وتسمى باسم أحمد ، وراسل قلاوون للاتفاق على الصلح ، لكن أرغون ابن أخيه قتله واستولى على زعامة التتار ، فحول اتجاههم من جديد ناحية أوروبا ، وراسل البابا يعرض عليه أن يضع تحت تصرفه جميع أرزاق دولته مقابل أن يمنحه ملك سوريا ومصر إذا تم فتحهما ، ووعده البابا كذلك بأنه إذا ساعده على هزيمة المماليك ، وفتح بيت المقدس فإنه سيعلن المسيحية هو وقومه ، ولكن لم يتم الاتفاق بين الطرفين لانشغال البابا بمشكلات كثيرة في أوروبا حينئذ .

ومات « أرغون » فعادت العلاقات من جديد إلى التحسن بين التتار والمماليك فقد اعتنق سلاطينهم الإسلام ، واستمر الهدوء سائداً بين الجانبين حتى انتهى عهد قلاوون ، وتولى ابنه السلطان الأشرف خليل فاستعد لمواجهة من جديد ، ولكنه لم يلبث أن جدد عقد المهادنة وفي عهد السلطان التتري الأصل « كتبغا » وفدت إلى مصر طائفة منهم عرفوا باسم « الأويراتية » بلغ عددهم ألفين وثمانمائة ، وصلوا إلى القاهرة فأحسن كتبغا استقبالهم وأنزلهم بحى الحسينية .

ولم يكن صراع المصريين ضد المغول بعد إسلامهم بأقل من صراعهم في عهد الوثنية أيام هولاكو ، أو بعد اعتناقهم المسيحية على عهدى « أبغا » و « أرغون » ، فقد زحف غازان سلطانهم المسلم على رأس جيش كثيف عبر الفرات سنة ٦٩٨ هـ في بداية سلطنة الناصر محمد الثانية ، وهو

حيثئذ شاب صغير ، وكان جيش غازان يبلغ ثلاثة أضعاف جيش الناصر ،
ووقعت معركة غير متكافئة العدد بين الفريقين قرب سلمية بجوار حمص ،
وأبلى المصريون بقيادة سلطانهم الشاب بلاء حسناً ، لكنهم غلبوا على أمرهم
وأحيط بهم ، وفتح الطريق بعد الهزيمة إلى دمشق واستولى غازان عليها حقبة
من الزمن ، ولكنه لم يصبر على البقاء ، لمقاومة أهلها فلم يلبث أن عاد
وعاد المصريون إلى دمشق ، والتأم شقا الدولة من جديد ليعاودا الكفاح ،
ويعث غازان إلى السلطان الناصر رسالة يقول فيها :

« بسم الله الرحمن الرحيم : ننهي بعد السلام إليك أن الله عز وجل
جعلنا وإياكم أهل ملة واحدة ، وشرفنا بدين الإسلام ، وأيدنا ، وندبنا لإقامة
مناره ، وشد أزرنا ، وكان بيننا وبينكم ما كان بقضاء الله وقدره ،
وما كان ذلك إلا بما كسبت أيديكم ، وما الله بظلام للعبيد . . . إلخ » (١)
ويطلب فيها عقد الهدنة بينهما ، فرد عليه الناصر برسالة مائة شديدة اللهجة ،
غضب لها غازان ، ودبر غزو أرض الشام من جديد .

وفزع أهل الشام لمعاودة غازان تهديداته بالزحف بعد ما لاقوه على
يده في العام السابق من أهوال . وقال ابن الزملكاني العالم القاضي الفقيه
الدمشقي (٢) :

لهفى على جلتى يا سوء ما لقيتُ من كل عالج له فى كفره فنُ
بالطم والرّم جاءوا لأعديدهمُ فالحنُ بعضهمُ والحنُ والبنُ

وقال ابن قاضي شعبة المؤرخ الشافعي (٣) :

رمتنا صروفُ الدهر منها بسبعة فما أحدٌ منا من السبع سالمُ
غلاءٌ ، وغازانٌ ، وغزوٌ ، وغارةٌ وغدرٌ ، وإغتيانٌ ، وغمٌ ملازمُ

(١) أورد الرسالة ابن تغرى بردى بتامها فى النجوم الزاهرة ٦٩٨/٨ .

(٢) السلوك للمقريزى ١/٨٩٤

(٣) المصدر نفسه ص ٨٩٤

وكتب للناصر الناصر في وقعة دمشق الثانية عند مرج الصفر سنة ٧٠١ هـ ، وكان لشباته مع فرسان خاصة مماليكه سبباً مباشراً لهذا النصر ، فقد اكتسحت خاصته صفوف التتار ، وأعقبهم بقمية الجيش فبددوا جحافلهم ، ولم تغرب شمس اليوم ، إلا ورايات الناصر تعود مظفرة إلى أبواب دمشق ثم تدخل القاهرة ويلقاها الناس بالأفراح والتهليل . وحضر هذه الوقعة ووصفها وصف عيان اثنان من كبار مؤرخي العصر هما أبو الفداء والنويري .

وبعد النصر كتب الناصر إلى غازان رسالة أخرى ملؤها التيه والاعتداد ، يتهده فيها هو هذه المرة باجتياح بلاده إن لم يخلد إلى السكينة ويكف عن غاراته على الشام .

وحاول خليفة غازان أن ينتقم لكسرة المغول الثانية على أبواب دمشق ، وأراد أن يستظهر على قوة المماليك بحلفاء التتار التقليديين من فرنجة أوربا ، فراسل ملوكهم ، وكان سلطان التتار هذه المرة شيعياً ، وكانت أمه مسيحية فكتب إلى ملك فرنسا وملك إنجلترا رسائل ، وبعث إليهما بعوثاً في سنوات ١٣٠٥ م ، ١٣٠٧ م ، كما راسل البابا ولكنه لم يصل إلى غرضه من تلك الرسائل والبعوث ، فلم يحصل على التأييد المطلوب .

ثم ولى الخان أبو سعيد أمر التتار وكان مسلماً سنياً فتقرب إلى سلطان مصر لتأييده ضد بعض قبائل التتار التي ثارت عليه ، وكتب الناصر في ذلك فرحب الناصر بحلفه وتأييده ، ووده بما يطلب من العون . وظل السلام قائماً بين مصر والتتار منذ سنة ٧٢٣ هـ . قال ابن الدوادار « وكان للتاجر مجد الدين السلامي أثر كبير في إقناع جوبان كبير دولة المغول ، وكان مسلماً محسن للإسلام ، واستطاع هذا أن يقنع الملك أبا سعيد بالصلح^(١) .

وهكذا ساد السلام والمودة بعد الحرب والعداوة ، واعترف كل منهما براءة الآخر في الحجج .

وبعد وفاة السلطان أبي سعيد طمع الناصر في بعض بلاده ، وأراد السيادة

(١) تاريخ ابن الدوادار ص ٣١٣

على بغداد قاعدة الخلافة ، وكتب بذلك إلى أحد خلفاء أبي سعيد ، فضربت السكة باسم الناصر في بغداد زمناً وخطب له على منابرهما ، وبعث إليها بقوة من الجيش المصرى ظلت بها حتى ساطنة السلطان شعبان آخر خلفاء الناصر ، فقام الخان المغولى «أويس» بإخراج تلك القوة ، وبذلك قضى على آمال الناصر في مد سيطرة الدولة إلى حدود دجلة ، ليضم بذلك أكثر أرض الخلافة العباسية الضائعة . وعند هذا الحد انتهت مراحل الجولة الأولى من الصراع بين التتار ودولة المماليك الأولى ، واستمر السلام قائماً طوال عهد الناصر محمد وخلفائه إلى أن هبت العاصفة من جديد ، عاتية مدمرة من الشرق بقيادة تيمورلنك في عهد السلطان برقوق في الدولة الثانية .

علاقات مصر بإفريقيا

وننتقل لنعرض علاقات مصر في عصر هذه الدولة بإفريقيا شمالاً وجنوباً ، فنواجه أول ما نواجهه ، ما أثارته دولة النوبة المسيحية من متاعب لمصر في أثناء انشغالها بتصفية جيوب الصليبيين في الشام وحربها مع التتار المغيرين من الشرق . وبدأ ملوك النوبة تلك المتاعب في عهد الظاهر بيبرس ، إذ انتهزوا فرصة انشغاله في الشام فأغاروا على أقاصى الصعيد . وقام الملك داود ملك النوبة بغزو إقليم أسوان فتصدى له أمير قوص ووالى الصعيد حينئذ وجرى حملة للانتقام والأخذ بالثأر سنة ٦٧٤ هـ . قال ابن كثير : « أرسل السلطان جيشاً إلى دنقلا فكسر جيش السودان وقتل منه خلقاً وأسر شيئاً كثيراً » (١) وهرب ملكهم داود ، فقبض عليه وأرسل إلى الظاهر بيبرس محتاطاً عليه . وقال ابن تغرى بردى : « وفتح الله على يدى بيبرس بلاد النوبة ، وفيها من البلاد ما يلى أسوان جزيرة بلاق ، ويلى هذه البلاد بلاد التلى ، وجزيرة ميكائيل ، وفيها بلاد وجزائر وجنادل وهى أيضاً بلاد ، ولما فتحها أنعم بها على ابن عم المأخوذ منه ، ثم ناصفه عليها ، ووضع عليه عبيداً

وجواری وهجنأ وبقرأ ، وعن كل بالغ من رعيته ديناراً في كل سنة .
وكانت بلاد الظاهر من أقصى بلاد النوبة إلى قاطع الفرات ^(١) .

والتجأ ابن أخي ^(٢) الملك داود واسمه شيكندر ، وربما أصلها إسكندر -
إلى الملك الظاهر بعد تغلب داود مرة أخرى على الملك ، فأرسل الظاهر مع
شيكندر قوة لاستعادة الملك والطاعة فأسر داود ، ووات في الأسر ، وتولى
شيكندر تحت حماية مصر بشروط منها :
أن يتنازل لسلطان مصر عن شمال النوبة .

وأن يدفع البقط ومقداره أربعمئة عبد وثلاثة أفيال ، وثلاث زرافات
 وخمسة نمور ومائة هجين ومائة ثور ، ونصف محصول الأرض المزروعة .
وأن يطلق الأسرى المصريين الذين أسره داود عند إغارته على جنوب
الصعيد .

وأن يستولى ملك مصر على عبيد وأموال ملك النوبة السابق وقادته الذين
قتلوا في القتال

وأن يقبل الملك الجديد قيام مندوب مصرى عن السلطان بجواره في دنقلة
عاصمة النوبة المسيحية لمراقبة جمع المال المستحق للسلطان .

ولم تستقر الأمور بعد ذلك مع ملوك النوبة ، فسرعان ما أضمر شيكندر
الخيانة ، وقبض على رسل السلطان قلاوون سنة ٦٧٥ هـ ، وكان سببه ما بعث
به أحد ملوك السودان إلى قلاوون يشكو من تعنت شيكندر في جمع المال
فبعث بوفد مصرى لتحقيق الأمر ، فكان أن قبض عليه .

وأرسل قلاوون حملتين بعد ذلك إلى النوبة للتأديب ، وكان ملكها
آن ذاك شمامون ، واستولت الحملة الثانية سنة ٦٨٨ هـ على شمال النوبة ،

(١) النجوم الزاهرة ١٥٨/٧ .

(٢) يرى ابن كثير أنه ابن أخي داود بينما يقول ابن تغرى بردى إنه ابن عمه .

وفَرَ شامون إلى الصحراء^(١) ، وأقر ابن أخته تحت الشروط نفسها التي قبلها شيكندر ، وسرعان ما انتقضت الأمور مرة أخرى بعودة الملك الهارب شامون وطرده ابن أخته وقتله .

وبعد تولى السلطان الناصر محمد وصلت إلى مصر سنة ٧٠٤ هـ وفود كثيرة من إفريقيا وغيرها من بلاد الشرق والغرب كان بينها وفد صاحب دنقلة « إياي » يحمل هدية عظيمة من رقيق وهمجن ، وأبقار ونمور ، وشب ، وسبازج ، وطلب عون السلطان ، فجرد معه عسكرياً يتقدمهم الأمير طقصبيا حاكم قوص^(٢) .

وظلت الأمور على هذه الحال بين الاستقرار والانتقاض والاضطراب طوال هذه الدولة الأولى ، فكانت النوبة مصدراً للمتاعب في جنوب مصر . وكانت صلات الممالك بالحبشة قائمة وإن لم يعد التجاوب بين ملوك النوبة وبينها . وذكر ابن عبد الظاهر في سيرة قلاوون أنه في ٦٨٩ هـ وردت رسل ملك الحبشة تطلب أن يتولى السلطان قلاوون معاملة النصارى بمصر بالحسنى ، وكانت كنيسة الحبشة تابعة روحية للكنيسة المصرية ، على أن يتولى ملك الحبشة المسلمين ببلاده بالحسنى ، وطلب أن يوفد إليه مطراناً من الكنيسة المصرية لإصلاح حال نصارى بلاده^(٣) .

كذلك كانت الصلات قائمة بين ملوك غرب إفريقيا ومصر ، وتبدلت الرسل ، فحضر إلى مصر سنة ٧٢٤ هـ في حكم الناصر محمد ، موسى ملك التكرور^(٤) زائراً مع جملة من الهدايا الجليلة إلى السلطان ، وكان في طريقه إلى الحج . قال ابن الوردي : « وفي سنة ٧٢٤ هـ قدم في أول رجب الملك شرف الدين موسى بن أبى بكر ملك التكرور للحج وصحبته أكثر من عشرة آلاف تكرورى ، ومملكته متسعة ، قيل سعتها ثلاث سنين وتحت يده أربعة عشر

(١) السلوك للمقرئى ٧٥٠ - ٧٥٢

(٢) تاريخ ابن الوردي ٢ / ٢٥٣

(٣) تشرىف الأيام والدهور في سيرة الملك المنصور ، في حوادث سنة ٦٨٩ هـ .

(٤) كان الملك موسى هذا من أكبر ملوك إمبراطورية مالى الإسلامية في غرب أفريقيا .

ملكاً ، حضر بين يدي السلطان لتقبيل يده فأمر بتقبيل الأرض فامتنع فأكره على ذلك ، ولم يمكن من الجلوس ، وبعث إلى السلطان نحواً من أربعين ألف دينار ، وإلى الناس عشرة آلاف دينار^(١) .

ومن هذه الرواية عن لقاء ملك التكرور للناصر تتضح صلافة المماليك ، واعتدادهم بأنفسهم ونظرتهم إلى الملوك من حولهم نظرة استعلاء ، فهم المخولون في وهمهم من قبل الخليفة الشرعي ، ومن ثم من قبل الله برعاية شئون الإسلام والمسلمين ، وحكم الناس والقيام على شئونهم ، فينبغي لهم الاحترام والإجلال ، هذا من ملوك المسلمين وأمراءهم ، أما من غير المسلمين فيجب أن يدينوا بالولاء والخضوع .

الحالة الداخلية

وإذا كنا قد استعرضنا مختلف مراحل النزاع وصراع القوى بين مصر والبلاد المحيطة بها ، فينبغي كى تتم صورة الحياة السياسية أن نستعرض صراع القوى داخل البلاد .

وقد اختلفت دولة المماليك بأنظمة وعلاقات تختلف عن أنظمة الفاطميين والأيوبيين ، وإن احتفظوا بكثير من رسوم الخلافة العباسية ، ونظم الإدارة الإسلامية ، والفاطمية والأيوبية عامة ، كما نقلوا كثيراً من تقاليدهما .

وأهم ما يبدو في توليهم السلطنة أساس القوة لا العدل فالقوة أساس الملك ومتى ملك أحدهم القوة استطاع أن يثب إلى الملك ويقصى السلطان القائم ، ويستطيع بعد ذلك أن يكسب الشرعية ببيعة الخليفة وموافقة أهل الحل والعقد من الأمراء وكبار رجال الدين من الفقهاء والقضاة . ويبذل السلطان في سبيل ذلك من سيفه وماله .

ومتى تولى أحدهم السلطنة يصبح في وسعه أن يبطش بأى إنسان في دولته حتى لو كان نائب السلطنة ، أو أمير العسكر ، أو الخليفة أو قاضى

القضاة ، أوكان أخص الناس به وأقربهم إليه . متى اشم رائحة خيانة ،
أونخشي على ملكه من ناحيته .

وقصة الناصر مع نائبه الأمير تنكرز والى الشام واضحة الدلالة ، فقد قرب به إليه
ورفع من قدره وتزوج من ابنته ، لكنه عاد بعد هذا كله ليطش به ويسجنه
حتى الموت ، لخشيته على نفسه من قوته ونفوذه .

وكانت وظائف الدولة الكبرى مجالاً للصراع بين من يستحق ومن لا يستحق ،
ويستطيع من لا يستحق أن يتسلل إلى الوظيفة بالمال والتخداع والقربى من
السلطان ورجاله ، وتقديم الرشاوى السخية . فهذه الوسيلة استطاع أن يصل
علاء الدين بن الأثير إلى كتابة السر برشوة السلطان الناصر نفسه ، وأن
يقصى عنها مستحقها شهاب الدين بن فضل الله العمرى ، واستطاع
فلاح بسيط في عهد السلطان نفسه وهو هلال الدولة أن يصل إلى كرسى
الوزارة سنة ٧٢٩ هـ .

وكانت قوة أقباط المصريين في الدواوين ماثلة لا يستهان بها ، فقد تولى
كثير منهم الوزارة ؛ أمثال شرف الدين بن صاعد الفائزى الذى وزر للسلطان
أيبك ثم لابنه نور الدين على ، وتاج الدين بن حنا (توفى سنة ٧٠٧ هـ) .
واتهم الناصر بمحاباته للأقباط وتقريبهم لأنهم يجمعون له المال ويحفظونه
على حساب الشعب وأقواته ، فكثرت ثورات عوام القاهرة ضده وضد وزارته
ورجاله من الأقباط .

والحق أن ثورات الشعب في عصر المماليك لم تنمد سواء في العواصم
كالقاهرة ودمشق أو في الأقاليم كالصعيد ، وبعض بوادى الشام . وكثيراً ما نقرأ
عن قومة لعامة الناس من الزعر والحرافيش ، ومن لف لف لفهم من الفئات
الدنيا ، في المدن ، وفي الصعيد عن ثورة العربان من الكنوز وهوارة وغيرهم ،
وفي الشام بنومهننا وجماعات أخرى .

واضطرب المماليك كى يشددوا قبضتهم على البلاد أن يولوا نواباً أقوياء

تساندهم فرق من فرسان الممالك والعسكر ، وتوكل إليهم سلطات مطلقة
إلا في أمور قليلة كانوا يرجعون فيها إلى القاهرة . وكثر تولية النواب وعزلهم
خشية من قوتهم وامتداد نفوذهم حتى قال الشاعر^(١) .

هذى أمورٌ عظامٌ من بعضها القلبُ ذائبُ ،
ما حالُ قطرٍ يليه في كلِّ شهرينِ نائبُ

لاشك هي حال مضطربة ، غير مستقرة ، وهي على حساب الرعية
ومصالحهم فهم يصلون ناراها ، كل يوم نائب جديد وسياسة جديدة ،
وأهواء جديدة ، وأطماع وأعوان .

ومن أشهر ثورات الأعراب ما قام في سنة ٦٨٠ هـ من هياج وقاتل بين
عرب جهينة ورفاعة في صحراء عيذاب في جنوب مصر وشرق السودان ،
وقتل فيها جماعة ، وكان صاحب سواكن مسيطراً على تلك الجهات فكتب
إليه السلطان أن يوفق بين الفريقين^(٢) .

وفي سنة ٧٠١ هـ اضطرب الصعيد بثورات العربان . قال المقرئزي : « وفيها
كثر فساد العربان بالوجه القبلي ، وتعدى شرهم في قطع الطريق إلى أن فرضوا
على التجار وأرباب المعاش بأسىوط ومنفلوط فرائض جبوها ، واستخفوا بالولاة ،
ومنعوا الخراج وتسموا بأسماء الأمراء ، وجعلوا لهم كبيرين أحدهما سموه بيبرس ،
والآخر سلار ، ولبسوا الأسلحة ، وأخرجوا أهل السجون بأيديهم »^(٣) .

وقال ابن تغرى بردى : « وكان السلطان قد أمر بخروج تجريدة إلى
الوجه القبلي لكثرة الفساد من العربان »^(٤) ، « ولأنهم تسموا بأسماء الأمراء
ولبسوا الأسلحة ، وأخرجوا أهل السجون بأيديهم ، فأحضر السلطان الأمراء

(١) تاريخ ابن الوردي ٣٤٧/٢

(٢) السلوك ٧٠٠/١

(٣) السلوك ٩٢٠/١

(٤) النجوم الزاهرة ١٥٠/٨

والقضاة والفقهاء واستفتاهم في قتالهم ، فأفتوا بجواز ذلك» (١) .

وعاد عربان الصعيد للثورة مرة أخرى سنة ٧٥٤ هـ بقيادة الأحدب العركي شيخ قبيلة عرك ، وقد انتصر عليهم المماليك بقيادة السلطان الصالح ابن ناصر (٢) .

وفي الشام ضيق نائبيها سنة ٧١١ هـ على الناس بدمشق وقرر على الأملاك أموالا تؤخذ كل شهر ، واجتمع القضاة والخطيب والعامّة وحملوا المصاحف ووقفوا بسوق الخيل فلما رأهم قال لهم : انقضي الشغل فامتنعوا ، فأشار عليهم الحاجب بعصا معه ففروا ، فهرول الذي يحمل المصحف فسقط منه فرجموا الحاجب . وقد انتقم النائب من القضاة ، فجاء بالقاضي ابن صصرى وبانخطيب ، وأخرق بهم (٣) .

وفي القاهرة تعددت الثورات من شعبها على ظلم المماليك ، ومنها ثورته سنة ٧١٠ هـ حين أراد أحد الأمراء وهو الأتابك استدمر الناصري القبض على السلطان ، فتعصب له جماعة من الأمراء فطلعوا إلى القلعة ، ونزل السلطان إلى الإصطبل ، وجلس بالمقعد المطل على الرميّة ، وعلق الصنّجق السلطاني ، ودقت الكوسات حربيّاً ، وطلع إليه غالب العسكر ، فأصبح تحته في الرميّة اللحم الغفير من الزعر والعوام ، وبأيديهم المقاليع والحجارة ، وكل هذا لفض المماليك الذين التفوا على الأتابكي استدمر ، وكانوا مماليك يلبغا . وقد صاروا على الناس ، وصاروا يهجمون على النساء في الحمامات ويخطفون قماش الناس من الأسواق ، فتغيرت منهم القلوب ، وأبغضهم الناس قاطبة ، فلما ركب الأتابك استدمر ومماليك يلبغا ترجعوا من وراء القلعة ، فلما زحفوا وأقبلوا لاقتهم الزعر والعوام بالحجارة والمقاليع ، فألقى

(١) تاريخ ابن إياس ص ١٠٠

(٢) الدرر الكامنة ٣/٢٣٦

(٣) تاريخ ابن إياس ص ٢٢٣

الله تعالى في قلوب المماليك ومن كان معهم من الأمراء الرعب فانكسر ممالكهم
يلبغا أبجس كسرة ، وهرب الأتابك استلمر^(١) .

وفي سنة ٧١١ ثار الشعب بالقاهرة على الولى ، وعلى السلطان عندما أمر
مماليكه بإخضاع الناس ، فأغلق التجار دكاكينهم ، وأحاط العوام بالقلعة ،
ولم يلبث السلطان أن تراجع ، ونزل على حكم الشعب ونادى بالأمان ، والاطمئنان..
وعزل والى القاهرة الذى غضب عليه الناس ، وولى آخر بدلا منه^(٢) .

(١) تاريخ ابن إياس ص ٢٢٣

(٢) تاريخ ابن إياس ص ٢٢٦

الباب الثانى

الحياة الاجتماعية والاقتصادية

يقسم المقرئى المجتمع فى عصر المماليك سبع طبقات فيقول : « اعلم — حرسك الله بعينه التى لا تنام — أن الناس بإقليم مصر فى الحملة على سبعة أقسام : القسم الأول أهل الدولة ، والقسم الثانى أهل اليسار من التجار وأولى النعمة من ذوى الرفاهية ، والقسم الثالث الباعة ، وهم متوسطو الحال من التجار ، ويقال لهم أصحاب البر . ويلحق بهم أصحاب المعاش وهم السوق ، والقسم الرابع أهل الفلح ، وهم أهل الزراعات والحرث وسكان القرى والريف والقسم الخامس الفقراء وهم جل الفقهاء وطلاب العلم ، والكثير من أجناد الحلقة ونحوهم . والقسم السادس أرباب الصنائع والأجراء ، وأصحاب المهن ، والقسم السابع ذوو الحاجة والمسكنة وهم السؤال الذين يتكففون الناس ويعيشون منهم »^(١) .

وأهل الدولة الذين وضعهم المقرئى فى رأس الطبقات الاجتماعية السبع هم سلاطين المماليك والأمراء وأتباعهم من جند المماليك ، والوزراء والكتاب وأرباب السلطة . ويبدو أنه يضم إليهم كذلك القضاة ، بينما جعل الفقهاء وطلاب العلم فى القسم الخامس بعد أهل الفلح وربما بدا ذلك غريباً ؛ لكنه ليس مستغرباً فى دولة يقوم نظامها على العسكرية ، والإعداد للقتال من الاهتمام بالفروسية ، والقتال بالسيف والرمح والنشاب وغيرها من آلات القتال ، وتقديم ذلك على القلم والكتاب .

وفاز أبناء الطبقة الأولى بكل شىء ، وشاركهم التجار وأثرياء الناس ، ولم يدعوا لغيرهم من سائر الناس سوى ما يتصدقون به عليهم أو ما يكسبونه.

(١) إغاثة الأمة ص ٧٢

من عرق جبينهم . وتظهر في هذا المجتمع سمات الإقطاع العسكرى بأجلى مظاهره ، فالحق كل الحق في خيرات البلاد وأموالها للعسكر من الممالك ، وليس لأحد سواهم حق في شيء إلا ما يتفضلون به عليه على سبيل الإحسان والبر .

واحتفظ الممالك بطرائقهم ودرجاتهم على امتيازهم ، وترفعهم ، فهم أصحاب السيف والسلطة والثروة .

وكانوا أجناساً أكثرهم من الترك ، وفيهم من الجراكسة والأكراد ، والتتار ، والروم اليونان والفرنجة من أبناء أوروبا .

وكان السلطان منهم فلم يل السلطنة ولم يسمح لأحد غيرهم بتوليها طوال عهد حكمهم بل لم يسمح لأحد من المصريين بتولى نيابة السلطنة أو قيادة الجيش أو الإمارة . وذكر ابن تغرى بردى في النجوم^(١) أن السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون أراد أن يستخدم المصريين ورقاهم أمراء ومقدمين بدلا من المماليك وروى قوله : « إن هؤلاء مأمونو العاقبة ، وهم في طي علمي ، وحيث وجهتهم إليه اتجهوا ؛ ومتى أحبيت عزلم أمكنتي ذلك بسهولة ؛ وفيهم أيضاً رفق بالرعية ، ومعرفة بالأحكام ، حتى إنه كان منهم في أيامه عدة كثيرة منهم أمراء مقدمون » .

ولكن هذا لم يدم ، فسرعان ما ثار خاصكية السلطان عليه وقتلوه ، ولم يسمحوا بأن يتولى المصريون بعد ذلك مناصب الجيش الرئيسية .

ودرج المؤرخون على تقسيم المماليك طبقتين : بحرية وبرجية ، ينسب البحرية وهم ممالك الدولة الأولى إلى سكنى جزيرة الروضة في النيل ، وكانوا من ممالك الصالح نجم الدين الأيوبي ، والبرجية إلى سكنى القلعة بجبل المقطم ، وينسب أوائلهم إلى قلاوون وأبنائه وأحفاده .

قال ابن إياس في اقتناء الصالح أيوب للمماليك والاستكثار منهم : « ولا

(١) النجوم الزاهرة ٣١٠/١٠

أتم أمره في السلطنة وأطاعه الجند أخذ في أسباب تدبير ملكه ، واستكثر من مشترى الممالك حتى ضاقت بهم القاهرة وصاروا يشوشون على الناس ، وينهبون البضائع من الدكاكين ، فضج منهم الناس . وفي ذلك قال بعض الشعراء :

الصالح المرتضى أيوب أكثر من ترك بدولته يأسر مجلوب
قد أخذ الله أيوباً بفعلته فالناس قد أصبحوا في ضرر أيوب

فلما بلغ الملك الصالح ذلك بنى لهم قلعة في الروضة بالقرب من المقياس ، وأسكنهم بها وسماهم الممالك البحرية ، وتجري عليهم بها الرواتب والجوامك^(١) .
وجرى الأمر من بعد على أن كل سلطان من الممالك يلى الحكم كان يستكثر بهم فيشترى العديد منهم ، وقد يدفع في بعضهم أثماناً باهظة ، ويقال إنه بلغ ثمن من اشتراهم السلطان الناصر محمد من الممالك من سنة ٧٣٢ هـ إلى سنة ٧٣٧ هـ أى في مدى خمس سنوات أربعة آلاف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار^(٢) .

ولم يقتصر شراء الممالك على غرض عسكري لتكوين فرق الجيش وفرسانه ، أو الحرس الخاص - الخاصة - بل كان شراؤهم كذلك لغرض المتعة والخدمة ، وخاصة من صغارهم ، وكان المفضلون لهذا الترك والخطا والتفجاق .

وكان سلاطين الممالك يحرمون على عامة الناس التشبه بهم في شراء الممالك ، ولهذا حرم السلطان الناصر سنة ٧٢٩ هـ على الممالك بيع ممالكهم وفتيانهم الأتراك لكاتب أو عامي من الشعب ، وأمر من وجد عنده منهم مملوك فليبعه . قال المقرئ : « ومن عثر عليه بعد ذلك أن عنده مماو كاً طولع به السلطان ، فباع الناس ممالكهم وأخفوا بعضهم »^(٣) .

(١) تاريخ ابن إياس ٨٣/٢

(٢) الدرر الكامنة ٤٣٠/٢

(٣) السلوك ٣١٣/٢

وانضم إلى ممالك الشراء أسرى الحروب ، وكانت كثرة هؤلاء من التتار والصليبيين والأرمن والفرنجية وسكان جزر البحر المتوسط .

وكان هؤلاء كذلك يدرّبون على فنون القتال ، ويرقون في مناصب الجيش فيبلغون مراتب الأمراء والقادة ، ووصل بعضهم إلى رتبة مقدمي العسكر ونواب السلطان أمثال سيف الدين قبچق ، وسيف الدين سالار^(١) ، ومنهم من وصل للسلطنة أمثال كتبغا التتري الأصل ، ولأجين الرومي الأصل .

وأكثر السلطان المنصور قلاوون من شراء الممالك من الجراكسة ، وأسكنهم القلعة ، وما زال عددهم يتزايد حتى صاروا ينافسون الممالك البحرية الذين كانت فيهم السلطة منذ أيام الناصر حسن محمد بن قلاوون ، وكان الناصر حسن يثير فيهم هذا التنافس فيقرب فئة ويستبعد أخرى ، كذا كان يراوح بين أجناسهم فيميل حيناً إلى التتر منهم ، ويعدل فيميل إلى الجركس^(٢) .

ومهما انقسم الممالك إلى شيع وأحزاب بانقسام زعمائهم ، وانقسام ولائهم ، فإنهم كانوا يشعرون جميعاً بأن رابطة الأرستقراطية الحاكمة تربطهم جميعاً بعضهم ببعض ، وتجعلهم كلا قائماً بذاته منفصلاً عما عداه ، ما عرف هؤلاء الممالك الحياة العائلية الصحيحة ، ولذا كانت علاقاتهم العائلية في المرتبة الثانية بعد الولاء لأسيا دهم وأساتذتهم من الأمراء ، فإذا مات المملوك ترك لسيده جميع ممتلكاته : ومنها نساؤه ومماليكه . وكان طبيعياً أن تختلف درجات أولئك الممالك باختلاف شجاعتهم وولائهم ، وكان أرقى ما يصلون إليه عضوية الحرس السلطاني (الخاصية) ؛ وكان هؤلاء أولى حظوة لدى السلطان ، وكثيراً ما يرشح منهم للوظائف الكبرى ، أو للسلطنة نفسها^(٣) .

وكان لباس الممالك مختلفاً عن عامة الشعب ، هو زى الجند لكنه

(١) تاريخ ابن الوردي ٢٢٤/٢

(٢) المصدر نفسه ٣٤٧/٢

(٣) تشریف الأيام والدهور ، المقدمة لمعاد كامل ص ٣٧

يزيد عليه في الزركشة والفخامة ، وبهذا كانوا يتميزون عن جند الحلقة من عامة الناس .

واحتفظ سلاطين المماليك بالسلطة المطلقة ، ولا معقب لآرائهم وأحكامهم ، وإن شاوروا أحياناً في بعض الأمور جماعة الفقهاء والعلماء إلا أنهم احتفظوا لأنفسهم بسلطة التصرف حتى خالفوا رأى مجلس العلماء وأهل الرأى .

وعاش المماليك على اختلاف طبقاتهم عيش النعيم والرفاهية ، في قصور تجمع كل أسباب الترف يزخرفون سقوفها وحيطانها بالذهب^(١) ويهتمون بنظامها وحسن إدارتها فيولون من يشرف على ذلك من الطواشية ، يرأسهم من يسمى بأمير طبلخاناه ؛ ويدعى كذلك زمام الأدر الشريفة .

وتتضمن هذه الدور أماكن للأعمال الرسمية ، واجتماع السلطان بأهل الدولة ورجال السلطنة . وتخصص لهذه الاجتماعات والمجالس قاعة فسيحة في الدار السلطانية بالقلعة يتصدرها كرسي السلطان ، وعن يمينه أهل الميمنة ، وعن يساره أهل اليسرة . ويجلس على رأس الميمنة ، وأول من يلي السلطان عن اليمين كبير المماليك ، وغالباً ما يكون من رجال السيف ، وهونائب السلطان ، وعلى رأس أهل اليسرة قاضي القضاة ورجال الدولة من الوزراء والكتاب وأهل القلم . وتتضمن الدور السلطانية منازل الحرم ، وبها زوجات السلطان ، وسراياه^(٢) ، وقيناته وحظاياها ، وبها مجالسه الخاصة التي لا يحضرها إلا هو وحريمه وخاصة خاصته ، وتقدم حريم السلطان ، وتقوم عليهن قهرمانة لها سلطات كثيرة وكبيرة ، وقد اشتهرت من بينهن في عهد السلطان الناصر السيدة « حديق »^(٣) .

وكان للسلطان زوجات من المماليك من بنات الأمراء ونواب السلاطين ،

(١) معبد النعم ومبيد النقم للسبكي ص ٦٩

(٢) الدرر الكامنة ٧/٢ وكان الناصر جعل لها أمور نسائه ، فتحكمت في داره تحكماً عظيماً ، حتى صارت لا يقال لها إلا « الست حديق » .

أو من الرقيق ، وكان بعض السلاطين يتزوج من التتريات السبايا أو من بنات الملوك، فقد تزوج السلطان الناصر حسن بنت أخي أربك ملك التتار^(١) .

وكان بعض السلاطين يسرفون في ميلهم للنساء كالسلطان المظفر حاجي ، الذي أقبل على اللهو ، وشغف بالنساء حتى دفع في حظيته اتفاق مائة ألف دينار^(٢) .

« وكان الملك المنصور محمد يدخل بين نساء الأمراء ويمازجهن ، وأنه كان يعمل مكاريا للجواري ، ويركبن ، ويجرى هو وراء الحمار بالحوش السلطاني ، وأنه كان يأخذ زمبيلا به كعك ، ويدخل بين النساء ويبيع الكعك عليهن على سبيل المماجنة ، وأنه يفسق في حريم الناس »^(٣) .

ويقول ابن تغري بردي إنه كانت للسلطان المنصور محمد جوقة كاملة من الجواري ، زيادة على عشر جوار من المغاني ، وقال : « وكانت العادة على تلك الأيام أن كل سلطان أو ملك يكون له جوقة من المغاني عنده في داره »^(٤) .

وكان السلاطين يتخذون الغلمان الصباح من المماليك للخدمة والمتعة ، ويجعلونهم جمدارية – أي سقاة – يقول السبكي : « وأكثر ما يكون الجمدارية صبياناً مرداً ملاحاً تتعاناهم الملوك وكذا الأمراء ، ويكونون بالنوبة مع المخدم يلزمونهم حتى وقت نومه ، وقد تناهت الرغبة فيهم ، لاستيلاء شهوة المرد الملاح على قلوب أكثر أهل الدنيا ، وصارت الجمدارية تنوع في الملابس المهيجة للشهوات ، ويتزينون فيربون في ذلك على النساء ويفتنون الناس بجمالهم »^(٥) .

(١) الدواداري ص ٣٠٢ ، ٣٠٣

(٢) البدر الطالع للشوكاني ١٨٧/١

(٣) النجوم الزاهرة ٧/١١

(٤) النجوم الزاهرة ٨/١١

(٥) معيد النعم ٥١

وربما دفع السلطان في الغلام من الحمدارية هؤلاء متى ما حلا في عينه خمسين ألف درهم كما دفع الناصر في ملكتمر الساقى^(١) الذي أحبه حباً شديداً .

وتنعم الممالك باللباس ، وفاخر الثياب ، وناعم الرياش من الحرير والديباج الموشى بالذهب ، وكان السلطان يرتدى في مواكبه الرسمية واستقبالاته قباء أحمر . ويركب في الموكب فرساً أصيلة مؤدبة معالمة على المشى على القوس لا تحيد عنه . ويبدو السلطان في موكبه حسن الصورة ، مهيب الطلعة عليه بهاء المملكة والرياسة ، والخز فوق رأسه يحمله بعض الأمراء والأكابر^(٢) . يقول ابن كثير يصف موكب أحد السلاطين : « دخل قلعة دمشق وعليه من أنواع الملابس قباز بخارى ، والقبة الطير يحملها على رأسه الأمير سيف الدين توما تتمر الذي كان نائب طرابلس ، والأمراء مشاة بين يديه ، والبسط تحت قدمي فرسه ، والبشائر تضرب خلفه »^(٣) .

وتفمنوا في قضاء أوقات اللهو ، وأتقنوا ضروب الملاهي والملاعب ، كانوا يلعبون بالحمام ، ومنافرة الديوك ، ومعالجة الحجارة ، وركوب الحمير الفره في القلعة ومناطحة الكباش^(٤) ، ويرمون القبق ، ويصيدون بالبندق ، يضربون به الطير وأنواع الوحش بالبرية ، وكانت لهم مواكب للصيد يخرجون فيها لصيد الوحش والطير والغزلان ، يرتادون أماكن في مصر كبرية البحيرة وسرياقوس ، وغيرهما من الأماكن التي كان يكثر فيها ما يطلبون من الصيد في أزمانهم .

وكان يحلوا لبعضهم أن يحضروا « الأوباش » يلعبون بالمصارعة بين أيديهم^(٥)

(١) الدرر الكامنة ٣٥٨/٤

(٢) تاريخ ابن كثير (البداية والنهاية) ٢٤٤/١٤

(٣) تاريخ ابن كثير ٢٨٧/١٤ ،

(٤) السلوك ٤٠٦/١

(٥) البدر الطالع ١٨٧/١ والدرر الكامنة ٤/٢

وكان لبعض السلاطين جوقات من الكلابزية (كلاب الصيد والمدربين) بلغت أحياناً خمسين جوقة^(١) .

وكان الإسراف والبذخ طابع حياة المماليك وعيشتهم في المناسبات والولائم وقد يبلغ بهم البذخ حد السفه حتى إن ابن حجر يقول : « إن المظفر حاجي أنفق في عصبة حظيته اتفاق التي على رأسها مائة ألف دينار ، وبلغت النفقة على عمل حظير للحمام سبعين ألف درهم »^(٢) .

ومما عرف من إسرافهم في أفراحهم كثير عديد . منها ما أنفق في زفاف ابنه السلطان الناصر محمد فقد نُصب قماشٌ عظيم غنت فيه ثمانى جوق من القاهرة وعشرون جوقة من جوارى السلطان والأمراء ، وخص كل جوقة من جوق القاهرة خمسمائة دينار ، ومائة وخمسين تفصيلة حرير ، ولم يحصر ما حصل لجوارى السلطان والأمراء لكثرتهم^(٣) .

وغريب ما في أمر النفقات والأموال التي يحصلها المماليك أن السلاطين على ما كان ينحصر لهم من الإقطاع والمربيات ، وفوق ما كانوا يحصلون عليه من المصادرات والأسلاب ، وفيء الحروب وغيرها، كانوا يقبلون الرشاوى والهدايا من الناس ، وخاصة ممن كان يطمح في ولاية أو كتابة .

ومما يذكر من هذا أن علاء الدين بن الأثير كاتب السر للسلطان الناصر حاول الوصول إلى وظيفة كتابة السر برشوة السلطان الناصر ، فظل يلاحقه بالهدايا من الحلوى والذهب ليقبضه ويعزل كاتبه شرف الدين بن فضل الله العمري . قال ابن حجر : « فبعث إليه السلطان يقول له : يا علاء الدين نحن ما نصرف شرف الدين بن فضل الله ، وإن صرفناه ما نولى إلا علاء الدين ابن الأثير فوفر عليك ذهبك ينفعك »^(٤) . واستطاع مع هذا علاء الدين أن

(١) الدرر الكامنة ٣٦١/٤

(٢) المصدر نفسه ٤/٢

(٣) السلوك - القسم الأول ص ٢٤٩

(٤) الدرر الكامنة ٩٧/٣

يتحایل لنقل ابن فضل الله إلى دمشق ويتولى هو منصبه بالقاهرة .

وشاعت الرشاوى واعترف بها حتى إن ابن تغرى بردى يقول : « كان في دولة الصالح إسماعيل بن الناصر محمد بن قلاوون ديوان يعرف بديوان البذل ، أعنى ديوان البراطيل ؛ وشاع ذلك في الأقطار ، وصار من له حاجة يأتي إلى صاحب الديوان المذكور ويبذل فيما يرويه من الوظائف »^(١) .

وحال أمراء المماليك كحال السلاطين في الثراء ووفور المنعة ، فلكل أمير إقطاع كبير من الأرض الزراعية ، ويملك العقار والدكاكين والأحكار التي تدر عليه المال الوفير . قال المقرئى : « والغلال معظمها لأهل الدولة أولى الجاه ، وأرباب السيوف ، الذين تزايدت في اللذات رغبتهم ، وعظمت في احتجار أسباب الرفه نهيمهم »^(٢) . وبلغ بعضهم من الثراء حداً لا يصدق ولا يتصور ، مثل الأمير سلاّر (توفي سنة ٧١٠) فقد اشتهر أمر ثرائه ، وتناقلت الأحاديث والكتب أنباءه . « وقيل إنه كان يحمل إليه في كل يوم ألف دينار ، وقيل إنه دخل شونته في عام واحد ستمائة ألف أردب ، ووجد في خزائنه بعد حبسه مالا يحصى من المال والجوهر وفاخر الرياش »^(٣) .

وقال ابن حجر : « اشتهر بين العوام أن دخله في كل يوم مائة ألف درهم ، ويقال إن دخل شونته في سنة خدمته ستمائة ألف أردب »^(٤) .

وعدد ابن إياس وغيره من المؤرخين ثروته التي صودرت بعد موته ، فكانت ثروة هائلة وأموالا طائلة ما بين الذهب العين من الدنانير والجواهر والحلى ، ودراهم الفضة ، والأثاث والأدوات من الذهب الخالص والفضة ، والجواري والغلمان والدور والقصور ، وما إلى ذلك .

وكذلك كان قوصون الناصرى السائق ، يروى ابن حجر أنه كان خيراً

(١) النجوم الزاهرة ١١/٢٦٢

(٢) إغاثة الأمة ٤٦

(٣) فوات الوفيات لابن شاکر الکتبی ١/٣٧٢ - ٣٧٣

(٤) الدرر الكامنة ٢/١٨١

يعطى الألف أردب والعشرة آلاف قصة . . قال : ولما نهبت داره أخذ منها ما يجاوز الوصف حتى إن الذهب المختوم كان أربعمئة ألف دينار ، وأما الزركش والحوائص الذهب ، والأواني الذهبية والفضية فقيمة ذلك مائة ألف دينار ، ومنها نوبة خام حرير أطلس إلى غير ذلك ^(١)

ومن أثريائهم يلبغا بن عبد الله الخاصكى النائب فى ملك الأشرف شعبان قال ابن حجر : « استكثر من الممالك الجلبان ، وبلغ فى الإحسان إليهم والإكرام حتى صاروا يلبسون الطرز الذهبية العريضة ، ويركب معه منهم نحو ألف نفس ، إذا وقعت الشمس عليهم تكاد من شدة لمعانها تخطف البصر ، وبلغت عدة ممالكه ثلاثة آلاف . ويتمال إنه كانت تحمل إلى خزائنه كل يوم ألف دينار ^(٢) .

وكان المملوك شيخو يملك إقطاعاً وأملاكاً يدخل إليه منه ومن مستأجراته فى كل يوم مائة ألف درهم . قال العماد : « ولم يسمع بمثل ذلك فى الدولة التركية ^(٣) .

وفاق أولئك جميعاً الأمير تنكز نائب دمشق فى عهد السلطان الناصر محمد فقد جمع ثروة طائلة ، وكان له من النعمة والسلطان ما قارب السلطان نفسه ، بل ربما فاقه وزاد عليه فى خاصة أملاكه وإقطاعه . ولقد غار السلطان منه لذلك الثراء والجاه ، فكانت غيرته من أسباب مصادرته .

وأغرت تلك الأموال الطائلة الممالك بالترف والتفنن فى مظاهر النعمة فى كل مظهر من مظاهر حياتهم ، فقصورهم كانت تحكى قصور السلاطين ، وكانت تشتهر باسم الدور أو البيوت أو القصور ، وكانت منتشرة فى أحياء القاهرة ودمشق وحلب وغيرها من مدن الشام ومصر الكبرى ، وكان

(١) الدرر الكامنة ٢٢١/٣

(٢) الدرر الكامنة ٤٣٨/٤

(٣) شذرات الذهب ١٨٤/٦

كل أمير يتخذ لوناً بعينه لطلاء داره وملحقاتها من مطابخ وشون ومراكب، وما إليها كما يتخذ رمزاً أو إشارة تسمى « الرنك » ينقش على داره وفراشه ولباسه وسلاحه وأدوات منزله من مشكاوات وأوان خزفية وغيرها . وقد يكون هذا الرنك أسداً أو دواة أو قلماً أو كأساً ، ويشير إلى صناعته أو رتبته .

واعتادوا الإنفاق على حفلاتهم ومآدبهم ، يبذلون الأموال الطائلة ، ويتباهون . ومنه ما يقال إن راتب سباط الأمير سيف الدين بشتك الناصري بلغ خمسين رأساً من الغنم كل يوم . وكان لباسهم مظهراً للثراء والنعمة والبذخ المسرف ، فكانت تحلى ملابسهم بالذهب والجوهر حتى أخفاهم وأحزمتهم وأعطية الرؤوس . وبلغ منهم الترف حداً أن عينوا للخدمة من يقال له « البشمقدار » خصص لحمل نعال الأمير . ويقول السبكي : « وهو من أقبح البدع ، لأنه موضوع لحمل نعال الأمير ، وذلك من الرعونة والحمق »^(١) .

وكانت مراكبهم كذلك ، يسخرون لها الخيول الفارهة ، ولا يكتفون بما يركبون منها ، بل كانت الجناثب تقاد بين أيديهم مسروجة غير مركوبة^(٢) . ويبالغون في شراء الخيل ، ويتحرون الكريم منها ، حتى إنهم كانوا يشترون الفرس — على قول السبكي — بمائة ألف درهم ، والمملوك بخمسين ألفاً !^(٣) . وكان بكتمر الساقى يقتنى ستمائة رأس من الخيل العتاق ، وكان في اصطبله مائة سطل لمائة سايس ، كل سايس على ستة رؤوس خيل^(٤) .

واستخدمت الخيول للبريد وجلب ما يلزمهم من ضروب المتع والملاذ ، كالجواري والغلمان . يقول السبكي : « وكانت أئمة العدل لا تبرد البريد إلا لهم من مهمات المسلمين . لمثله تساق الخيول وتزعج النفوس ، والآن أكثر ما تهلك خيول البريد وتساق للأغراض الدنيوية من شراء المدايلك وجلب

(١) معيد النعم ومبيد النقم ٥٢ — ٥٣

(٢) المصدر نفسه ٧٣ (٣) معيد النعم ٧٣

(٤) شذرات الذهب ١٠٥/٦

الجواري والأمتعة . وإذا ركب فقيه فرس يريد أنكر عليه ذلك ، وقيل قد أخطأ السلطان أو نائبه في إركابه ، فإن البريد لا يساق إلا لمهمات السلطنة ، كأنهم يعنون بمهمات السلطنة ما اعتادوا به من شراء مملوك مبيع أو استدعاء مغن حسن الصوت ؛ أو خراب بيت شخص !^(١).

وكان الممالك في حياتهم الخاصة يطلقون لنزواتهم وشهواتهم العنان ، فيقتنون للملازم الجوارى الملاح والغلمان الصباح ، والمغنيات والقينات من كل لون وجنس . يقول ابن تغرى بردى : « إن الأشرف وجد عند مسعود بن مودود في حصن كيفا خمسمائة بنت من بنات الناس للفراش »^(٢) ويقول السبكي « إن واحداً من أمراء الممالك خرج مرة إلى الصيد فافتض هو ومماليكه من بنات أهل البر ما يزيد على سبعين بنتاً حراماً »^(٣) . فقد كان الفسق ببينات الناس ديدن بعضهم ، وكأن الناس وما يملكون مال مباح لهم يفعلون بهم ما يشاءون . وقد أورد المقرئ ما يشبه قول السبكي ، وهو أن السلطان بيبرس نزل القلعة متنكراً بالليل وطاف بالقاهرة ليعرف أحوال الناس ، فرأى بعض الأمراء المقدمين وقد أمسك بامرأة وعراها من سراويلها بيده ، ولم يجسر أحد أن ينكر عليه^(٤) . ويذكر ابن الدواداري أن أخا أحد ولاة القاهرة سنة ٧٣٠ هـ وكان اسمه عمر المجنون : « تسلط على حريم المسلمين يأخذهن بيده من بيوتهن اغتصاباً »^(٥) .

وكانوا يميلون كذلك إلى الغلمان الصباح ، وفضل كثير منهم غلمان الأويراتية من التتار لحماهم ، فجعلوهم سقاة وجمدارية . وشاع بينهم الشذوذ والفسق بالغلمان حتى إن السبكي نعى عليهم ذلك فقال : « حرام على جمدار

(١) معيد النعم ٤٧

(٢) النجوم الزاهرة ٦ / ٢٨٠ .

(٣) معيد النعم ٧٢ .

(٤) السلوك ٥٤٠ .

(٥) صفحات لم تنشر بتحقيق محمد مصطفى ص ٣٥٥ .

يؤمن بالله واليوم والآخر أن ينصب نفسه لهذا الغرض ، وأن يتشبه بالنساء فيما خلقن له ، وليس له أن يمكن مخدومه من أن يتلوط به ، ولا أن يقبله . فليثق الله ربه ، وليرحم شبابه ، فالدنيا عند الله أقل من ذلك كله ١ .

وفى سبيل اقتناء الثروات الهائلة ، والتمتع بكل متع الحياة وملاذها المشروعة والمحرمة ارتكب المماليك المظالم وتعسفوا أيما تعسف ، ونكلوا بالناس من فلاحين وتجار وأعيان كل تنكيل ، فكان الجند يتولون الفلاحين بضروب العسف لجمع المحاصيل ، وقد جأر خيرة الناس من العلماء مثل السبكي بالشكرى من تلك المعاملة فقال : « فن حق الله سبحانه وتعالى على الأجناد شكر نعمته باللطف بالفلاحين ، فلو شاء الله تعالى لقلب الجندى فلاحاً والفلاح جندياً . فإذا كان لا يشكر نعمة الله تعالى على أن رفعه على درجة الفلاح ، فلا أقل من أن يكنى الفلاح شره وظلمه ٢ .

وكان السلطان يأمر مماليكه أحياناً بأن يضعوا السيف فى العامة لمجرد ثورتهم أو احتجاجهم . ومن ذلك ما ذكره ابن إياس فى حوادث سنة ٦٨٤ هـ فى سلطنة المنصور قلاوون إذ يقول : « أمر مماليكه بأن يضعوا السيف فى العوام لأمر أوجب تغير خاطر السلطان عليهم ، فإنهم خالفوا أمره فى شىء فعله فأمر بقتلهم ، فلعب فيهم السيف ثلاثة أيام فقتل فى هذه المدة ما لا يحصى عدده ، وراح الصالح بالطالح ، وربما عوقب من لم يجن ، فلما زاد الأمر عن الحد طلع القضاة ومشايخ العلم إلى السلطان وشفعوا فيهم فعفا عنهم وكف عنهم القتل ، فلما جرى ما جرى ، وراق خاطر السلطان ندم على ما فعله ، وبني البيمارستان ، وجعل له جملة أوقاف على رواتب وإحسان ، وفعل من أنواع الخير ما لا يفعل غيره من الملوك ليكفر الله عنه ما فعله بالناس ، لعل الحسنات يذهبن

(١) معيد النعم ٥١ .

(٢) معيد النعم ٧٤ .

السيئات كما قال الله تعالى « (١) » .

وكأن بناء ذلك البيارستان سيكفر عنه ما ارتكب من حماقة ، وما سفك من دماء « وعجيب أن نرى مثل تلك الفكرة تسيطر على أذهان أولئك السلاطين من الممالك والأمراء ، يظنون في الغفران ذلك الظن ، يرتكب أحدهم كل كبيرة من المفاسد والآثام والشرور ثم يحتم حياته ، أو يعقب آثامه بفعل يرى فيه الخير كبناء مسجد أو مدرسة أو خانقاه للصوفية ، مستغلاً في بنائها مال الناس وعرقهم وجامعاً لأحجارها من أنقاض أجسادهم ، ثم يظن بعد هذا أن الله سيغفر له ، وأنه سيرقد بعد هذا كله مستريحاً في لحدّه .

وعلى أية حال فإن هذا الاعتقاد قد كسب للعلم والعمران كثيراً من النفع ، وليذهب الممالك بما فعلوا من الشر أى مذهب اختار الله لهم . ولعل تلك المعالم الباقية من آثارهم تنير جوانب الظلام ، وتخفف من وطأة الظلم الذى ارتكبه ، وتفنتوا فيه . ونشير إلى بعضه كنماذج لما كانوا يفعلون . يقول المقرئى إنه فى سنة ٧٢٦ هـ أيام سلطنة السلطان الناصر محمد « اشتد بأس الأمير قدا دار والى القاهرة وتسلط على العامة بكثرة سفك الدماء ... وانطلقت يده فى سائر الناس ، وأقام عنه نائباً من بطالى الحسينية (فتواتها) ضمن المصطبة منه فى كل يوم بثلاثمائة درهم ، وأنت الطائفة المعروفة بالمستضعفين فى المدينة ، وعملوا أعمالاً شنيعة ، وكتبوا لأرباب الأموال أوراقاً بالتهديد » (٢) .

ولم يتورع أتباع بعض ولاية القاهرة عن التعامل مع اللصوص لسرقة أموال الناس ونهبها ، فقد كان لوالى القاهرة سنة ٧٣٠ هـ مملوك يسمى بيدرا « عامل الحرامية على أموال الناس تنهب وحريمهم تؤخذ ، وأولادهم تغصب » (٣) .

(١) تاريخ ابن إياس ص ١١٦ .

(٢) السلوك ٢ / ٣٠١ قسم ١ .

(٣) ابن الدوادارى ص ٣٥٥ .

وكثيراً ما كان ممالك السلطان يقعون على أسواق القاهرة يقتلون وينهبون ويغصبون وينتهكون الحرمات . ذكر ابن كثير أن السلطان بعث من القاهرة سنة ٧٦١ هـ أميراً لمصادرة أموال الكتاب لظنه أنهم أخذوا بعض مال السلطان « فالزموا بأموال جزيلة كثيرة ، بحيث احتاجوا إلى بيع أثاثهم وأقمشتهم وفرشهم وأمتعتهم وغيرها ، حتى ذكر أن منهم من لم يكن له شيء يعطيه فأحضر بناته إلى الدكة لبيعهن ، فتباكى الناس وانتحبوا رحمة ورقة لأبيهن »^(١) .

وأشاعوا السخرة ، فسخروا الناس في أعمال البناء والعمارة وعمل الجسور ، وشق الطرق والترع وما إليها ، واشتدت هذه السخرة في عهد السلطان الناصر محمد والناصر حسن . ويقول المقرئ في أحداث سنة ٧١١ هـ « وفيها كثر تسخير الناس للعمل في عمائر السلطان بالقلعة وقبض عليهم من بين القصرين وهم نيام ، ومن أبواب الجوامع عند خروجهم من صلاة الصبح ، فابتلى الناس من ذلك ببلاء عظيم وكثرت الغائاة »^(٢) . ويقول : « صارت الناس تؤخذ من المساجد والجوامع في السحر ومن الأسواق ، فتستر الناس في بيوتهم خوفاً من السخرة » . ويقول في موضع آخر : « ووقع الاجتهاد في العمل ، واشتد الاستحاث فيه حتى إن الرجل كان ينخر إلى الأرض وهو يعمل لعجزه عن الحركة ، فتقدم عليه رفقة الرمال فيموت من ساعته . واتفق هذا لخلائق كثيرة جداً »^(٣) .

وكانت قسوة المماليك الطابع المميز لحكمهم ، قسوا على الرعية وعلى أنفسهم ، فكثرت القتل وعم التآمر ، خاصة في فترات الاضطراب والقلق ، وقد سلط الله بعضهم على بعض ، وابتدعوا في التآمر والقتل والتعذيب أنواعاً وأنواعاً لم يسمع بها قسوة وفظاظة . واستخدموا السم للتخلص من المنافسين يدسونه في الطعام والشراب على أيدي الجوارى والغلمان يشترونهم بالمال . ومن اشتهر بالقسوة بين كثير منهم أرغون شاه نائب دمشق ، فقد روى ابن الوردي

(١) تاريخ ابن كثير « البداية والنهاية » ١٤ / ٢٦٩ .

(٢) السلوك ٢ / ٤٤٦ قسم ٢ .

(٣) السلوك ٢ / ٤٥٠ قسم ٢ .

أنه كان شديد القسوة مقلماً على سفك الدماء ، قتل بحلب ووسط وسمر .
وقطع بدوياً سبع قطع بحضرته بمجرد الظن . وقال فيه عمر بن الوردى^(١) :

عقلت طرفك حتى أظهرت للناس عقلك
لو كان دهر يولى على بنى الناس مثلك

وكان مما عرف عندهم من أنواع التعذيب التسمير ، وهو أن يسمر المتهم على خشبة ويطاف به في الشوارع ينادى عليه : هذا جزاء من فعل كذا وكذا . وكانت تحمى طاسة وتوضع على رأس المعضب ، أو يحمى الدست ويجلس عليه ، أو يضرب بالوتد في أذنه ، أو يدق القصب في أظفاره^(٢) .

كذلك عذبوا بالساحخ ، والعصر والتكحيل ، وبفقه الأعين بالأسياخ المحماة ، والتخزيق ، وقتلوا بالتوسيط . . . وهكذا .

واتخذ المماليك أعواناً لهم وأتباعاً من أبناء مصر والشام وجعلوهم وزراء وكتاباً وقضاة ، كانوا عوناً لهم على الشعب ، وهبوا أنفسهم لشياطين المماليك ، وسخروا أنفسهم لنزواتهم ، ليبلغوا ما أرادوا ، ولم يبال أولئك الوزراء وكبار الموظفين في سبيل نيل رضا السلاطين والأمراء أن يفعلوا أى شيء ؛ أن يتركوا دينهم — ظاهراً — كجماعة من أقباط المصريين تظاهروا بالإسلام ليلوا الوزارة ، وظلوا على دينهم سرّاً يتعصبون ويدكون نار الفتن الدينية ، ويجمعون المال بالباطل من كل الناس ويسخرون معرفتهم وممارستهم للكتابة والحسبة والإمام بأحوال الرعية وغلات الأرض لعملهم الطويل في الدواوين في سبيل جمع المال لخدمتهم . كذلك كان بعض وزراء المسلمين من أبناء البلد لا يرعون حرمة مواطنهم وأبناء بلدهم فيرهبونهم من أجل خاطر المماليك ، خوفاً وطمعاً .

ويمثل لنا جماعة الوزراء الذين أشرنا إليهم في هذه الفترة ابن هلال الدولة ، الذي غلب على جميع مناصب البلد . قال ابن الدوادار « ولم يكن له تسلط إلا على صعلوك يكون بيده سبب يسير يقيم به أوده فلا يزال متسلطاً

(١) تاريخ ابن الوردى ٢ / ٣٤٦ .

(٢) الدرر الكامنة ١ / ٤٠٤ .

عليه حتى يسلبه ما معه ، وأما الأغنياء من الناس فيوقر جانبهم لثلاثة وجوه ، إما أن يكون ذلك الغنى له جاه فلا يتعرض له لجاهه ، وإما أن يكون مطلعاً على حياته فيخشاه ، وإما أن يصانعه بماله فلا يتعرض له ويساعده على أغراضه . وأما من لا يقدر على واحدة من الثلاث فلا يبرح يحط عليه إلى أن يتركه على الأرض البيضاء» (١) .

ومنهم ابن زنبور الوزير الذي جمع بين ثلاث وظائف هامة : نظر الخاص السلطاني ، والوزارة ، ونظر الجيش . وقد وجد عنده بعد مصادرتة أواني ذهب وفضة ستة آلاف ، وكنابيش زركش ستة آلاف ، ولؤلؤ أردبان كيلا ، وحياصات ذهب ستة آلاف ، وقماش مفصل على قدر بدنه ألفان وستمائة قطعة ، ومعاصر سكر خمس وعشرون معصرة ، وخيل وبغال ألف ، وجوار سبعمائة ، وعبيد مائة ، وطواشية ستون . وبساتين مائتا بستان ، وسواق ألف وأربعمائة ساقية . . . إلى غير ذلك» (٢) .

ومنهم كريم الدين عبد الكريم بن هبة الله ابن السيد المصري وكيل السلطان الناصر محمد ومدبر دولته . أسلم كهلاً أيام بيبرس الجاشنكير بعد خروج السلطان الناصر للمرة الأولى إلى الكرك، وكان تقدم عند الناصر ، وأحبه السلطان حتى سلم إليه كل خزائنه . قال ابن حجر : « ومن فخامته أنه كان يركب في عدة من ممالك نحو سبعين كلهم بكبابيش عمل الدار ، وطرز ذهب ، والأمراء تركب في خدمته . وبلغ من عظم قدره أنه مرض مرة فلما عوفي دخل مصر إلى دار العقد ، فزينت له البلد وكان عدد الشمع ألفاً وستمائة شمعة ، وركب حراقة فلاقاه التجار الكارمية ونثروا عليه الذهب والفضة فتناهبها النواتية » .

ولما صودر أمر السلطان بنقل موجوده إلى القلعة على بغال ، فكان أولها بباب بيته وآخرها بباب القلعة ، وحمل على الأقفاص مائة وثمانون قفصاً

(١) تاريخ ابن الدوادار ص ٣٦٠ .

(٢) الدرر الكامنة ٢/٢٤١ .

ثلاثة أيام في كل يوم ثلاث دفعات أو مرتان ، سوى ما كان ينقل مع الخدام من الأشياء الفاخرة التي لا يؤمن عليها مع غيرهم . ووجد له من النقد خاصة نحو من ثمانين ألف قنطار ، ومن الأعسال ثلاثة وخمسون ألف ماطر . وكان عدد الصناديق التي فيها أصناف العطر من اللبان والعود والعنبر والمسك واحداً وأربعين صندوقاً^(١) .

وكان قد اغتنى من جمع المال بالباطل وارتكاب المظالم .

ومنهم النشو ناظر الخاوص السلطاني في عهد الناصر قلاوون وكان كلفه السلطان بجمع الأموال فلما أثقل عليه السلطان بالطلب لكثرة نفقاته ساءت أخلاقه . قال ابن حجر : « ولبس للناس جلد الفر ، فأكثر المصادرات للكتاب وأصحاب الأموال »^(٢) .

ومنهم هبة الله موفق الدين ، والوزير شمس الدين بن غبريال (توفي سنة ٧٣٤ هـ) وكان إسلامه صورياً حتى إنه يقال إن بعض بناته لم يسلمن ، فتركهن على دينهن .

وشكا الناس من تسلط كتاب القبط على الوزارة والدواوين ، وتشددهم في ظلم الرعية حتى قال السبكي : « ولذلك ترى عواقب الوزراء وقبط الدواوين سوء العواقب في الدنيا والآخرة »^(٣) .

وانهم الناس السلطان الناصر بمبالاة القبط وتقديمهم وتحكيمهم في رقاب الناس^(٤) . وردد الشعر هذا الاتهام ، فشكا لانتهاهم الأموال . قال شهاب الدين الأعرج (توفي سنة ٧٨٥ هـ) :

وكيف يرومُ الرزقَ في مصر عاقلٌ ومن دونه الأتراكُ بالسيف والترسِ
وقد جمعتُه القبطُ من كلِّ جهةٍ لأنفسهمُ بالربُّعِ والثلثِ والخمسِ

(١) الدرر الكامنة ٤٠٤/٢ وراجع فوات الوفيات ٨/٢ .

(٢) الدرر الكامنة ٤٣٠/٢ .

(٣) معيد النعم ٤١ .

(٤) السلوك للمقريزي ١٣٥/٢ .

فلترك السلطان ثلاث خراجها وللقبط نصف والحلائق في السدس .
 وقسم القلقشندي الوظائف التي يشغلها رجال القلم قسمين : دينية
 وديوانية ، فالأولى مثل القضاء والإفتاء ووكالة بيت المال ونقابة الأشراف ،
 والحسبة ، ومشيخة الشيوخ في الخاتقاه ونظر الأحباس المبرورة ، ونظر
 البيارستان والخطابة ، والتدريس . والديوانية مثل الوزارة ونظر الدولة ونظر
 الخاص ، ونظر الجيش ، ونظر بيت المال ، ونظر الاصطبلات ، واستيفاء
 الصحبة ونظر الأسواق ونظر الخزائن ، والأملاك السلطانية والمواريث
 وما إليها^(١) .

ونعرض بعد قليل للوظائف الدينية ، أما الوظائف الديوانية فأرفعها منزلة
 كتاب الديوان ويرأسهم صاحب ديوان الإنشاء ، المختص بالرسائل الديوانية ، وكتاب
 السر السلطاني ، وحدد السبكي وظيفة الأخير وقد استجدت في عصر الدولة
 المملوكية الأولى فقال إنه يتولى توقيع الملك ، والاطلاع على أسرار التي يكتب
 بها ، وعنه تصدر التواقيع بالولايات والعزل ، ومن حقه إنهاء القصص إلى
 الملك وتفهمه إياها ، فإن أكثر ملوك الترك كان يعسر عليهم الفهم ، ويؤتون
 من قبل ذلك ، ولا سيما إذا اشتبكت الأمور وازدحمت الأشغال . يقول
 السبكي « فعلى كاتب السر التلطف في ذلك حتى يصل إلى ذهن الملك » ،
 ومن حقه أن يكتم السر . . وما أحسن ما نقشه بعض كتاب السر على
 دواته :

حلفت من يكتب بي بالواحد الفرد الصمد
 أن لا يمدّ مدّة في قطع رزق لأحد^(٢)

وانهم السبكي بعض كتاب الديوان بالسرقة وقال « سمعت بعضهم يقول
 وقد قرأ منقوشاً على بعض دوى الكتاب :

دواتنا سعيدة ليس لها من متربه

(١) صبح الأعشى ج ١١ .

(٢) معيد النعم ١ / ٤٤ .

عروسٌ حُسْنٍ جُلِيَّتْ منقوشةٌ مكتَبَه
قد انطلتْ جلوتُها على الكِرامِ الكتَبَه

قال السبكي : لم تنظر إلا على اللصوص الكتبة في المكوس . وقال : فإذا رأيت صاحب ديوان من وزير أو غيره يخرج من بيته بعد أن امتلأ باطنه بالحرام وهو لا لبس الحرام وجالسٌ على الحرام ، وفتح الدواة الحرام ، وأخذ يمد الأقلام في الحرام ، ثم عاقب للحرام ، أفليس هذا حقاً إذا رأيته بعد زمن يسير مضروباً بالمقارع ، يطاف به في الأسواق ويجنى عليه ؟ (١) .

ويتقاضى الوزراء والكتاب رواتبهم مشاهرة ، وكان راتب الوزير يبلغ مائتين وخمسين ديناراً كل شهر غير المخصصات من اللحم بتوابله والخبز والعليق . ولا كابرهم السكر والشمع ، والزيت والكسوة في كل سنة ، ول بعضهم الأضحية ، وهناك الأوقاف المرصدة وأنصبتهم منها ، كما أن لبعضهم إقطاعات .

وبلغ بعضهم حدّاً من الغنى رأينا صورته عند من ذكرنا منذ قليل ، كذلك بلغ بعض الكتاب من الغنى والرفاهية مبلغاً عظيماً حتى اتخذوا الدوى من الذهب ، أو محلاة به وبالفضة واستخدموا السكاكين المفضضة (٢) ، كما اتخذوا الغلمان والمماليك . وكان علاء الدين بن الأثير (توفي سنة ٧٣٠ هـ) كاتب سر السلطان الناصر محمد يركب في ستة عشر مملوكاً من الأتراك مشترى كل واحد عليه منهم أكثر من خمسمائة دينار ، وكان هؤلاء يقفون بالديوان صفيين ، ولا يتكلم ابن الأثير مع أحد إلا معهم بالتركي وهم يترجمون عنه للناس . وقال عنه ابن كثير « كانت له حرمة ووجاهة ، وأموال وثروة » (٣) .

ورجال الدين أصحاب الوظائف التي ترعى أمور الناس الدينية وتبدأ بالخلافة ، والقضاء والخطابة ونظارة الأوقاف والتلريس . واعتبرها المقرئ

(١) معيد النعم ٤٣ .

(٢) المصلى نفسه ٤٢ .

(٣) البداية والنهاية ١٤/١٤٩ .

أو اعتبر رجالها من الفقهاء وأهل العلم من الطبقة الخامسة في نظامه السباعي .
 وكان الخليفة في المجتمع المملوكي يختار من بين العباسيين الذين جاء
 بهم ببيرس إلى مصر بعد سقوط بغداد ، ويليه في الترتيب كبار القضاة ،
 وكان قاضياً واحداً في عهد الأيوبيين ثم صاروا أربعة ، واحد لكل مذهب
 في دولة المماليك ، ويتقدمهم قاضي الشافعية .

وكان الخليفة والقضاة وأرباب القلم والعلماء جميعاً يلبسون العمامة الكبيرة ،
 التي تتناسب في حجمها مع مركز صاحبها ، كذلك يلبسون الفرجيات التي
 تلائم كلا منهم في هيئتها وزركشتها ، فكان الخليفة يلبس فرجية سوداء بطرز ،
 وعمامة كبيرة بعذبة ، ويتقنّد سيفاً عربياً محلي^(١) .

ويلبس القضاة الفرجيات المزركشة والكلوتات ، ويركبون البغال في
 تنقلاتهم ، وكانت مراكبهم أحياناً مزركشة كذلك يتقدمهم بعض الأتباع
 ويتلوهم آخرون .

وكان مرسوم تولى القضاة يتلى بالجامع في القاهرة ودمشق وحلب وطرابلس
 وغيرها من عواصم الدولة . وكان يتولى الخليفة تعيين الخطباء ، ويوافق عليه
 السلطان . وكان خطباء المساجد الكبرى لا يقلون في منزلتهم عن القضاة وكبار
 رجال الدولة ، وكثيراً ما نجد أحد القضاة الكبار يحفظ إلى جانب لقب
 القاضي بلقب الخطيب ، كالخطيب القزويني الذي تولى قضاء الشافعية بمصر
 زمناً وتولى خطابة الجامع الأموي بدمشق وقضاء دمشق ، فاحتفظ بلقب
 الخطيب .

وكانت خطابة جامع دمشق الأموي مثاراً للتنافس بين كبار العلماء
 والفقهاء ، فقد تنازعها كثيرون في القرن الثامن من بينهم القاضي تقي الدين
 السهكي وابن الجلال القزويني . وكانت للخطيب خلعة خاصة يلبسها في
 الموكب ويسير إلى جوار القضاة .

وبلغ بعض القضاة والفقهاء درجة من اليسار من هبات السلاطين ،

(١) الدور الكامنة ١٤٣/٢ .

أو الاشتغال بالتجارة قربتهم من الأمراء وسراة التجار والكتاب فسكنوا البيوت الجميلة الأنيقة ، واقتنوا الضياع والبساتين وكان لهم الخدم والحشم والحوارى والعبيد^(١) .

كذلك كان من أعيان الناس كبار التجار وكانوا يتشبهون بأصحاب الدولة والحكام فى سكنى القصور الفارهة والتمتع برفاهية العيش ورغده ، وجرت بأيديهم الأموال وكانت تخدمهم الحوارى والغلمان . وعرف كبار التجار باسم « بياض الناس » وكان أكثرهم من الكارمية ، تجار الرقيق وشاركهم فى هذه الصفة « بياض الناس » كبار تجار الحملة من الحوائصيين وتجار الطيب والعنبر وكان الممالك يقرضون أحياناً من أولئك التجار ، وأحياناً أخرى يصادرون أموالهم ، وثالثة يشاركونهم فى تجارتهم .

ووضع المقرئى متوسطى التجار فى القسم الثالث من طبقات مجتمعه ، فقال : « والقسم الثالث الباعة ، وهم متوسطو الحال من التجار ، ويقال لهم أصحاب البر . فإنهم فى هذه الحن يعيشون مما يتحصل لهم من الربح ، فإن أحدهم لا يقنع من الفوائد إلا بالكثير جداً ، وهو يعد ساعات من يومه ينفق ما اكتسبه فيما لا بد له منه من الكلف ، وحسبه ألا يستدين لبقية حاجته »^(٢) .

ويدخل فى هؤلاء أصحاب الحرف أو الحرفية أصحاب الصناعات الصغيرة ، والعطارون والكحالون ، وكان هؤلاء يقومون بدور الأطباء والحكماء والصيادلة ، وكان الناس يغشون دكاكينهم لشراء الدواء والاستشفاء ، وكان يجلس إليها جماعة من الأطباء المحترفين ، والعارفين بالطب . ويقوم الكحالون بعمل أطباء العيون . وكان الشاعر محمد بن دانيال كحالا وكانت دكانه بالسوق قرب باب النصر ، وكان يس إلى جماعة من أصحابه الأدباء والشعراء والفقهاء ممن

(١) ذكر ابن تغرى بردى عن ابن عسرون أنه كان عنده نيف وعشرون جارية للفراش ، (النجوم الزاهرة ٦/ ٢٨٧) .

(٢) لغاية الأمة ص ٧٢ .

يأنسون به ويحبون أدبه ، ويستروحون بفكاهته وظرفه ، فيهارشونه ويستمعون إلى دعاياته ونكته .

ومنهم الوراقون الذين يبيعون الورق الكاغد ، والكتب وما إليها . وكانت سوقهم رائجة وبضاعتهم نافقة . واشتهر منهم من تأدب وقال الشعر ، كالشاعر سراج الدين الوراق أحد شعراء العصر المشهورين .

ومنهم الجزارون ، وكانوا يكسبون من عملهم مالاً يعينهم على حياة مريحة . وعرف من بينهم أبو الحسين الجزار الشاعر المشهور ، رأس شعراء الفسطاط في عصره ، وظريفهم .

ويأتى في القسم الرابع من طبقات المقرئى الفلاحون وأصحاب الزراعة والحراث ، فقد كانت حالهم في هذه الدولة من الانتعاش ثم انتكسوا بعد ذلك لكثرة ما فرض عليهم من الضرائب والأموال ، ومن تعنت الجباة والمباشرين والكشاف في تحصيل المال ، وجمع المحاصيل أو مصادرتها ، ولشدة السنين وتوالى المحن ، لقلة الماء وشح النيل . ولكن وجد بينهم أصحاب ثراء ونعمة ، وأولئك الذين لم تقع أرضهم بين الشراقي ، وجاءها الماء رخاء ، فدرت الزرع في وقت ضيق ومحل ، فغالوا في المحصول فأتاهم الرزق . وقال المقرئى إن فيهم من عظمت ثروته وفخمت نعمته ، ونال ما أربى على مراده وزاد على ما أمله .

ويضم القسمان السادس والسابع أرباب المهن الصغيرة والأجراء من عمال الصناعة والخدم ، وأصحاب المسكنة ممن لا يملكون شيئاً من المال ولا يشغلون وظيفة ، ولا يحسنون عملاً أو يمتنون مهنة . وهؤلاء الأخيرون يعيشون عالة على غيرهم من أرباب الحرف والصناعات ، وأصحاب الثراء والأعيان وأصحاب الأرض ، يحصلون منهم على الأجر لقاء ما يقومون به من عمل أو خدمة ، ويجرى عليهم السلطان والأمراء ، والأغنياء المال وقت الحاجة ، ويتبلغون بالصدقات كل حين .

و. عل المقرئى طلاب العلم والفقهاء والصوفية بين القسمين الرابع والسادس أى بين أصحاب الزراعة من أهل الفلح ، وأرباب المهن الصغيرة ، لقلة

ما كان بين أيديهم من الأموال ، ولضعف مكانهم في الدولة . وهو يرثى لتلك الحال التي كان عليها العلماء والفقهاء . قال « وأما القسم الخامس فهم أكثر الفقهاء وطلاب العلم ، ومن يلحق بهم من الشهود ، والكثير من أجناد الحلقة ومن شابههم ممن له عقار أو جار معلوم من السلطان أو غيره ، فهم من بين ميت أو مشتهى الموت لسوء ما حل بهم .

ويصف حالهم بعد توالي النكبات وسوء الحال الاقتصادية بعد عهد الناصر محمد فيقول « فإن أحدهم أتته مائة درهم مثلاً أنفق منها في ضرورياته ما يلزمه على قلة قيمة الدرهم في ذلك الوقت عما كان عليه ، فاحقهم من أجل ذلك القلة والخصاصة ، وساءت أحوالهم » (١) .

والطبقة الدنيا من عامة الشعب تجمع جماعات الحرافيش والزعر والحرامية . يقول السبكي : « وكثير من الحرافيش اتخذوا السؤال صنعة فيسألون عن غير حاجة ، ويقعدون على أبواب المساجد يشحذون من المصلين ولا يدخلون للصلاة معهم » (٢) .

ونسلم في هذه الطبقة الدنيا عمن يسمون القلندرية وهم جماعة من الناس أشبه بالشطار والفقراء وينتمون أحياناً إلى بعض الطرق الصوفية ، وكانوا يحلقون الرؤوس واللحى والحواجب والشوارب ، ويأكلون الحشيشة . ويشير إليهم ابن جابر البغدادي في هذا الزجل :

لا بدّ تظَهَّرُ بين النَّاسِ قلندري مخلوقُ الرَّاسِ
تلبسَ عِوضُ دَا النِّكْتَانِ وحلَّتْكَ من صُوفِ الحِرْفَانِ
أو دِلِّقْ أو تَصْبَحَ عِرْيَانِ
تَغْدُو تَدُورُ معَ أَجْناسِ مَحَلِّقِينَ الرُّوسَ أَكْيَاسِ
مَا يَعْرِفُوا إِلَّا الحَضْرَةَ والنَّبْلَ لا شُرْبَ الحَمْرَةِ
مِثْقَالُهَا بَالْفَنَى جَرَّةُ

(١) إغاثة الأمة ص ٧٥ .

(٢) معيد النعم ص ١٣٦ .

وعندهم منها أكياس دانيق يقاوم سبعين كاس
 من قبل ما تغدو مستطول تهتم في أمر المأكول
 وتطلع السوق بالكشكول
 تطلب على الله رؤاس وباقلاني مع هراس^(١)

وكان قد غلب على أهل القاهرة أجناس من الناس اختلطت دماؤهم
 كالأتراك والأكراد والجرس والروم والفرنجة . وازداد التثار في هذه الفترة
 من حكم المماليك في القاهرة زيادة واضحة لكثرة أسراهم من الحروب ، ورغبة
 بعض الأمراء وسراة القوم في التزوج بالتتريات . وزادت نسبتهم زيادة
 كبيرة بطائفة الأويراتية الذين وفدوا إلى القاهرة زمن السلطان التتري الأصل
 كتبغا وسكنوا حي الحسينية ، وكانوا مشهورين بالملاحة مع شدة في أخلاقهم .
 يقول المقرئزي : « وكانوا صورا جميلة فافتن بهم الأمراء وتنافسوا في أولادهم
 من الذكور والإناث ، واتخذوا منهم عدة صيروهم من جملة جندهم ،
 وتعشقوهم ، فكان بعضهم يستنشد من صاحبه من اختص به وجعله محل
 شهوته ، ثم ما نفع الأمراء ما كان منهم بمصر حتى أرسلوا إلى البلاد الشامية ،
 واستدعوا منهم طائفة كبيرة ، فتكاثر نسلهم في القاهرة ، واشتدت الرغبة من
 الكافة في أولادهم على اختلاف الأهواء في الإناث والذكور »^(٢) ويقول
 « فصار أهل الحسينية لذلك يوصفون بالحسن والجمال البارع ، وأدركنا من
 ذلك طرفا جيدا وكان للناس في نكاح نساؤهم رغبة ، ولآخرين شغف بأولادهم .
 والله در الشيخ تقي الدين السروجي إذ يقول في أبيات :

يا ساعى الشوق الذى قد جرى جرت دموعى فهى أعوانه
 خذنى جواباً عن كتابى الذى إلى الحسينية عنوانه
 فهى كما قد قيل وادى الحمى وأهلها فى الحسن غزلانه

قال المقرئزي : « وما زالوا يوصفون بالزراعة والشجاعة . وكان يقال لهم

(١) فوات الوفيات لابن شاكر ١١٢/٢ .

(٢) الخطط ج ٢ ، وراجع السلوك ص ٨١٢ - ٨١٣ .

« البدورة » فيقال : البدر فلان . ويعانون لباس الفتوة وحمل السلاح ، ويؤثر عنهم حكايات كثيرة ، وأخبار جملة » .

وكانت بعض الطوائف في القاهرة تتخذ من بعض الحرف تخصصاً لها قال المقرئزي « وأكثر ما يتعيش بها - القاهرة - اليهود والنصارى في كتابة الخراج والطب ، والنصارى بها يمتازون بالزناز في أوساطهم ، واليهود بعلامه صفراء في عمامتهم ، ويركبون البغال ، ويلبسون الملابس الجليلة »^(١) .

وكان يسكن الإسكندرية بعض الجاليات الأجنبية ، وكثيراً ما ثارت بينهم وبين أهل البلد المنازعات التي تؤدي إلى أزمات سياسية ، ففي سنة ٧٢٧ هـ ضرب أحد أهالي الإسكندرية من المسلمين فرنجياً « بالمداس » فانتصر النائب المملوكي للفرنجي ، فقامت ثورة أدل الإسكندرية ، وقد أمر الناصر محمد بردهم فأخذوا بالشدة .

وإذا ما عرضنا لموقف المرأة في المجتمع المملوكي فأول ما نلاحظه أنها لم تكن في الموضع اللائق ، فالحجاب مفروض على المرأة الحرة ، وأما الجارية فتجول في الأسواق سافرة ، لكن يفرض عليها قيود في اللباس والسلوك . وكانت بعض نساء الطبقات الفقيرة يشتغلن بالغزل والتطريز ، و « الزركاش » بخيوط الفضة والذهب . وظهر بينهن مع ذلك كثيرات ممن اشتغلن بالعلم ، وتصدرن للتدريس مثل زينب بنت مكى ، وزينب بنت الكمال (توفيت سنة ٧٤٠ هـ) . وذكر ابن حجر أنها روت كثيراً ، وتزاحم عليها الطلبة ، وقرأوا عليها الكتب الكبار^(٢) .

وكان كثيرات منهن يعملن بالمغاني وضروب الملاحى كالرقص ، واحترفت فئات منهن البغاء وخصصت لهن أماكن في أحياء القاهرة والمدن الكبرى الأخرى في السلطنة كدمشق . وتعقب بعض سلاطين المماليك أوائله النسوة من أصحاب المغاني ، والزواني وضايقونهن ، وإن تساهل آخرون معهن .

(١) الخطط ١/ ٣٦٧ .

(٢) الدرر الكامنة ٢/ ١٦٧ .

ففي دمشق أمر نائب السلطان « بيلمر » بأن لا تغنى امرأة لرجل ولا رجل لنساء . وعلق ابن كثير على ذلك بقوله « وهذا في غاية ما يكون من المصلحة العظيمة الشامل نفعها » (١) .

وفي سنة ٦٥٣ هـ أمر الملك المعز أيبك التركمانى ألا تخرج امرأة في القاهرة من بيتها ولا يمشى الرجل بلا سراويل . فقال أبو الحسين الجزار :
حسنًا الملكُ المعزُ على الرعايا وألزمهمُ قوانينَ المروءةِ
وصانَ حرِيمهمُ من كلِّ عارٍ وألبسهمُ سراويلَ الفُترةِ (٢)

وفي عهد الظاهر بيبرس سنة ٦٦٢ هـ نودى بالقاهرة ومصر أن المرأة لا تتعمم بعمامة ولا تتزيا بزى الرجال ، ومن فعلت ذلك بعد ثلاثة أيام سلبت ما عليها من الكسوة (٣) . ويبدو أن بدعة التزني بلبس الرجال شاعت بين النساء خلاعة وتهتكاً ، فصدر مرسوم السلطان بمنعهن من ذلك . وفي زمان الناصر محمد ، وبعد أن عم الرخاء الناس استجد النساء بعض الأزياء والحلى . قال ابن تغرى بردى : « واستجد النساء في زمانه الطرحة ، كل طرحة بعشرة آلاف دينار ، وما دون ذلك إلى خمسة آلاف دينار ، والفرجيات بمثل ذلك ، واستجد النساء في زمانه الخلاخيل الذهب والأطواق المرصعة بالجواهر الثمينة ، والبقاقيب الذهب المرصعة ، والأزر الحرير ، وغير ذلك » (٤) .

وفي سلطنة الناصر حسن سنة ٧٥١ هـ نودى « ألا تلبس النساء الأكرام الطوال العراض ، ولا البرد الحرير ، ولا شيئاً من اللباسات والثياب الثمينة ، ولا الأقمشة القصار . وقد شدد في ذلك في الديار المصرية حتى قيل إنهم غرقوا بعض النساء بسبب ذلك » (٥) .

(١) ابن كثير ١/١٦٧ .

(٢) السلوك ١/٢٩٧ .

(٣) السلوك ١/٥٠٣ .

(٤) النجوم الزاهرة ٩/١٧٦ .

(٥) ابن كثير ١٤/٢٣٣ .

وقال ابن إياس : « أبطل السلطان حسن ما أحدثه النساء من القمصان التي خرجت في كبر أكمامها عن الحد ، وأبطل ما أخرجه من الأزر الحرير والأخفاف الزركش ، فأشهروا المناداة في القاهرة بإبطال ذلك ، فرجعت النساء عن ذلك »^(١) .

وذكر ابن كثير أن نائب السلطنة بدمشق أمر بأن ينادى في البلد بأن النساء يمشين في تسر ، ويلبسن أزهرن إلى أسفل من سائر ثيابهن ، ولا يظهرن زينة أبداً . قال ابن كثير : « فافتعلن ذلك ، والله الحمد والمنة »^(٢) .

وكان للمصريين زي خاص ، وطريقة في وضع الطيلسان والعمامة^(٣) . وكان الشيوخ يلبسون الفرجية أو القباء أو الكلوتة ، وعلى الرأس عمامة مدورة أو مشقوقة . وبعضهم يلبس في الصيف لباساً أبيض خفيفاً يسمى الشامي ، وفي الشتاء صوفاً أبيض يسمى الملطي^(٤) .

كذلك كان للمصريين والشوام في العصر المملوكي مطاعمهم ومشاربهم ، التي تدل على ما بلغوه من الترف ، منها ما كان شائعاً في أوساط الخاصة ، ومنها ما ساد بين العامة . وقد ورث المصريون في هذا العصر كثيراً من ما كل الفاطميين ومشاربهم ، وكان لدى أثريائهم في القصور طباقون مدربون ورثوهم عن المطبخ الفاطمي ، وقد تدربوا على أيدي حذاق طباقهم الذين تخرجوا في قضاورهم^(٥) .

ومما اشتهر من ما كل العامة بالقاهرة ما يزال حتى الآن معروفاً في مصر ، فقد ذكر المقرئزي منها : « اللميس والصير ، والصحناء والبطارخ ،

(١) تاريخ ابن إياس ١٩٣ .

(٢) البداية والنهاية ٢٨٠/١٤ .

(٣) إرشاد الأريب ٤٤/٥ .

(٤) البدر الطالع للشوكاني ٩٥/١ .

(٥) خطط المقرئزي ٣٦٧/١ .

ولا تصنع النيدة وهي حلاوة القمح إلا بها — أى بالقاهرة — ، وبغيرها من الديار المصرية ^(١) .

وعرفت القاهرة باعة الفول المدمس يتجولون في الصباح بشوارعها وكذا بدمشق ، ويقبل الناس عليه لفطورهم . قال شهاب الدين بن حجر : قال بدر الدين بن الصاحب في مליح يطوف بالفول ^(٢) :

أنا ابنُ الذي بالليلِ تَسْطَعُ نَارُهُ كثيرُ مَسَادِ القِدَرِ للعبءِ يَحْمِلُ
يدورُ بأقداحِ العوافي على الورى ويُصْبِحُ بالخير الكثير يقولُ

وكان بعض الخاصة يستعمل الملاعق . وقال الخيمي الشاعر في وصفها ^(٣) :

وممدودةٌ كَيَدِ المَجْتَدِي بكفٌ على ساعدٍ مُسْعِدِ
ترى بعضها في فمى كاللسان نِ وَجَمَلِهَا في يَدِي كَاليَدِ

ومن ما كلهم في الحلوى القطايف شراب التفاح ، ودهن اللوز ^(٤) .
وكانوا يقدمون في الأفراح شراب الليمون ، وشراب الحماض بقلب الفستق مع البندق .

ويصنعون من الشراب المخمر أنواعاً ، منها الفقاع ، والمزر الأبيض المتخذ من القمح ، يقول المقرئى : « وعامة أهل القاهرة يشربون المزر الأبيض المتخذ من القمح ، يطلع عندهم سعره بسببه فينادى المنادى من قبل الوالى بقطعه وكسر أوانيه » ^(٥) .

(١) خطط المقرئى ٣٦٧/١ .

(٢) مطالع البدور ٢٣/١ .

(٣) قوات الوفيات ٤٦٩/٢ .

(٤) الدرر الكامنة ٢٧٤/٣ .

(٥) خطط المقرئى ٣٦٨/١ .

وشاعت بين الناس في أفراحهم وأتراحهم حادات غريبة . فما شاع بين المصريين من العقائد الغريبة أن جماعة من أهل مصر كانوا يزعمون أن الشمس إذا كانت في الحمل وتوجه أحدهم إلى أبي الهول ، وبختر « بشكاعى » و « باذورد » ووقف عليه وقال ثلاثاً وثلاثين مرة كلمات يحفظونها ، وقال معها : يا أبا الهول افعل كذا ، فزعموا أن ذلك يتفق وقوعه . ومن عاداتهم في المآتم ندب الميت وتقطيع الشعور ، ولبس الحبل ، وتحويل السرج في الركوب . وكانوا يقيمون المآتم يضربون فيها الدفوف والدرايك ، وكانت النسوة يطفن بالدرايك في شوارع القاهرة أياماً . وكانت نساء المماليك يصنعن على المرقى منهم نعيّاً بالمغاني تعزف فيها الطارات سبعة أيام^(١) .

وفي أفراحهم كانوا يشعلون الشموع الكثيرة ، وكذلك كانوا يفعلون في استقبال الفاتحين والمنتصرين من سلاطين المماليك ، وفي المناسبات والمواسم . وكانوا يهتمون بإقامة الأعياد الدينية ، والقومية كعيد ولاء النيل . وكان المولد النبوى أهم المواسم الدينية عند المسلمين ، وكان المماليك يهتمون به اهتماماً كبيراً ، ويصرفون في بذخ^(٢) . ومن المناسبات الدينية التي اهتموا بها موالد الأولياء كمولد السيد البدوى بطنطا ، ومولد الشيخ الإنابى بإنبابة . يقول ابن تغرى بردى في الأخير « وصار هذا الوقت عندهم من جملة النزه يتواعدون عليه من قبل عماله بأيام ، ويتوجهون إليه أفوجاً^(٣) » ويقول إنهم لا يقصدون زيارة الضريح ولا التبرك به ، فأكثرهم لا يعرف مكانه ، إنما يقصدون اللهو والتنزه .

كذلك كانت أعياد النصارى ومواسمهم مناسبات ومجالات للهو والنزهة ، والقصف . ومنها عيد النيروز ، وهو في مصر أول يوم في السنة القبطية ،

(١) تاريخ ابن اياس ٦٤/٢ .

(٢) وصف ابن تغرى بردى المولد النبوى وعودة الحمل وصفاً مفصلاً في النجوم ٩١١/٧ .

(٣) المصدر نفسه .

ويختلف عن نيروز الفرس الذي كان يحتفل به في العراق . قال ابن إياس :
 « وما كان يعمل في ذلك اليوم بالديار المصرية أنه كان يجتمع في ذلك
 اليوم السواد الأعظم من الناس « الأسافل » فيقفون على باب الأكابر
 من أعيان الدولة ، فيكتب أمير النوروز وصولات بالحمل الثقال . وكل
 من امتنع من الإعطاء من الأكابر بهدلوه ، وسبوه سباً قبيحاً .
 فكأنهم كانوا ينصبون لهذا العيد أميراً يجتمع حوله عامة الشعب ،
 وجماعة الزعر والحرافيش وأمثالهم من العياق ، فيطوفون على بيوت الأثرياء
 لجمع المال . قال ابن إياس : « وكان السواد الأعظم من العياق يقفون
 في الطرقات ويتهاشون بالماء ، ويتراجمون بالبيض ، ويتصافعون بالأنطاع
 والأخفاف ، ويقطعون على الناس الطريق ، ويمتنع الناس من الخروج
 في ذلك اليوم إلى الأسواق ، وتغلق في ذلك اليوم أسواق القاهرة ودكاكينها .
 وكل من ظفروا به في الطرقات بهدلوه ، ولو أنه أمير أو من أعيان الناس ،
 فيرشونه بالماء المتنجس ، ويرجمونه بالبيض . وكان الناس في ذلك اليوم
 يتجاهرون بشرب الخمر وكثرة الفسق في أماكن التفرجات حتى يخرجوا في
 ذلك عن الحدود بمن كان يقتل منهم عندما يعربدون على بعضهم . وكان
 هذا الأمر مستمراً عندهم كل سنة على القاعدة القديمة من الدول الماضية ،
 ولا ينكر منكر ذلك بين الناس » .

ويقول المؤرخون « إن يوم النيروز هذا من أجل المواسم بالديار
 المصرية ، وكان يحمل في ذلك اليوم لأكابر مصر من القبط والمبشرين
 من أصناف الفواكه والرمان وعراجين الموز و « مشنات » السفرجل ، والتفاح
 الشامي ، و « قفف » البسر ، وأقفاص العنب والتمر القوصي ، والبطيخ
 الصيفي والرطب ، والخوخ المشعر ، وقدور الهريسة المعمولة من لحوم
 الدجاج ، ومعها « بطط » الجلاب ، وصحون الحلاوى القاهرية ، وغير
 ذلك من الأنواع اللطيفة »^(١) .

(١) تاريخ ابن إياس .

ويصف المقرئى تقلا عن القاضى الفاضل هذا العيد أيام الفاطميين
فيقول : « يجتمع المغنون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤة - بحيث يشاهد
الحليفة الفاطمية ، وبأيديهم الملاهي وترتفع الأصوات ، ويشرب الخمر
والمزرب شرباً ظاهراً بينهم ، وفي الطرقات ، وтираش الناس بالماء ، وبالماء
والخمر ، وبالماء ممزوجاً بالأقدار . »

وذكر القاضى الفاضل نيروز سنة ٥٩٢ هـ فقال : « استجد في هذا
العام التراشق بالبيض والتصافع بالأتطاع ، وانقطع الناس عن التصرف ،
ومن ظفر به في الطريق رش بمياه نجسة وخرق به . » قال المقرئى :
« وما زال يوم النوروز يعمل فيه ما ذكر من التراش بالماء والتصافع
بالجلود وغيرها إلى أن كانت أعوام بضع وثمانين وسبعمائة ، فمنع السلطان
من لعب النوروز »^(١) .

ومن أعياد النصارى من أقباط المصريين عيد الميلاد . قال المقرئى :
« وأدركنا الميلاد بالقاهرة ومصر وسائر إقليم مصر موسماً جليلاً يباع فيه من
الشموع المزهرة بالأصباغ المليحة والتماثيل البديعة بأموال لا تنحصر ، فلا
يبقى أحد من الناس أعلاهم وأدناهم حتى يشتري من ذلك لأولاده وأهله .
وكانوا يسمونها القوانيس ، واحدها فانوس ، ويعلقون منها في الأسواق
بالخوانيت شيئاً يخرج عن الحد في الكثرة والملاحة »^(٢) .

ومنها عيد الشهيد ، وفيه يجتمع نصارى مصر من سائر الجهات إلى
ناحية شبرا ، ويخرج أهل القاهرة ومصر ، وتركب النصارى الخيول للعب ،
ويمتلىء الجو بالخيام ، والبحر بالمراكب المشحونة بالناس ، ولا يبقى
صاحب غناء ولا هو حتى يحضر ، وتتبرج زواني سائر البلاد ويباع في ذلك
اليوم من الخمر بنحو مائة ألف دهم ، حتى إنه في سنة باع رجل

(١) خطط المقرئى ٢٦٩/١ .

(٢) خطط المقرئى ٢٦٩/١ .

نصراني بمائتين وعشرين ألف درهم خمرأ ، فكان أهل شبرا يوفون الخراج من ثمن الخمر «^(١) . وقد أبطل السلطان الناصر حسن هذا العيد سنة ٧٥٩ هـ «^(٢) .

وكان الاحتفال بوفاء النيل عظيماً يشترك فيه السلطان وسائر أمراء المماليك ورجال الدولة والناس جميعاً بمختلف طبقاتهم وعناصرهم . وكان يحتفل به في صور مختلفة ، فكان يبدأ بكسر الخليج ، فيركب السلطان حراقتة بالخليج ، والأمراء المقدمون كل واحد منهم يركب حراقتة ويزينها أتم زينة ؛ وتجعل فيها الصناجق والكوسات . فإذا وفي النيل يحضرون ذهبية السلطان إلى بولاق ، ويتوجه إلى المقياس ، يخلق العمود ويكسر السد ، والأمراء المقدمون حوله في الحرايق المزينة حتى يسدوا البحر من كثرة المراكب ، ويكون له يوم مشهود لم يسمع بمثله فيما تقدم «^(٣) .

وكان يقام في عهد المماليك قبل قلاوون وبعده سماط عظيم بموضع المقياس «^(٤) . وأجمل المقرئزي أعياد أقباط مصر منذ الفاطميين فقال : « ما رأيت قط أجمل من أيام النوروز والغطاس والميلاد والمهرجان وعيد

(١) ويذكر ابن إياس أنه « كان بكنيسة شبرا صندوق من الخشب مقفول بقفل من حديد ، وبداخله أصبح أحد عباد النصراني يسمونه الشهيد ، وكان النصراني يتوارثونه من قديم السنين ، فإذا كان ثامن شهر بشنس من السنة القبطية أخرجوا ذلك الأصبع من الصندوق وغسلوه في بحر النيل . ويزعمون أن النيل لا يزيد في كل سنة حتى يلقوا فيه ذلك الأصبع . ويسمونه عيد الشهيد ، ويكون لذلك اليوم عيد ترحل إليه سائر النصراني من جميع القرى ، وتخرج عامة أهل مصر من غنى وصعلوك وينصبون الخيام على شاطئ بحر النيل بشبرا وفي الجزائر ، ولا يبقى مغن ولا مغنية ، ولا رب ملعوب ولا ماجن إلا خرج في ذلك اليوم » .

(٢) خطط المقرئزي ٢٦٥/١ .

(٣) تاريخ ابن إياس ٥/٢ .

(٤) تاريخ ابن إياس ١٢١/٢ .

الشعائين وغير ذلك من أيام اللهو التي كانوا يسخون فيها بأموالهم رغبة في القصف والعزف ، وذلك أنه لا يبقى صغير ولا كبير إلا خرج إلى بركة الحبش متنزهاً ، فيضربون عليها المضارب الحليلة والسراقات والقباب والشراعات ، ويخرجون بالأهل والولد . ومنهم من يخرج بالقينات المسمعات المماليك والمحورات ، فيأكلون ويشربون ويسمعون ويتفكهون وينعمون»^(١). وكانت مصر والقاهرة أيام المماليك عامرتين بأماكن النزهة ، وأهمها البرك ، كبركة الحبش ، وبركة الفيل ، وبركة الرطلى . قال المقرئى : « وكان ماء النيل يدخل بركة الحبش من خليج بنى وائل مما يلي باب مصر من الجهة القبليّة »^(٢) .

وبركة الرطلى في أرض الطبالة ، وكانت تمر بها أيام النيل المراكب مشحونة بالناس فتمر للناس هنالك أحوال من اللهو يقصر عنها الوصف . ويتظاهر الناس بأنواع المنكرات من شرب المسكرات ، وتبرج النساء الفاجرات ، واختلاطهن بالرجال من غير إنكار . فإذا نضب ماء النيل زرعت هذه البركة بالقرطم وغيره ، فيجتمع فيها الناس في يوم الأحد والجمعة عالم لا يحصى لهم عدد . يقول المقرئى : « وأدركت هذه البركة من بعد سنة سبعين وسبعمئة إلى سنة ثمانمئة أوقاتاً انكفت فيها عن كان بها أيدي الغير ، ورقدت عن أهلها عين الحوادث ، وساعدهم الوقت ، إذ الوقت وقت ، والناس ناس ، والزمان زمان »^(٣) .

وبركة الفيل فيما بين مصر والقاهرة ، وكانت كبيرة جداً . وعمر الناس حولها بعد سنة ٦٠٠ هـ ، حتى صارت مساكنها أجل مساكن مصر كلها . قال ابن سعيد ، وقد زار القاهرة والفسطاط في القرن السابع : « وقد أعجبتني في ظاهرها بركة الفيل ، لأنها دائرة كالبدر ، والمناظر فوقها كالنجوم .

(١) خطط المقرئى ١٥٥/٢ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) خطط المقرئى ١٦٣/٢ .

وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتسرج أصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب . وفيها أقول :

أنظر إلى بركة الفيل التي اكتفت بها المناظر كالأهداب بالبصر
كأنما هي والأبصار ترمقها كواكب قد أداروها على القمر^(١) .

ومثل البرك في المنازة الخلجان ، ومنها في هذا العصر الخليج الحاكمي ، والخليج الناصري ، وكان الخليج الحاكمي مسرحاً للزوارق والشخاتير ، والمراكب الصغيرة للتفرج فيه ، يركبها الناس فيأهون ويقصفون ، وتركب معهم النساء السافرات الوجوه المتزينات بأفخر زينة ، من كوافي الزركش و « القنابيز » ، والحلى العظيمة . ويصرف على ذلك الأموال الكثيرة^(٢) .

وقد منع الأميران بيبرس الجاشنكير وسلار سنة ٧٠٥ هـ دخول الزوارق في أيامهما إلى ذلك الخليج ، منعاً لما يحدث من الخروج على حدود الدين ، وما يجري من الحوادث^(٣) .

وكذلك كان الحال في الخليج الناصري إذ كان معرضاً لأهل القاهرة ومسرحاً ومنتزهاً في أيام فتح الخليج . وذكر المقرئزي يوماً من أيام فتح الخليج به فقال : « فركب أهل الخلاعة وذوو البطالة في مراكب في نهار شهر رمضان ، ومعهم النساء الفواجر ؛ وبأيديهن المظاهر يضربون بها وتسمع أصواتهن ، ووجوههن مكشوفة ، وحرفاؤهن من الرجال معهن في المراكب لا يمنعون عنهم الأيدي ولا الأبصار »^(٤) .

ويقول في موضع آخر : « وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة فرأيت فيه من ذلك العجائب ، وربما وقع فيه قتل بسبب السكر ، فيمنع فيه الشرب ، وذلك في بعض الأحيان .

(١) خطط المقرئزي ١٦٢/٢ .

(٢) الخطط ١٤٣/٢ .

(٣) السلوك ٢٩/١ .

(٤) الخطط ١٤٣/٢ .

وهو ضيق ، عليه من الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب ، والتهتك ،
والخلاعة حتى إن المحتشمين والرؤساء لا يميزون العبور به في مركب .
وللسرج في جانبيه بالليل منظر فتان . وكثيراً ما يتفرج فيه أهل الستر
بالليل « (١) » .

ومن مناظر القاهرة آنذاك أرض الطبالة على جانبي الخليج الغربي بجوار
المقس . وكانت من أحسن متزهات القاهرة ، بحر النيل الأعظم من
غربيها عندما يندفع من ساحل المقس . ومن شرقيها الخليج ، ومن قبليها
البركة المعروفة ببطن البقرة ، والبساتين التي آخرها حيث الآن باب مصر .
وفيها يقول سيف الدين علي بن قزل المشد :

إلى طبالة يعمزون أرضاً لها من سندس الریحان بسطُ
وقد كتب الشقيقُ بها سطوراً وأحسن شكله للطلّ نقطُ
رياض كالعرائس حين تُجلى يزبن وجهها تاج وقُطرُ « (٢) »

* * *

وضمت القاهرة على عهد المماليك كثيراً من المفاصد الاجتماعية التي
وردت إشارات لبعضها في حديثنا عن منازلها وملاذئها ، وأول ما يثير
الانتباه إلى ذلك أن المقرئى قرر أن ضروب الخلاعة والتهتك كانتشار
البغايا والخمر واللواط كانت أمراً ملحوظاً في عصره في القرنين الثامن والتاسع
بصورة لم تعرف في غير القاهرة ومصر من بلاد شمالى أفريقيا الإسلامية .
يقول : « ولا ينكر فيها - القاهرة - إظهار أواني الخمر ولا آلات الطرب
ذات الأوتار ، ولا تبرج النساء العواهر ، ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها
من بلاد المغرب » (٣) .

وربما كان حديث المقرئى جارياً مع نغمته العامة في تأريخه لهذا

(١) خطط المقرئى ١ / ٣٦٨ .

(٢) المصدر نفسه ٢ / ١٢٥ .

(٣) المصدر نفسه ١ / ٣٦٨ .

العصر ، ونظره إليه نظرة التشاؤم ، وخاصة في القرن التاسع عصر ملوك الجراكسة ، ولكن الحقيقة أن كثيراً من هذه الأمور التي أشار إليها المقرئزي ، ذكرها غيره من المؤرخين والعلماء ، مما دعا الحكام إلى تعقب الفساد والمفسدين . كان يجري ذلك من حين لآخر طوال دولتي المماليك كلما استفحل الأمر ، فقد اشتد الظاهر ببيرس على أهل البطالة والفساد من العواهر والشذاذ ومدمنى الحشيش وشاربي الخمر في سنوات حكمه وخاصة سنوات ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ هـ . وأشار المقرئزي نفسه في السلوك إلى أن السلطان ببيرس أراق الخمرور وعنى آثار المنكرات ، ومنع الخواطي من الخانات بجميع أقطار المملكة بمصر والشام ، فظهرت البقاع من ذلك^(١) . وكانت بعض الخانات في المدن الكبرى ملجأ لأصحاب الملاهي والقصف يجدون بها المغنيات والعاهرات ، والشواذ . والعجيب أن يسمح بهذه الأشياء جميعاً في دولة إسلامية كدولة المماليك ، فقد كانت الدولة تتقاضى منها الضرائب والمكوس ، وتسمى الضمانات ، ويعين لكل نوع منها ضامن أو جاب يجبي أمواله . فكان للحشيش ضمان أبطله الظاهر ببيرس ، كما كانت للخواطي بيوتات وضوامن منهم يؤدين المال المفروض عليهن لبيت المال . يقول ابن إياس : « وما أبطله الناصر محمد بن قلاوون ضمان الغواني ، وكان عبارة عن أخذ مال من النساء البغايا ، وذلك لو خرجت أجل امرأة في القاهرة لقصد البغاء ونزلت اسمها عند امرأة تسمى الضامنة ، وأقامت بما يلزمها من القدر المعين عليها لما قدر أكبر من في مصر بمنعها عن البغاء وعمل الفاحشة . وكان يحصل من ذلك لنساء الأكابر وبناتهم غاية الفساد ، ولا يقدر أحد بمنعهن من ذلك . وكان يتحصل من هذه الجهة مال كثير »^(٢) .

ويذكر ابن الدوادار في حوادث سنة ٧١٦ هـ في عهد الملك الناصر

(١) السلوك ١/٥٥٣ .

(٢) تاريخ ابن إياس ١٧٦ .

رواية أخرى لإبطال هذا الضمان فيقول : « وفيها برزت المراسم الشريفة بإبطال ما كان يستأدونه من الفواحش لمهتار الطبائخانة السلطانية بمصر والقاهرة ، وذلك أنه كان له دار تسمى دار الزعيم ، وله ناس يدورون على جوارى الناس وعبيدهم يفسدونهم ويهربون ، فإذا هربت الجارية أو العبد يأتون إلى تلك الدار بظاهر باب زويلة فيعطون خمسين درهماً حتى يعيدوه إليه »^(١) .

وكان بعض النسوة يحترفن السرقة إلى جانب الدعارة ، بل يتخذن من الدعارة سبباً إلى السرقة والقتل أحياناً . ومن ذلك ما يرويه المقرئ في أحداث سنة ٦٦٢ هـ إذ يقول : « وكثر في هذه السنة قتل الناس في الخليج ، وفقد جماعة ، والتبس الأمر في ذلك ، ثم ظهر بعد شهر أن امرأة جميلة يقال لها « غازية » كانت تخرج بزينتها ومعها عجوز ، فإذا تعرض لها أحد قالت له العجوز : لا يمكنها المسير إلى أحد ، ولكن من أرادها فليأت إلى منزلها فإذا وافى الرجل إليها خرج إليه رجال فقتلوه ، وأخذوا ما معه . وكانت المرأة في كل ليل تنتقل من منزل إلى منزل حتى سكنت خارج باب الشعرية على الخليج ، فأتت العجوز إلى ماشطة مشهورة واستدعتها إلى فرح فسارت الماشطة معها بالحلى على العادة ، ومعها جاريتها ، ودخلت الماشطة وانصرفت بجارتها ، فقتل الجماعة الماشطة ، وأخذوا ما كان معها ، وجاءت الجارية إلى الدار تطلب مولاتها فأنكروها فضت إلى الوالي وعرفته الخبر ، فركب إلى الدار وهجمها ، فإذا بالصبية والعجوز فقبض عليهما وعرضهما على العذاب ، فأقرتا فحبسهما »^(٢) .

وانتشر في العصر داء اللواط بين ذوى الوسامة من الغلمان ، وكان سراة القوم يقتنون صغارهم وصباهم لمتعهم ، ويجد عامة الناس بغيثهم في الحانات ، والحانات . ويقول المقرئ إن داء إتيان الذكران عادة قديمة ،

(١) تاريخ ابن الدوادار ص ٢٩٠ .

(٢) السلوك ١/ ٥٢١ .

وقد اشتهر الناصر ابن قلاوون بذلك أيضاً^(١) .

وفي حوادث سنة ٧٣٣ هـ قال ابن كثير : « رسم السلطان الناصر محمد بالمنع من رى البندق وألا تباع قسيها ولا تعمل ، وذلك لإفساد رماة البندق » « أولاد الناس » - يقصد أولاد أمراء المماليك - وأن الغالب على من تعاناه اللواط والفسق وقاة الدين . ونودى بذلك في البلاد المصرية والشامية^(٢) .

ويقول ابن إياس في حوادث سنة ٦٦٥ هـ في صدد الحديث عن منع السلطان بيبرس للمفاسد الاجتماعية : « واستتاب العلوق واللواطى »^(٣) .

وفشا في الناس شرب الخمر ، وعلى الرغم من معاقبة الظاهر بيبرس لشاربيها وتنكيره لآنيتهما وتهديمه لدورها في مصر والشام إلا أن الناس عادوا إليها ولم يقلعوا وبلغ من عقاب الظاهر وغيره من المماليك على شربها إرضاء للفقهاء ورجال الدين ، وإقامة لحدود الشرع حد أنه ضبط شخص يسمى الكازرونى وهو سكران فأمر بصلبه ، فصلب بعد حد عظيم في خشبة ، وعلقت الجرة والقده في عنقه . فلما عاين أرباب المجون والخلاعة ما جرى لابن الكازرونى امتثلوا أمر السلطان بالسمع والطاعة . وقال الشاعر :

لَمَّا كَانَ حَدُّ السُّكْرِ مِنْ قَبْلِ صَلْبِهِ

خَفِيفُ الْأَذَى إِذْ كَانَ فِي شَرِّ عِنَابِ جَانِدَا

فَلَمَّا بَدَأَ الْمَصْلُوبُ قُلْتُ لِصَاحِبِي

أَلَا تَبُ فَإِنَّ الْحَدَّ قَدْ جَاوَزَ الْحَدَّ

وقال آخر :

لَيْسَ لِإِبْلِيسَ عِنْدَنَا أَرْبُ غَيْرُ بِلَادِ الْأَمِيرِ مَأْوَاهُ

حَرَمَتُهُ الْخَمْرَ وَالْحَشِيشَ مَعَا حَرَمَتُهُ مَاءَهُ وَمَرْعَاهُ

(١) نقله ابن تغرى بردى في النجوم الزاهرة ١١/٢٩٢ .

(٢) البداية والنهاية ١٤/١٦١ .

(٣) تاريخ ابن إياس .

وقال أبو الحسين الجزار :

قد عطلَّ الكُوب من حبَّابه وأُخْلِي الثَّغْرُ من رُضَّابه
وأصبح الشَّيْخُ وهو يَبْكِي على الذِّى فَمَاتَ مِنْ شَبَابِهِ^(١)

وعاد الناس إلى الخمر وأسرفوا حتى غدا الأمر مثيراً لحفيظة رجال الدين ، فعاد السلطان الناصر سنة ٧٣٤ هـ فأمر وإلى القاهرة آنذاك بالتشدد في منع الخمر وتتبع شاربها ، فتعقب من عصرها وأراق كثيراً منها في حوانيتها .

وكانت الخمر أنواعاً منها ما هو من عصير العنب وهي ، المشهورة ، ومنها أنواع بلدية كالمدّر الأبيض والفقاع ، وتفنن الناس في صنع هذا النوع الأخير ، وأغرموا به ، وانتشر شربه في مصر والشام . وقال الشعراء فيه وفي أكوابه ومجالسه .

وأقبل الناس على الحشيش يدخنونه ويمضغونه . وكان بعض أهل القاهرة يأوون إلى بقعة بأرض الطبالة تعرف بالحنينة تصغير جنة يتناولون فيها الحشيش . قال المقرئزي « وهي من أخبث بقاع الأرض يعمل فيها بمعاصي الله عز وجل ، وتعرف ببيع الحشيشة التي يبتلعها أراذل الناس . وقد فشت هذه الشجرة الحبيثة في وقتنا هذا فشوا زائداً ، وولع بها أهل الخلاعة والسخف ولوعاً كثيراً ، وتظاهروا بها من غير احتشام » . ويقول : « وما شيء في الحقيقة أفسد لطباع البشر منها ، ولا شهارة في وقتنا هذا عند الخاص والعام بمصر والشام والعراق والروم تعين ذكرها »^(٢) .

وقد اشتهرت في مصر والقاهرة أماكن بعينها تمارس فيها هذه المنكرات منها باب زويلة وأرض الطبالة ، وباب اللوق ، والخليج الناصري . قال ابن حجر في شأن وإلى مصر والقاهرة قديدار سنة ٧٣٤ هـ : « وكبس

(١) السلوك ٥٥٤ .

(٢) خطط المقرئزي ١٢٦/٢ .

باب اللوق ، فأحرق الحشيش ، وأقام قدر شهر لا يخلو باب زويلة في يوم منه من كسر جرار الحمر وتحريق حشيش «^(١) .

* * *

ومن مفسد المجتمع السائدة والتي تنوعت وازداد خطرهما السرقة بأنواعها ، فقد انتشر اللصوص والحرامية ، وكونوا عصابات أو مناسر ، ونهبوا أموال الناس ، وانتهزوا فرص القوضى التي كانت تعم أحياناً والاضطرابات بين الممالك حيث يختل الأمن ، فيعيثون فساداً . وظهر من أخطر اللصوص والحرامية في عصر السلطان الناصر من يسمى ابن سالم ، والمخدوم . قال ابن الوردي : « ولهما أتباع حرامية كانوا يخطفون العمائم ، فأمسكوا وسمروا بعضهم »^(٢) .

وما زال الناس يعتقدون في التنجيم والمنجمين في هذا المجتمع الغريب الذي جمع المتناقضات والبدع ، وروج المنجمون لأنفسهم وشعوذاتهم ، وآمن بهم عامة الناس بل كثير من خاصتهم ، وعلى رأسهم السلاطين والملوك والأمراء . وكان للتنجيم آثاره على النساء خاصة . قال ابن كثير : في حوادث سنة ٧٣٣ هـ « وفي نصف شعبان أمر السلطان بتسليم المنجمين إلى والى القاهرة ، فضربوا وحبسوا لإفسادهم حال النساء ، فمات منهم أربعة تحت العقوبة ثلاثة من المسلمين ونصراني »^(٣) .

(١) الدرر الكامنة ٢١٦/٣ .

(٢) تاريخ ابن الوردي ٢٩٠/٢ .

(٣) البداية والنهاية ١٦١/١٤ .

الأسواق وال عمران

كانت القاهرة في عصر المماليك مركزاً كبيراً للنشاط التجاري والعمراني في العصر المملوكي وربما كانت أعظم المراكز العربية الإسلامية في ذلك الحين ، إذ خلفت بغداد في عظمتها وسعة نشاطها بعد غزو التتار ، وكانت تصب فيها التجارة من سائر بلاد المشرق والمغرب .

وكانت مصر والقاهرة إلى ذلك الحين مدينتين منفصلتين ، كانت مصر أو « الفسطاط » جنوبي القاهرة تطل على النيل وتقابل جزيرة الروضة وبها المسجد العتيق جامع عمرو بن العاص ، تفصلها عن القاهرة بطائح وفضاء متسع من الأرض يمتلئ من رشح الأرض أيام الفيضان ، وتصيب فيها بعض خرابات القاهرة ، ولذلك كانت تلك المنطقة وسخة بها عفونة تحملها إلى بيوت القاهرة الريح الجنوبية .

وتمتاز الفسطاط بقدمها ، وكانت أكثر ازدهاماً بالسكان ، كثيرة العمران ، مرتفعة البيوت ، ضيقة الدروب والحارات ، وأرق أماكنها ما كان محيطاً بالجامع العتيق إلى النيل .

وكانت كذلك المدينة الصناعية التجارية ، تركز فيها كثير من الصناعات منذ عهد الطولونيين والإخشيديين كصناعة الزجاج والفخار والجلود ، ويسكنها أصحاب المهن والحرفية من أبناء البلد ، يقول المقرئزي : « والفسطاط أكثر أرزاقاً وأرخص أسعاراً من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط ، فالمركب التي تصل بالخيرات تحط هناك ، ويباع ما يصل فيها بالقرب منها ، وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة لأنه بعيد عن المدينة »^(١) .

وقد نزع عليه القوم وأرباب الوظائف من الوزراء والكتاب والأمراء

(١) خطط المقرئزي ١/٣٦٧ .

من مدينة الفسطاط إلى القاهرة بعد إنشائها وإقامة ملوكها بقصورها أو بالقلعة أيام المماليك ، وتجمع حول حى القلعة هؤلاء وابتنوا قصورهم ، ولهذا كان أعمر أحياء القاهرة وقتئذ بين القصرين ، والقرافة . كذلك ابنتى أعيان الناس وسراتهم دوراً ومناظر على الخليج الناصرى ، وبركة الحبش وبركة الفيل خارج سور القاهرة .

وكان بالفسطاط مطابخ السكر ، ومصانع الورق المنصورى ، ومصانع الجلود .

وأقيمت القاهرة شمالى الفسطاط بحيث يقع شرقها جبل المقطم يعوق عنها ريح الصبا ، وكانت بعيدة عن النيل ، وجميعها مكشوف للهواء ، ولم يكن ارتفاع الأبنية بها بقدر الفسطاط ، وإنما كانت شوارعها أنظف وأبعد عن العفن . وأكثر شرب أهلها من مياه الآبار ، وإن كان بعض السراة يشربون من النيل وخاصة أيام دخول الخليج فى الفيضان . وقد جر المماليك ماء النيل إلى القلعة بقناة تديرها السواقى وترفعها من درجة إلى درجة حتى تصل القلعة .

ويقول المقرئى : « والقاهرة أكثر عمارة واحتراماً وحشمة من الفسطاط لأنها أجل مدارس وأضخم خانات . وهى سكنى الأمراء لأنها قرب القلعة » ^(١) ويقول « وقد اتسع عمران القاهرة أيام الناصر ، وامتد العمران بين القاهرة والفسطاط فصارا بلداً واحداً يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والدور والرباع ، والقياسر والأسواق والفنادق والخانات والحمامات والشوارع والأزقة والدروب والخطط والحارات والأحكار والمساجد والجوامع والزوايا والربط والمشاهد والمدارس ، والترب والحوانيت والمطابخ ، والشون ، والبرك ، والخلجان والجزائر والرياض والمتنزهات متصلاً جميع ذلك ببعضه ببعض » ^(٢) .

(١) المقرئى الخطط ١/٣٦٧ .

(٢) المصدر نفسه ١/٣٦٨ - ٣٦٩ .

وامتد عمران القاهرة أيام الناصر من شاطئ النيل بالحيزة إلى المقطم، ومازالت في عهده وما بعده هذه الأماكن في كثرة العمارة وزيادة العدد تضيق بأهلها لكثرتهم وتختال عجباً بهم لما بلغوا في تحسينها وتأنقوا في برودتها وتنميقها . وظلت كذلك إلى أن حدث الفناء الكبير سنة ٧٤٦ هـ فخلا كثير من هذه المواضع .

وكان حي بين القصرين قلب القاهرة عامراً حافلاً بالقصور والدور ، وخاصة الجزء الذى يلي القلعة . وكانت به المدارس والمساجد والحمامات ، وأما ماعداه من الأحياء فكانت ضيقة الدروب والحارات ، ويزيدها ضيقاً ازدحامها بالدكاكين والأسواق ، وكثرة المارة بدوابهم .

ويصف المقرئ ما يلي حي بين القصرين في عصره فيقول :
« ثم تسير منه إلى أمد ضيق ، وتمر في ممر كدر حرج بين الدكاكين ،
إذ ازدحمت فيه الخيل مع الرجالة ، كان ذلك مما تضيق منه الصدور وتسخن
العيون . ولقد عاينت يوماً وزير الدولة ، وبين يديه أمراء الدولة ، وهو
في موكب جليل ، وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل حجارة وقد سدت
الطرق بين يدى الدكاكين ، ووقف الوزير وعظم الزحام ، وكان في موضع
طباخين ، والدخان في وجه الوزير وعلى ثيابه ، وقد كاد يهلك المشاة ،
وكدت أهلك في جملتهم » .

ويقول : « وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والأزبال ،
والمباني عليها من قصب وطن مرتفعة قد ضيقت مسالك الهواء والضوء
بينها ولم أر في جميع بلاد المغرب أسوأ حالا منها في ذلك ، ولقد كنت
إذا مشيت فيها يضيق صدرى ، وتدركنى وحشة عظيمة حتى أخرج إلى
بين القصرين » .

وذكر المقرئ أن جو القاهرة كان لا يرح كدراً بما تشبه الأرجل
من التراب الأسود . وكان المسافر إذا أقبل عليها من السفر رأى سوراً
أسود كدراً وجواً مغبراً ، فتضيق نفسه ويفر أنسه .

وكان مما يضيق النفس بالقاهرة ما تحمله إليها ريح الجنوب من العفونة المتصاعدة من المياه الراكدة جنوبها فيما بينها وبين القسطنطينية ، ولما كان يطرح في الفضاء المتسع بينهما من الأقدار .

ومع تلك الصورة القائمة التي رسمها المؤرخ لقاهرة المسالك فقد كان يراها أحياناً أعدل هراء وأصلح حالا من كثير غيرها . وكان أحسن أماكنها صلاحية للسكنى القرافة والجهة البحرية لبعدها عن تجار القسطنطينية وهبوب رياح الشمال . كذلك كان أرق أحيائها ما جاور النيل من جهة الشمال وعلى الخليج الناصري ، وخارج سورها بأرض الطبالة التي كانت تكسوها النباتات الجميلة في غير أوقات الفيضان ، وخاصة نبات القرطم والكتان فتبدو أزهارها يانعة رائقة على ضفتي الخليج ، والخليج بينها يضعف ويضعف حتى يصير كما قال الرصافي :

ما زالت الأنحال تأخذه حتى غدا كدؤابة النجم

واشتهرت أسواق القاهرة بازدهامها بالتجارة ، وعمرانها بمختلف السلع من أنحاء المعمورة ، والصناعات من كل صوب . قال المقرئزي : « وهي الآن بخير ، يجيئها من الشرق والغرب والجنوب والشمال مالا يحيط بجملة وتفصيله إلا خالق الكل جل وعلا » ، بها الطرز وسائر الأشياء التي تتزين بها النساء والرجال ، وبها قيساريات وأسواق للأجناد يباع فيها الفراء والجوخ والسلاح من سيوف ورماح ولوازم الخيل من سروج ومهاميز ولحم ، وإلى جانب هؤلاء من يتبعهم من باعة التبن التبانين ، والقماحين ومن إليهم .

وفي القيسارية الصباغون والحراطين والخيميون والخشابية ، والحلميون ، والحدادون والحجارون والقصارون ، والفحامون والغرابلية والمنخليون ، والسراجون والشماعون باعة الشموع وكان لهم شأن . يقول المقرئزي : « وكان سوق الشماعين كبيراً فيه صفان عن اليمين والشمال من حوانيت باعة الشمع ، وكانت سوق البزازين حافلة عامرة بأصناف الثياب ، وسوق الحرير وسوق

الأكفانيين ، والحلاويين ، والكعكيين والقطارين ، وبها قيسارية العنبر ،
وقيسارية الصنادقيين وسوق الطيورين والوزازين والدجاجيين . . . الخ
قال المقرئى : « ويباع فيها الأوز والدجاج والعصافير وغير ذلك من الطيور »
قال « وأدركناه سوقاً عامراً كبيراً من جملة دكان لا يباع فيه غير العصافير
فيشترىها الصغار للعب بها » . وسوق المرحلين ، وكان صفين من حوانيت
عامرة فيها جميع ما يحتاج إليه في ترحيل الجمال .

وبها سوق الكفتيين الذين يكتفون الأواني النحاسية بمختلف النقوش
المحفورة ، والمطعمة وكانت حالهم رائجة .

وسوق الكتبيين ، وكان به ربع تباع فيه الكتب .

وسوق الرقيق ويسمى « دكة الممالك » وهو موضع لجلوس من يعرض
من ممالك الترك والروم ونحوهم للبيع .

ويقول المقرئى : إن الحبز بالقاهرة رخيص وكثير .

ويوجد بها أنواع الملاحى والمغانى ، والفرح فى ظاهرها وداخلها .

وكان التحرر يسود القاهرة بخلاف غيرها من المدن وعواصم البلاد
الإسلامية فيستطيع الإنسان على حد قوله أن يفعل فيها ما يشاء من رقص
فى السوق وتجريد أو سكر من حشيشة وغيرها أو صحبة المردان وما أشبه
ذلك بخلاف غيرها من بلاد المغرب .

ولازدهار التجارة فى هذا العصر نشأت طبقة من كبار التجار عرفت بالكارمية
احتكروا تجارة بعض السلع المستوردة التى تدر ربحاً كبيراً وفى مقدمتها
الرقيق . فأنثروا ثراء فاحشاً حتى بلغت ثروة بعضهم أرقاماً خيالية كالتاجر اليهودى
الأصل عبد العزيز بن منصور الكرىمى التاجر الكارى ، الذى قيل إنه
كان لديه ستة خدام بيد كل واحد منهم مائتا ألف دينار للتجارة ثم
ازداد ماله وصار يضرب به المثل فى الغنى وكثرة المال ، وعجز عن حصر
أمواله حتى إنه بلغ مكس ما أحضره مرة إلى مصر فى سنة واحدة أربعين

ألف دينار . وكان متسعاً في نفقاته على خلاف طرائق التجار كما يقول ابن حجر^(١) . ومات هذا التاجر بالإسكندرية فأخذ كريم الدين الكبير من ماله صندوقاً كبيراً مملوئاً جواهر نفيسة لا يقدر ثمنها .

ولعب كبار التجار دوراً في العلاقات السياسية بين الممالك والدول المجاورة ، كذلك الدور الذي لعبه تاجر إفرنجى يدعى «سكران» بين الملك الناصر محمد وملك التتار الذى تم بزواج السلطان من ابنة أخ «أزبك» . كذلك حمل الهدايا إليه من الناصر^(٢) .

كذلك يرجع للتاجر مجد الدين السلامى التاجر السفار فضل عقد الصلح بين السلطان الناصر محمد والتتار سنة ٧١٣ هـ . قال : « وذلك بحسن تدبير مولانا السلطان وبركة سياسته التى تحير فيها الأفكار ، حتى عادت أسماراً على السنة السمار»^(٣) .

وكانت العلاقات التجارية قائمة بين مصر والشام وسائر دول المشرق والبحر المتوسط وأوروبا من الهند والفرس والتتار واليونان والفرنجة . وعاشت بعض الجاليات الفرنجية المشغلة بالتجارة في ثغور مصر وعاصمتها ، وكان بينهم تجار من جنوة^(٤) .

وكان لأولئك التجار الأجانب علاقات خاصة بكبار أمراء الممالك ورجال الدولة أمثال الوزير الخطير كريم الدين الكبير الذى كانت له علاقات مالية وثيقة بتجار الفرنجة « فإنه كان يودعهم الأموال العظيمة ، وكان بنيتهم الهروب إلى بلاد الإفرنج في السنة التى مسك فيها ، فلم يمهل ، فإنه قصد أن يدخل الجزائر ماراً من ثغر الإسكندرية ، فلم يمكنه ذلك لما في الثغر من الاحتراز»^(٥) .

(١) الدرر الكامنة ٣٨٤/٢ .

(٢) تاريخ ابن الدوادارى ص ٣٠٢ .

(٣) المصدر نفسه ص ٣١٣ .

(٤) السلوك ١٠٢/٢ .

(٥) تاريخ ابن الدوادارى ٣١٥ .

وكان للنشاط الزراعي بمصر والشام نصيب في دولة المماليك ، وكانت أرض مصر مقسمة بين السلطان والأمراء وبيت المال . وقام سلاطين المماليك بكثير من الإصلاحات الزراعية ، إذ شرع الملك المنصور قلاوون في حفر ترعة الطبرية بالبحيرة سنة ٦٨٢ هـ ، وقد أفادت البحيرة فائدة جلي بعد أن كادت أرضها تضيع - كما يقول محيي الدين بن عبد الظاهر « وإن الشراقي والبور والحرس استولى عليها وصارت مراعى لجمال العربان ولمواشيهم ، وأهملت »^(١) ، ولكن بعد حفر الترعة المذكورة رويت الشراقي ، ورغب الناس في الحضور إلى الزرع فجاءوا من كل جهة ، وعمرت بذلك بلاد ، واتسعت مزروعات .

وبعد الملك المنصور قلاوون ، وفي عهد السلطان حسام الدين لاجين ، أراد أن يعيد حصر الأرض الزراعية وقياسها ، وإثبات ذلك في سجلات الديوان مع تسميتها ، وتقدير درجة خصوبتها لوضع الخراج عليها ، وهو ما اصطلاح على تسميته في عصر المماليك بـ « الروك » . وبدئ في عمل الروك الحسامي نسبة إلى السلطان سنة ٦٩٦ هـ واستمر إلى نهاية سنة ٦٩٧ هـ . وانتهى بأن قرر للسلطان أربعة قراريط من أربعة وعشرين ، أى سدس الأرض الزراعية ، وعشرة للجند ، أى أقل من النصف بقليل ، وباقي الرعية عشرة قراريط . وطمع الجند في أن يزداد نصيبهم إلى أحد عشر قيراطاً ، ويكتفى للرعية بتسعة^(٢) . ولذلك ثار بعض الأمراء احتجاجاً بأن هذا الروك أدى إلى تقليل أنصبة الجند إلى النصف مما قر قبل^(٣) .

وكان روك مصر قبل ذلك ٢٤ قيراطاً منها ٤ قراريط للسلطان ، ولأمراء وبرسم الإطلاقات والزيادات عشرة قراريط ، ولأجناد الحلقة عشرة قراريط ، ولبقية الرعية التراب . فأدمج لاجين ما يستحقه الأمراء وأجناد

(١) تشریف الأيام والدهور بسيرة الملك المنصور ص ٢٦ .

(٢) النجوم الزاهرة ٩٢/٨ - ٩٣ .

(٣) المصدر نفسه ٩٥/٨ .

الحلقة معاً فجعله عشرة قراريط ، وترك العشرة الباقية للرعية يجبي خراجها لبيت المال ^(١) .

وذكر ابن إياس أن الجند عندما اشتكوا قلة نصيبهم زادهم السلطان قيراطاً على العشرة فأصبحوا أحد عشر قيراطاً وللرعية تسع ضمها السلطان إليه ، واستحلها لنفسه ، فكأن نصيبه كان في الواقع ثلاثة عشر قيراطاً ^(٢) .

ولما جاء السلطان الناصر محمد وجد الأمراء والجند غير قانعين بالروك الحسامي فأمر بعمل « روك » آخر هو « الروك الناصري » سنة ٧١٥ هـ . ففي شهر شعبان من تلك السنة برزت المراسم الشريفة السلطانية بقياس الديار المصرية بسبب الروك المبارك ، وتوجه الأمراء إلى سائر الأقاليم بسبب ذلك ^(٣) ، فزاد عن الروك الحسامي في مواضع ونقص في مواضع ^(٤) .

وبعد أن توجه كل أمير إلى عمله ونزلوا البلاد استدعى كل أمير مشايخ البلاد ودلالها وقياسيها ، وعدوها ، وسجلات كل بلد ، وعرف متحصلها ، ومقدار فدها ، ومبلغ عبرتها ، وما يتحصل منه للجندى من العين والغلة والدجاج والوز والخراف ، والكشك ، والعدس ، والكعك . ثم قاس الأمير تلك الناحية وكتب بذلك عدة نسخ ، ولا زال يعمل ذلك في كل بلد حتى انتهى أمر عمله وعادوا بعد خمسة وسبعين يوماً بالأوراق فتسلمها فخر الدين ناظر الجيش ، وطلب التقى كاتب برغلي وسائر مستوفى الدولة ليفرد للخاص السلطان بلاداً ، ويضيفوا الجوالى الغربية على القبط للبلاد وكانت الجوالى قبل ذلك إلى وقت الروك لها ديوان مفرد يختص بالسلطان ، فأضيف جوالى كل بلد إلى متحصل خراجها ، وأبطلت جهات المكوس التي كانت أرزاق الجند عليها ، منها ساحل الغلة وكانت هذه الجهة

(١) السلوك ٨٤٢/١ .

(٢) تاريخ ابن إياس ١٣٧ .

(٣) سيرة الملك الناصر ٢٨٦ .

(٤) تاريخ ابن إياس .

مقطعة لأربعمائة جندي من أجناد الحلقة سوى الأمراء ، وكان متحصلها في السنة أربعة آلاف ألف وستمائة درهم ^(١) .

وقام السلطان الناصر بعمل كثير من الإصلاحات الزراعية ، فزادت الديار المصرية في أيامه بمقدار النصف ^(٢) . ومنها قيامه بحفر الخليج الناصري إلى سرياقوس سنة ٧٢٤ هـ ^(٣) وعمل بالجيزة الجسور ، وأقام القناطر لرى البلاد والقرى التي لا تصلها مياه النيل . ويقول ابن تغرى بردى « واستجدت في أيام الملك الناصر عدة أراض أيضاً في الشرقية ونواحي فوه وغيرها أقطعت للأجناد ، وكانت قبل ذلك بسنين كثيرة خراباً لا ينتفع بها . وعمل أيضاً سد شبين القصر فزاد بسببه خراج الشرقية ، وأحكم عامة أراضي مصر بحريها وقبليها بالترع والجسور حتى أتقن أمرها ، فزاد في أيامه خراج مصر زيادة هائلة في سائر الأقاليم : وكان إذا سمع بشراقى بلد أو قرية من القرى أهمه ذلك ، وسأل المقطع بها عن أحوال القرية المذكورة غير مرة ، ولا يزال يفحص عن ذلك حتى يتوصل إلى ربيها بكل ما تصل قدرته إليه » ^(٤) .

وكانت الحاصلات الزراعية في أيامه وافرة ، والرخاء الزراعى عاما . ذكر المقرئى أن أرض الصعيد كانت كثيرة المواشى والضأن وغير ذلك لكثرة إنتاجه . وقال : « وبلغ من عمارة الصعيد أن الرجل في أيام الناصر محمد بن قلاوون وما بعدها كان يمر من القاهرة إلى أسوان فلا يحتاج إلى نفقة بل يجد في كل بلد وناحية عدة دور للضيافة ، إذا دخل داراً منها أحضر لدابته علفها وجيء بما يليق به من الأكل ونحوه » ^(٥) .

(١) النجوم الزاهرة ٤٤/٩ .

(٢) النجوم الزاهدة ١٩٨/٩ .

(٣) تاريخ ابن الدوادارى ٣١٥ .

(٤) لنجوم الزاهرة ١٩٨/٩ .

(٥) خطط المقرئى ١٩٠/١ ط . بولاق .

ويقول ابن الدوادارى فى ذكر الرخاء الذى عم مصر فى عصر الناصر سنة ٧٢٦ هـ « وفيها رخصت الأسعار بالديار المصرية ، وبلغ القمح الطيب الصعيدى ثمانى دراهم للأردب ، والشعير والفول أربعة دراهم للأردب ، وبلغ الخبز العلامة العبال عشرين رطلا بدرهم . وربما عمل معدل الخبز الذى للشحاذين ويبيعهونه فجاء سبعين رطلا بدرهم ، وعاد الصعلوك لا يقبل الكسرة ، ولا الرغيف ، ولا يأخذ إلا الفلوس ، فما عز شىء إلا وهان ، ولا هان شىء إلا وعز » (١) .

وعمرت بالبلاد أماكن كانت خراباً بسبب الغلاء والحن التى حلت فى العصور السابقة ، ومنها أرض الطبالة ظاهر باب الشعرية بالقاهرة ، وبنيت فيها مناظر على الخليج الناصرى وسوق كبيرة ودكاكين ومنازل (٢) .

وكذلك كانت الحال بأرض الشام وحواضرها مثل دمشق وحلب وبيت المقدس وطرابلس وغيرها . وزاد فى ازدهار بلاد الشام ورخائها وقوعها على طريق التجارة بين الشرق والغرب ، ووجود جاليات إفريقية كبيرة ، اشتغلت بالتجارة ، كانت تخلفت عن الحروب الصليبية وإمارات الصليبيين فى الشام وسكن أكثرها ثغور الشام على البحر .

ولما عمل الناصر الزوك أبطل كثيراً من المظالم والضمانات والمكوس وغيرها (٣) . وكانت فرضت قبله ضرائب كثيرة شكا منها الناس ، لكثرتها وثقلها . ويذكر ابن تخرى بردى ما أبطله منها فيقول : « منها رسوم الولايات والمقدمين والنواب والشرطة ، وهى إنما كانت تجبى من عرفاء الأسواق وبيوت الفواحش ، وكان عليها أيضاً جند مستقطعة وأمراء ، وكان فيها من

(١) كان سعر الأردب من القمح يتراوح سعره فى سنوات الرخاء بين ست دراهم ومائة وخمسين درهماً وقت الغلاء (الدور الكامنة ٢٢٨/٣) .

(٢) تاريخ ابن الدوادارى ص ٣٢٠ .

(٣) النجوم الزاهرة ١٧٧/٩ .

الظلم والعسف وهتك الحرم وهجم البيوت وإظهار الفواحش مالا يوصف ، فأبطل ذلك كله » (١) .

وذكر السبكي زيادة المكوس وما فيها من الظلم لأنها تفيض على الزكاة المفروضة ، وقال إنها حرام يقول « وقد علم أن المكوس حرام ، فإن ضم الوزير إلى أخذها الإجحاف في ذلك وتشديد الأمر فيه والعقوبة عليه فقد ضم حراماً إلى حرام » (٢) .

وما زاد الحكام تلك الأموال والضرائب وتشددوا في جبايتها إلا لكثرة نفقات الحروب ، ووقوع كثير من النكبات الطبيعية كانهخفاض النيل ، وانتشار الجراد ، ووقوع وباء الطواعين والأمراض المهلكة مما أدى إلى سلسلة من النكبات والمحن ، الذي أعقبه الغلاء الشديد . وقد وقعت بعض تلك المحن المهلكات في دولة المماليك الأولى منها سنة ٦٩٦ هـ في عهد كتبغا ، والثانية سنة ٦٣٧ هـ في عهد الناصر محمد وثالثتها سنة ٧٧٦ هـ في عهد الأشرف شعبان .

وزاد تلك المحن قسوة فساد تدبير السلاطين والأمراء والموظفين ، وجشع المستغلين من التجار والأعيان وخزنهم السلع ومواد الطعام لبيعها بالثمن الفاحش ، حتى يحصلوا على الثراء الحرام دون حساب لحياة الأدميين ومعاناتهم . ولقي الفلاحون من مظالم الجباة والكشافين وأصحاب الأرض كل عسير حتى اضطر كثير منهم إلى ترك الأرض والهرب ، وهجر الفلاحة ، فبارت أكثر الأرض الزراعية في أوقات كثيرة من عصر المماليك ، ووصف المؤرخون والأدباء هذه المحن المتعاقبة أوصافاً حية تظهر مرارتها وبشاعتها ، وظلت تلك الأوصاف جزءاً من أدب العصر ، كما أدت إلى ظهور لون من التأليف المتصل بالمحن يميل فيه المؤلف إلى تقصى أسباب ذلك فيراه غضباً من السماء وعدم رضى من الله على الناس لخروجهم عن طاعته ، وانحرافهم

(١) المصدر نفسه ٤٦/٩ .

(٢) معيد النعم ص ٤٠ .

عن حدود دينه ، فيكتب ليعظهم ويبصرهم ويعيدهم إلى حظيرة الدين ، وينظر إليها آخرون من المصلحين الاجتماعيين نظرة أخرى إذ يرجعون أسباب الفساد إلى الاضطراب السياسي والمالي والإداري .

وذكر المقرئ أن المحنة التي حدثت سنة ٦٩٥ هـ في عهد كتبغا قد حصر عدد من مات بها في شهر واحد فبلغ مائة وسبعاً وعشرين ألف إنسان ، وعظم الموتان في أعمال مصر كلها حتى نخلت القرى^(١) وقال في موضع آخر : « ثم وقع غلاء بالدولة التركية بسلطنة العادل كتبغا في سنة ٦٩٦ هـ » وأرجع أسبابه إلى جفاف أصاب الأرض لقلة المطر ، « مما دفع أهل برقة في شرق مصر إلى التزوح للوادي ، وجفاف بعض بلاد الشام ونزوح أهلها إلى مصر كذلك ، وصاحب هذا انخفاض نيل مصر في السنتين السابقتين ٦٩٤ ، ٦٩٥ قال « ودخلت سنة ٦٩٥ هـ وبالناس شدة من الغلاء وقلة الواصل من الغلال ، إلا أنهم يمتنون أنفسهم بمجىء الغلال الجديدة ، وكان قد قرب أوانها فعند الإدراك هبت ريح سوداء مظلمة من نحو بلاد برقة هبوباً عاصفاً وحملت تراباً أصفر كما زروع تلك البلاد فهافت كلها ، ولم يكن بها إذ ذاك إلا زرع قليل ففسدت بأجمعها ، وعمت تلك الرياح والتراب إقليم البحيرة والغربية ، وإقليم الشرقية ، ومرت إلى الصعيد الأعلى ، فهافت الزرع وفسد الصيفي من الزرع كالأرز والسمسم والقلقاس وقصب السكر ، وسائر ما يزرع على السواقي ، فتزايدت الأسعار . وأعقبت تلك الرياح أمراض وحميات عمّت سائر الناس فترع سعر السكر والعسل وما يحتاج إليه المرضى وعمت الفواكه »^(٢) .

إ. وقال ابن تغري بردي : « وأما أمر الديار المصرية فإنه عظم أمر الغلاء بها حتى أكل بعضهم الميتة والكلاب ، ومات خلق كثير بالجوع . والحكايات في ذلك كثيرة . وانتشر الغلاء شرقاً وغرباً »^(٣) وقال كذلك : « ولم تطل

(١) السلوك ٨١٥/١ .

(٢) إغاثة الأمة بكشف الغمة ص ٣٤ .

(٣) النجوم الزاهرة ٢٥٧/٨ .

مدة سلطنة كتبغا حتى وقع الغلاء والقضاء بالديار المصرية وأعمالها ، ثم انتشر ذلك بالبلاد الشامية جميعها في شوال من هذه السنة ٦٩٥ هـ وارتفع سعر القمح من خمس وعشرين درهماً للأردب إلى مائة وعشرين درهماً ومائة وستين درهماً ، أما الموت فإنه فشا في القاهرة وكثر ، فأحصى من مات بها وثبت اسمه في ديوان المواريث في ذى الحجة سبعة عشر ألفاً وخمسمائة ، وهذا سوى من لم يرد اسمه في ديوان المواريث من الغرباء والفقراء . ورحل جماعة كثيرة من أهل مصر عنها إلى الأقطار من عظم الغلاء ، وتخلخل أمر الديار المصرية ^(١) .

وحدث الغلاء الآخر في عهد الناصر كما قلنا سنة ٧٣٦ هـ ويقول فيه المقرئى : « وفي أول شهر رجب سنة ٧٣٦ هـ وقع الغلاء بالديار المصرية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وعز القمح ووصل الأردب إلى سبعين درهماً . . . وعدم القمح من الأسواق وصار على كل دكان من دكاكين الخبازين عدة من الناس ، وصار الخبز كالكسب من السواد ، فرتب الوالى على كل حانوت أربعة من أعوانه معهم المطارق لدفع الناس عن حوانيت الخبز لئلا ينهب ، فضج الناس للسلطان واستغاثوا : فجمع الأمراء وقال لهم : يا أمراء شهر عليكم وشهر على ، وشهر على الله ، نفتح الأمراء الشون ، وباعوا كل أردب بثلاثين درهماً ، فرج عن الناس ، وفتح السلطان حواصله في شعبان ؛ وباع كل أردب بخمسة وعشرين درهماً ، ودخل الفول الحديد والشعير ، فأكل الناس منه ، إلى أن دخل شهر رمضان فجاء القمح الحديد والنخل السعر ^(٢) .

وظلت بقية أيام الناصر أيام رخاء . وبعد انقضاء دولته واضطراب أمور السلطنة بين أبنائه والظالمين من الأمراء عادت المحن ، وعاد الغلاء

(١) المصدر نفسه .

(٢) إغاثة الأمة ص ٤٠ .

في سنوات ٧٦٢ هـ و ٧٧٦ هـ وكان غلاء هذه المحنة الأخيرة أشد ، وقد وقعت في حكم السلطان الأشرف شعبان . يقول المقرئى : « وسببه قصور النيل فلم يبلغ ستة عشر ذراعاً ، وكسر الخليج فانحط الماء وارتفع السعر فبلغ القمح كل أردب إلى مائة وخمسين درهماً ، والشعير إلى مائة ، والخبز إلى رطل ونصف بدرهم ، وعزت الأقوات ، وقل وجودها ، فمات الكثير من الجوع حتى امتلأت الطرقات ، وأعقب ذلك وباء مات فيه كثير من الناس . وفي هذا الغلاء بلغ الفروج إلى مائة درهم فما فوقها ، والبطيخة إلى مائة وخمسين ، وكان السائل يطلب اللبابة ليشمها ويصبح حتى يموت . فأمر السلطان بجمع الفقراء وفرقهم على الأمراء ومياسير التجار ، ودام هذا الغلاء نحو سنتين ، ثم أغاث الله الخلق وأجرى النيل فارتوت الأراضي وحصل الرخاء بعد ما خامر اليأس القلوب ، وظن الناس دوام تلك الشدة ، واستبعد حصول الفرج . وهى حادثة شاهدناها ، ومحنة أدركناها »^(١).

وكان وقع الطاعون والأوبئة أشد على الناس من وقع الغلاء والمجاعات ، فقد حصدت الأنفس وقل سكان المدن ، وأقفرت القرى من فلاحها ، وعزت الأيدى العاملة ، وشحت المحاصيل ، وطم الغلاء . وكان أشد طواعين هذا العصر الطاعون العظيم سنة ٦٣٢ - ٦٣٣ هـ في أخريات حكم الأيوبيين ويقول ابن تغرى بردى « مات في شهر نيف وثلاثون ألف إنسان » ، ويقول : « وفي هذه السنة كان الطاعون العظيم بمصر وقراها ، مات فيه خاق كثير من أهلها ، وغيرها حتى تجاوز الحد »^(٢).

ثم كان الطاعون الكبير سنة ٧٤٩ هـ « الذى لم يسمع الناس بمثله ، وقد عم سائر الدنيا حتى قيل إنه مات فيه نصف الناس حتى الطيور والوحوش والكلاب »^(٣) وكان بدء هذا الوباء بمصر بالشرقية أول الصيف وظل طوال الصيف والحريف

(١) إغاثة الأمة ٤١ .

(٢) النجوم الزاهرة ٢٠٨/١٠ .

(٣) شذرات الذهب ١٥٨/٦ .

ثم الشتاء التالي ، وانتقل إلى الشام . ومات به جماعات كثيرة من الأعيان والعلماء والأدباء والشعراء ، ومن بينهم الشاعر الكاتب الفقيه عمر بن الوردى . وكان قد عمل مقامة فيه قبيل موته به . ويقول الشاعر فى وصفه وصنعه بمصر وأهلها :

أسنى على سكّان مصرٍ إذ غداً للطنن فيها ذات وخرٌ سارى
الموت أرخص ما يكون بحبّةٍ لكنّ هذا صار بالقنطار^(١)

وقال جمال الدين بن نباتة فيما عمله الطاعون بالشام ودمشق :

سرّ بنا عن دمشقٍ يا طالب العيشِ فما فى المقام للمرء رغبة
رخّصتْ أنفُسُ الخلائق بالطّا عون فيها فكلّ نفس بحبّة^(٢)

وهكذا كان حال الناس مع حكم المماليك بين رخاء وعسرة ، هلوء حيناً واضطراب أحياناً . وأدى اضطراب أحوال المماليك فى أوقات الفتنة إلى أن يقف الشعب مواقف متباينة منهم ، مرة يشور على ظلم السلطان ، وأخرى يشور له إذا ظلمه الأمراء ، أو كادوا له دون وجه حق . فقد وقف مع الناصر ضد تحكّم الأميرين بيبرس الجاشنكير وسلار عند ما كان يافعاً فى سلطنته الأولى ، وإن لم تفلح وقفته لتغلب الأميرين بالكبت والقهر . وكانت وقفته من السلطان الأشرف شعبان متناقضة ، نصره عند ما كان محقّقاً ، ثم انقلب الشعب عليه عند ما ظلم ونصر ظلم والى القاهرة عليه .

وترى الشعب يقف من الأحداث الخطيرة الجارية موقف السلبية وعدم المبالاة يرقب الأمور ، والقوى تتصارع ، لا يهتم أتولى هذا المملوك أو أنزل ، سقط ذاك ، أو صودر هذا ، إذا أحس بأن لا ناقة له فى الأمر ولا جمل ، وأن الصراع على الحكم ، أو المال ، أو على قرته . وقد فقد

(١) صفحات غير منشورة ٧٣ .

(٢) النجوم الزاهرة ١٠/٢١٠ .

الشعب الإحساس بالرغبة في المشاركة فيما يجري عندما فقد الصلة بينه وبين الحاكم فلا يهتم بتولية أو عزل ، ولم يعد خير عنده في قائم أو معزول ، فكل طالب سلطة . وصور ابن حجر هذا الموقف عند سقوط كتبنا وقيام لا جين فقال : « ومن العجيب أن الكتاب - بعزل السلطان - قرئ على أهل البلد بالجامع فسمعوه وافترقوا ، ولم يبالوا بشيء مما وقع ، ولا أغلق سوق ، ولا عند أحد من الناس بسبب ذلك حركة ، ولو اتفق ذلك ببلاذ المغرب لاشتعلت البلاد ناراً للفتنة ، وانقطعت المعاش ، وما ذاك إلا لقلة فضولهم واشتغالهم بما يعينهم » (١) .

وحدثنا ابن الدوادارى بإسناد العلماء وأهل المعرفة وأعيان الناس ممن لم يعتادوا المشاركة في الأحداث بين المماليك ، فلا يقتربون من سلطة ، ولا يخدمون سلطاناً ، قال : فسبحان الدائم بلا زوال ، وما أحسن قول الحكماء هاهنا : إن شبيه أصحاب السلطان هاهنا كقوم رقوا إلى جبل ثم سقطوا منه ، فكان أبعدهم إلى الرقي أقربهم إلى التلف ، وبقدر الصعود يكون السقوط . وقولهم : صاحب السلطان كراكب الأسد ، الناس تهيبه ، وهو لمركوبه أهيب . وقولهم : السلطان كالنار إن قربت منها احترقت ، وإن بعدت عنها لم تنتفع بها ، والعاقل من اقتبس منها وهو على حذر . وقولهم مرقاة السلطان حارة ، ومن حساها بلا حساب احترقت شفتاه ، قلت أنا : مال السلطان مسموم ، من أكله تخرطت أمعاؤه ، ولا يفيد فيه الجواهر ، فلو أفادت فيه الجواهر لما هلك الظاهر . ومن قول الشاعر :

إذا ما خطوت إلى رتبة فأيتاك والدَّرَجِ العالیه
ولكن بمنزلةٍ إن وقعت تقومُ ورجلاك في عافیه (٢)

(١) النجوم الزاهرة ١٠/٢١٠ .

(٢) ابن الدوادارى ٣١١ .

وبلغ الإحساس بالسخط والتذمر أحياناً بين الناس مبلغاً عظيماً ، حتى
عمت عبارات التشاؤم والسخر على الألسنة فقال الشاعر :

زماننا هذا خرا وأماه كما ترى
ومشيهم جميعهم إلى ورا إلى ورا

وأتم الصفدي البيتين فقال :

إلى ورا بحيث لم تجد لخير خيراً^(١)

(١) شرح اللامية للصفدي ١٣٠/٢ .

الباب الثالث

الحياة الثقافية

التعليم والمدارس ، البيئات الثقافية ، علوم السنة ، العلوم الإنسانية
علوم العربية ، العلوم العقلية ، مشاهير الفقهاء والعلماء

١

بعد استيلاء صلاح الدين على مصر وسقوط الدولة الفاطمية ؛ انقلبت
طبيعة الثقافة من اللون الشيعي إلى السني ، ولم يكن هذا الانقلاب شاملاً
في وقت واحد ، بل ظلت رواسب الثقافة الشيعية متغلغلة في الفكر المصري
فترة طويلة حتى العصر المملوكي .

والحق أن صلاح الدين وجد نفسه إزاء تيار ضخيم عميق الجذور من
الفكر الشيعي ، فقابلته بحرب لا تهدأ ، لإحلال الفكر السني محله والتركيز
على نشر الحديث والمذاهب الأربعة في الفقه ، والتركيز على الفقه الشافعي .

ولم يكن في مصر عند استيلائه على الحكم مدارس بالكثرة التي وجدت بها
من بعده ، ولم تحظ علوم السنة باهتمام كبير ، ولم ينبغ من علمائها
أحد من ذوى الشأن إلا جماعة قليلة تركزت بالإسكندرية خاصة ؛ على
رأسهم الحافظ السلّتي .

وبذل صلاح الدين ورجال دولته كل طاقة في إنشاء المدارس ودور
الحديث في مصر والشام ؛ واستدعى علماء السنة والفقهاء ؛ وأغراهم بالحضور

وسار خلفاؤه على سنته ونهجوا نهجه . وبذلك أصبحت المدن الكبرى في مصر والشام كالإسكندرية والقاهرة وقوص وأسيوط وبيت المقدس ودمشق وحلب وطرابلس مراكز نابضة لعلوم السنة والفكر السني . وكانت ملتقى العلماء الوافدين من مشارق العالم الإسلامي ومغاريبه .

واستمرت سياسة المماليك في نشر مذاهب أهل السنة والتمكين لها في مصر والشام ببناء المدارس والمساجد الكبرى التي تنهض بهذا العبء . وازدادت أهمية مصر في العالم الإسلامي باعتبارها قلعة الإسلام والمسلمين ، وموئل الثقافة الإسلامية خاصة بعد سقوط بغداد عاصمة الخلافة الإسلامية ، وحرقت التار الكتب والمكتبات التي ضمت كنوز الفكر الإسلامي وألقوها في دجلة طعاماً للماء والنار .

وفر عن وجه الزحف التتري المحرب جماعات كثيرة من العلماء تحمل علمها وكتبها إلى مصر ليلجأوا إليها بذلك التراث الذي تقديسه وتحافظ عليه وتعض بالنواجذ . ولقي أولئك العلماء بمصر كل تشجيع من أهلها وحكامها على السواء .

وكان الحال كذلك مع الراحلين عن الأندلس في وجه زحف الفرنجة ، أومع الراغبين من علماء المغرب عامة في الحج والوافدين إليها في الطريق ، يعمرون ، ويزورون ، وينفعون بعلمهم وكتبهم فيخلفون آثاراً تروى ، وتدون .

وقال ابن خلدون في القرن التاسع في ظل دولة المماليك : « واختص العلم بالأمصار الموفورة الحضارة ، ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر ، فهي أم العالم ، وإيوان الإسلام ، وينبوع العلم والصنائع » .

وورثت مصر العراق في الزعامتين الدينية والسياسية للعالم الإسلامي والعربي ، كما عقد لها لواء الزعامة الفكرية والحضارية ، وصارت القاهرة خليفة بغداد منذ منتصف القرن السابع وطوال قرون طويلة تالية .

ونذكر للتمثيل لا الحصر بعض من وفدوا من مشرق العالم الإسلامي

فاشتهروا وألقوا ودرسوا بمصر في هذا العصر ؛ كالخطيب القاضي جلال الدين القزويني ، وسعد الدين التفتازاني والتبريزي . . . وغيرهم من الأدباء كصفي الدين الحلبي .

وكانت مصر بمدنها الكبرى من الإسكندرية شمالاً حتى قوص جنوباً محطة لكثير من علماء المغرب والأندلس . ومن جاءها في هذا العصر من كبارهم ابن دحية المحدث ، أقام بالقاهرة أيام الكامل الأيوبي وتولى تدريس الحديث بالكاملية ، وتوفي سنة ٦٣٤هـ ، وهو صاحب كتاب « المطرب من شعر أهل المغرب » . وابن سراق الشاطبي الأندلسي « قدم الديار المصرية وولى المشيخة لدارالحديث الكاملية إلى حين وفاته سنة ٦٦٢هـ ، وكان أحد الأئمة المشهورين بغزارة الفضل وكثرة العلم والجلالة ، وتفقه على مذهب مالك » (١) .

ومنهم ابن سعيد علي بن موسى توفي سنة ٦٧٣هـ العالم الأديب ، الذي جاء من المغرب وجال الديار المصرية والشام والعراق ، وجمع وصنف ، والتقى بكثير من أجلة علماء مصر وأدبائها وترجم لهم ونقل عنهم في كتابه المشهور « المغرب في حلي المغرب » ، وله كتاب « المشرق في أخبار المشرق » و « المرقص والمطرب » ، و « ملوك الشعر » (٢) .

ومنهم ابن عصفور علي بن مؤمن النحوي الحضرمي الأشبيلي ، حامل لواء العربية بالأندلس الذي أقام بالشام في حلب ، والشريشي محمد بن أحمد النحوي المالكي الأندلسي . توفي سنة ٦٨٥هـ . جاء من المغرب وطاف البلاد وسمع الحديث ببغداد ودمشق وإربل وحلب والقاهرة ، وجمع ودرس بمدارس تلك البلاد ، ففي دمشق بالرباط الناصري والنورية ، وفي القاهرة بالفاضلية . ثم استقر بين دمشق وبيت المقدس ، وتلمذ عليه ابن تيمية ، وألف شرحاً جليلاً لابن معطي وكتاباً في الاشتقاق (٣) .

(١) فوات الوفيات ٣٠٦/٢ والنجوم الزاهرة ٢١٦/٧ .

(٢) نفح الطيب ٢٩/٣ ، وفوات الوفيات ١٧٨/٢ .

(٣) بغية الوعاة ١٨٥ .

ومنهم ابن جابر الضرير صاحب البديعية المعروفة ، وكتاب في نقد الشعر ،
وأثير الدين أبوحيان العالم النحوى الأديب المشهور . وأبو القاسم محمد بن أحمد
الشريف الحسينى توفى سنة ٥٧٦١ هـ . وقيل إنه كان آية الله الباهرة فى العربية
والبيان والأدب^(١) ، وقد شرح مقصورة حازم القرطاجنى .

وكانت القاهرة عامرة بدور العلم والعلماء والمكتبات ، محافة بهجالس العلم
والأدب ، وكان اهتمام الناس بالكتب أمراً يسترعى الانتباه ، فالقاهرة غاصة
بأسواق الكتبيين والوراقين ، وكذلك كان الحال بدمشق . ويذكر المقرئى أن
سوق الكتبيين احترقت بدمشق سنة ٦٨١ هـ واحترق فيها لواحد من
الكتبية وهو شمس الدين إبراهيم الجزرى خمس عشرة ألف مجلدة سوى
الكرارىس^(٢) .

وبنى الظاهر بيبرس مدرسته الكبيرة سنة ٦٦١ هـ وأنشأ بها خزانة
كتب عظيمة ، وورثت قاهرة المماليك تراثاً عامراً من دور
الكتب فى العصر الأيوبي ، من أضخمها مكتبة القاضى الفاضل
التي ألحقها بالمدرسة الفاضلية ، واحترت من مكتبة العصر الفاطمى مائة
ألف كتاب^(٣) .

وكان إقبال الناس على العلم ملحوظاً ، وعبر الشاعر عن حبهم له وإقبالهم
عليه بقوله :

هذب النفس بالعلوم لترقى وترى الكمال وهو لاكل بيت
إنما النفس كالزجاجة والعق ل سراج وحكمة الله زيت
فإذا أشرقت فإنك حى وإذا أظلمت فإنك ميت

وانتشرت المدارس فى عواصم البلاد وأما طلبة العلم ، دون أن يتكافؤوا

(١) شذرات الذهب ٦/١٩٣ .

(٢) السلوك ١/٧٠٩ .

(٣) الخطط ٢/٢٥٥ .

شيئاً ، فقد كان السلاطين والحكام يقومون بتكاليف المدارس وشيوخها ، ويقفون عليها الأوقاف الكثيرة ، ويرتبون الرواتب الشهرية لفقهاء والعلماء ، بل ربما أجريت الرواتب والجوامك على الطلبة كذلك .

وأوقفت بعض المدارس على عاوم بعينها كالفقه والحديث أو التفسير أو تعليم القرآن ، ولا يجوز عند السبكي تدريس غير هذه العلوم الموقوفة عليها المدرسة أو التي اشترطها الواقف . ويجوز إلقاء أو تدريس بعض العاوم الجانبية لمساعدة العلم الأصلي الذي أوقفت من أجله للتزوير^(١) .

ويقوم بالتدريس شيوخ ومدرسون ومعيدون ، والشيخ أستاذ المادة ، يساعدته المدرس ، ويعيد المعيد دروس الشيخ لتفهم الطلبة . يقول السبكي : « وعليه قدر زائد على سماع الدرس من تفهم بعض الطلبة ونفعهم وعمل ما يقتضيه لفظ الإعادة ، وإلا فهو والفقير سواء ، فما يكون قد شكر نعمة الله على حق وظيفة الإعادة^(٢) . ويقوم بتسجيل دروس الشيخ « كاتب الغيبة » وكانت العادة أن يجلس الشيخ على كرسي عال ، ويتحاق الطلبة محاربه حاقه ينقسمون فيها إلى مراتب هي : المبتدئ ، والمفيد ، ثم المنتهى^(٣) .

ويلحق الطالب بهذه المدارس بعد إلمامه بمبادئ العاوم والمعارف وإجادة القراءة والكتابة ، وحفظ القرآن ، والإلمام بطرف من اللغة والنحو والحساب ، وكتب في اللوح ، واستوعب بعض حديث الرسول^(٤) .

وكانت القاهرة مركز الثقل الفكري بجلال مدارسها وكثرة شيوخها المبرزين . وكانت أقدم مدارس القاهرة العامرة جامع عمرو بن العاص بالفسطاط ، وتعقد فيه حلقات الدرس للمذاهب الأربعة ، وكانت له مكانة خاصة في

(١) معيد النعم ١٥٣ .

(٢) معيد النعم ١٥٥ .

(٣) Bayard Dodge : Muslim Education in Medieval Times, p. 20-21.

(٤) سيرة القاهرة لاستانلى لانبول ٥٨ .

نفوس الناس ، وحرص السلاطين على الاهتمام به وتجديده^(١) وتصدر للتدريس به جماعة من أجلة شيوخ العلم ، ومنهم ابن برى فى العصر السابق ، وفى هذا العصر كثير من القضاة وعثمان بن على السرقوسى الصقلى النحوى ، علم به القراءات^(٢) .

وبلى جامع عمرو جامع ابن طولون ، واهتم به المماليك فأمر السلطان لاجين بتجديده سنة ٦٩٦هـ . قال المقرئى : « وتقدم السلطان إلى علم الدين سنجر الدوادارى بعمارة الجامع الطولونى ، وعين لذلك عشرين ألف دينار عيناً ، فعمره وعمر أوقافه ، وأوقف قرية منية أندونة من الأعمال الجيزية عليه ، ورتب فيه درس تفسير وحديث نبوى ، وأربعة دروس فقه على المذاهب الأربعة ، ودرسا للطب ، وشيخ ميعاد ، ومكتب سبيل لقراءة الأيتام القرآن »^(٣) .

والجامع الأزهر الذى بناه جوهر الصقلى بأمر المعز ، وظل منذ بنائه جامعة إسلامية يقصدها الطلاب من أنحاء العالم الإسلامى فيجدون زاد القلب والعقل ، ويجرى عليهم من الرزق ما يكفل مواصلة الدرس دون عناء . وجاء صلاح الدين فمنع الخطبة بالأزهر سنة ٥٦٧هـ ، ولكن ظل الدرس به قائماً . وجاء المماليك فازدهر . وتولى التدريس به جماعة من كبار العلماء ، وألقى به ابن عطاء الله السكندرى مواعظه وحكمه المشهورة .

وقبة الشافعى الملحقه بضريحه بالقرافة ، أنشأها صلاح الدين سنة ٥٦٦هـ ، وعظمت واشتهرت فى عصر المماليك . وصفها ابن جبير بقوله : « وبني بإزائه "الضريح" مدرسة لم يعمر بهذه البلاد مثلها ولا أوسع مساحة ، ولا أحفل بناء ، يخيل لمن يطوف عليها أنها بلد مستقل بذاته ، بإزائها الحمام إلى غير ذلك من

(١) إرشاد الأريب ٢٨٩/٤ .

(٢) المصدر نفسه ٣٨/٤ .

(٣) السلوك ٨٢٧/١ ، والنجوم الزاهرة ١٠٧/٨ .

مرافقها ، والبناء فيها حتى الساعة سنة ٥٧٨هـ - والنفقة عليها لا تحصى ، تولى ذلك بنفسه الإمام الزاهد العالم المعروف بنجم الدين الحبوشاني ، وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمح له بذلك كله ويقول : زد احتفالاً وتأنقاً ، وعلينا القيام بمثونة ذلك كله ^(١) . وكان صلاح الدين شافعيًا ، اهتم بالتمكين للمذهب في مصر ، وجعل قضاتها من الشافعية ، وعلى ذلك سار خلفاؤهم ، ولكن بقية مذاهب السنة لم تهمل مع ذلك في العصر الأيوبي . فقد بنيت مدرسة للمالكية وغيرهم أيامهم .

وبنى صلاح الدين من مدارس الشافعية الأخرى مدرستين ، وبني ابن أخيه مدرسة سنة ٥٦٦ هـ .

والمدرسة الفاضلية بناها القاضي الفاضل في زمن الأيوبيين ، وظلت عامرة في عصر المماليك ، ومن تولى التدريس بها من مشاهير العلماء عثمان بن الحاجب صاحب كتابي « الكافية » و « الشافية » في النحو والعربية .

ودار الحديث الكاملية بناها الملك الكامل بن العادل الأيوبي . ويقول المقرئزي : « أنشأ الكامل بن العادل المدرسة الكاملية بخط بين القصرين من القاهرة سنة ٦٢٢ هـ . وتعرف بدار الحديث الكاملية وهي ثاني دار عملت للحديث ، فإن أول من بنى داراً للحديث على وجه الأرض الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق . وبني الكامل هذه الدار ووقفها على المشتغلين بالحديث النبوي ، ثم من بعدهم لفقهاء الشافعية ^(٢) ، وكان طلبة هذه الدار يتقاضون أجراً كما اشترط الواقف المبيت فيها ^(٣) .

والصالحية بناها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٣٩ هـ بمنطقة بين

(١) رحلة ابن جبير ص ٤٨ وراجع « مصر في العصور الوسطى » ص ٤٣٢ ،

و « الروضتين » ١٩١/١ و ٥٦٨/١ .

(٢) خطط المقرئزي .

(٣) الدرر الكامنة ٢٥٠/٣ .

القصرين ورتب فيها دروساً أربعة لفقهاء المذاهب الأربعة سنة ٥٦٤١ هـ . وأنشد في افتتاحها الشاعر أبو الحسين الجزار قصيدة مطلعها :

ألا هكذا يبنى المدارس من بني ومن يتعالى في الثواب وفي البناء
ودفن بها صاحبها الملك الصالح جوار المكان المخصص للمالكية . ويقول
أنشد الشعراء في ذلك بعد زيارته قبر الصالح :

بنيت لأرباب العلوم مدارساً لتنجوبها من هول يوم المهالك
وضاقت عليك الأرض لم تلق منزلاً تحل به إلا إلى جنب مالك
وتولى التدريس بها والإقامة من علماء العصر كمال الدين الأدينى (توفى
سنة ٥٧٤٨ هـ) صاحب « الطالع السعيد »^(١) .

والغزية بناها عز الدين أيبك التركمانى مطلة على النيل بمصر القديمة .
والظاهرية بناها السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى فى بين القصرين ، وكل
بناؤها سنة ٥٦٦٢ هـ ، وجعل بها خزانة كتب جليلة ، وبني بجانبها مكتباً
للسبيل ، وقرر لمن فيه من أيتام المسلمين الخبز كل يوم ، والكسوة فى فصلى
الشتاء والصيف^(٢) . وعند تمام البناء حضر القراء وجلس أهل كل مذهب فى
أيوانهم ، وأنشد أبو الحسين الجزار قصيدة^(٣) . وتولى التدريس بها من العلماء
الحافظ الدمياطى^(٤) ، ودرس بها الحديث فى أخريات القرن الثامن ابن العجمى
(٧٥٤ - ٥٧٩١ هـ)^(٥) .

والمنصورية بحى بين القصرين ، أقامها المنصور قلاوون ، وقام الأمير علم
الدين سنجر الشجاعى بعمارتهما ، ورسم بعمارتهما مارستاناً وقبة ومدرسة ، ولهذا فقد
يطلق عليها اسم « المارستان المنصورى والمنصورية » ، والقبة المنصورية . ودفن بها

(١) خطط المقرئى ٣٧٤/٢ والطالع السعيد ، وحسن المحاضرة ١٤٤/٢ .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ٢٤٢/١٣ .

(٣) السلوك ٥٠٤ .

(٤) البداية والنهاية ٢٤٢/١٣ .

(٥) الدرر الكامنة ٣٣٦/١ .

قلاوون نفسه . وجعلت القبة للقراءة وتلاوة القرآن ، والمدرسة للعلوم . وتم بناؤها جميعاً في أحد عشر شهراً وبضعة أيام ، وكان ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستمائة ذراع ، وافتتحها قلاوون في حفل جليل . ووصفه الشيخ محي الدين ابن عبد الظاهر فقال : « ولما كان في يوم الثلاثاء مستهل جمادى الأولى اهتم مولانا بما يدخر عند الله نفعه ، وتشيع له في السماوات والأرض به أحسن سمعة ، فتقدم إلى أستاذ داريته بنقل كل شيء يميز الفقيه والفقير ، والملك والأمير ، من رواتب وأسمطة وغرائب أطعمة متنوعة ، وما كل كثيرة ، ونفقات مفرطة . ونقلت جميع البيوتات السلطانية على اختلاف مواعينها وتغاير مكاييها وروازينها ، ولم يبق شيء من الأصناف التي يحصل بها التكاثر ، ويكثر لها التحصيل إلا شمله الاستفادة ، وعزرت له المواد . وما نزل مولانا السلطان في يوم الثلاثاء المذكور إلا وقد نجزت جميع الأمور ، فوجد الأسمطة وقد مدت ، والخواشي للقيام برظائفها وقد أعدت ، وفرقت التشاريف والخلع على القضاة الأربعة المدرسين بالمدرسة الشريفة ، وعلى المعيدين وعلى الأئمة وعلى المحدث بالقبة الشريفة والمفسر للقرآن بها ، وعلى الحكماء ، والصناع وكل من له وظيفة من جميع المشدين وأرباب الوظائف وكل من له خدمة ، وكل ولي نعمة من مؤذنين وجرائحين وكحالين ، وشرف الأمير علم الدين سنجر بتشريف يابق به ويتم تحمله بسببه ، ونصبت مراتب الملك بكل مكان من هذه الأمكنة ، وأحييت تلك الليلة بقراءة القرآن والبحث في المسائل ، والاستدلال ، والشموع توقد والبخورات تستوقد ، والأدعية إلى الله لمولانا السلطان ترفع فتسمع وبالقبول تشفع .

وحضر مولانا من جهة باب النصر ، والناس قد ترتبوا في أماكنهم ، فدخل هو والملوك أولاده نصرهم الله ، وأكابر الأمراء وخواشيهم ، وهولاء تعالى محبت ، ولصدقاته منبت ، ولقدمه في الجنان مثبت . فابتدأ بالمدرسة التي بها الأئمة الأربعة ، وجلس في المحراب على الأسمطة الممتدة من المحراب إلى البركة ، فأكل الناس بين يديه وقرئت النوات على الفقراء والفقهاء وعلى كل ذي

مسكنة ، قد جعل بهذه الأماكن مسكنة .

ولما استنفدت الصدقة ، وشملتها التفرقة ، شرع المدرسون في ذكر الدروس واحداً بعد واحد بين يديه ، وقرأ القراء صوتاً واحداً فلاًوا الدنيا بحسن أصواتهم وطيب أنغامهم ، ودعى له والإجابة تتلقى حسن أفهامهم . وقام من مجلسه هذا إلى المارستان فجلس بالإيوان الكبير وأجريت المياه ، وكانت نخوت المرضى الجدد قد فرشت بالفرش العتابي ، واللحف العتابي ، والكلكجات المطرزة والمخاد العتابي والنطوع على قدر المرضى وعلى طبقاتهم .

واستدعى مولانا السلطان القضاة الأربعة والأئمة والعلماء والحكماء جميعهم ، وأحضرت الأشربة فأخذ مولانا السلطان كأساً بيده فيها شراب وقال : قد وقفت هذا المكان على من يكون مثلي فمن دوني إلى أنهي طبقات الغنى والفقر والمسكنة في هذا المكان من الحاضرين به والمقيمين فيه ، إلا ما كان من ترياق أو مفرح أو غير ذلك من العقاقير معدومة الوجود عند العطارين وفي الأسواق وأشهد على نفسه بذلك ، وأحضر إليه المختص بنفسه على عادته فأكل وأطعم الناس ، وفرقت الأشربة على الحاضرين . ثم قام ودخل الشرايخانة فرأى ما جرى به من الأشربة والعقاقير والأدوية ، والآلات والأواني ، ثم خرج وطاف بالمارستان ، ثم خرج إلى القبة الشريفة فجلس بها وقرأ القراء ، وذكر مدرس الحديث بها أحاديث ، وتكلم عليها ، ودرس المفسر بها وأخذ شيئاً من التفسير والفقه .

وخرج مولانا السلطان وقد تنوعت له الحسنات ، وتضاعفت له المبرات ، وسمعت فيه صالح الدعوات ، وكان يوماً يفتخر على الأيام ، ويسمو الإنعام به على كل إنعام^(١) .

(١) تشریف الأيام والدهور ١٢٦ - ١٢٨ .

وذكر المقرئى أن قلاوون رتب بها إماماً شافعى المذهب له كل شهر ثمانون درهماً ، ورئيساً ومؤذنين يعلنون الأذان بالثلثة الكبرى هم ومؤذنو القبة بالتربة ، وهم رئيس وأربعة مؤذنين .

ورتب بها لإقراء كتاب الله عز وجل قراء ، لكل واحد فى الشهر أربعون درهماً ، ورتب بها دروساً للمذاهب الأربعة ، الشافعية والمالكية والحنفية والحنابلة ، لكل طائفة مدرس له فى كل شهر مائتا درهم ، وثلاثة معيدين لكل منهم خمسة وسبعون درهماً ، وخمسون طالباً لجميعهم فى كل شهر سبعمائة وخمسون درهماً ، وغير هؤلاء من القومة والفراشين ، وبواب واحد^(١) . وتولى التدريس بها جماعة من كبار العلماء والقضاة والفقهاء .

والشيخونية بناها الأمير شيخون (توفى سنة ٨٧٥٦ هـ) وهى مدرسة هائلة جمع فيها المذاهب الأربعة ، وداراً للحديث ، وخانقاه للصرفية ، ووقف عليها كثيراً ، وقرر فيها معالم وقراءة دارة^(٢) .

ومدرسة السلطان حسن بالقلعة ، وصارت بعد بنائها أضخم مدارس القاهرة وأفخمها ، قيل إن إيوانها بنى على قدر إيوان كسرى أنوشروان فى الطول والعرض . وهذه المدرسة تشتمل على أربع مدارس ، لكل شيخ مذهب مدرسة تختص به . قال ابن حجلة بمناسبة بنائها :

لسنا وإن كرمنا أوائلنا يوماً على الأنساب نتكل
نبى كما كانت أوائلنا تبى ونفعل فوق ما فعلوا^(٣)

والصرغتمشية بناها الأمير صرغتمش فى رمضان سنة ٧٥٦ هـ ، وتولى مشيختها الأتقانى الحنفى ، وشرط على صرغتمش قصرها على الحنفية ،

(١) السلوك المقرئى اقسام ١٠٠١/٣ .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ٢٥٨/١٤ .

(٣) تاريخ ابن إياس ص ٢٠٤ .

وكان معادياً للشافعية^(١) .

والعاشورية بحارة زويلة بالقاهرة ، نسبة إلى السيدة عاشوراء زوجة الأمير ايازكوج ، وقد وقفها على الأحناف . قال المقرئى : وكانت من الدور الحسنة ، ودرس بها ابن النقيب الشاعر العالم المتوفى سنة ٦٩٨هـ^(٢) . تلك أشهر مدارس القاهرة ، وأما مدارس الإسكندرية ، فكانت كثيرة ، منها ما بنى قبل هذا العصر ، ومنها ما استجد ، إلى جانب جوامعها التى حفلت بكثير من العلماء الأجلاء كجامع العطارين وغيره . وخرجت تلك المدارس جماعات من كبار العلماء ، ووفد إليها من المشرق والمغرب خاصة ومن بين من خرجتهم ابن المنير قاضى الإسكندرية (توفى سنة ٦٨٣هـ) ، ووفد إليها من المغرب أبو الحسن الشاذلى وتلميذه أبو العباس المرسى ، كما خرج منها ابن عطاء الله السكندرى . وغلب عليها مذهب مالك الذى ساعد على نشره والتمكين له علماء المغاربة .

وظهر بالإسكندرية بعض كبار الزهاد كالقبارى . ووصفها الشاعر مجير الدين بن تميم فقال :

لما قصدت الإسكندرية زائراً ملأت فؤادى بهجة وسرورا
ما زرت فيها جانباً إلا رأيت عيناي فيها جنة وحريراً^(٣)

واشتهر بالصعيد عاصمتان من عواصم الثقافة تجتذبان العلماء وتخرجان الأفاضل من الفقهاء هما قوص وأسيوط وإن كانت قوص أوسع شهرة ، وأبعد ذكراً وأعمر بدور العلم ، لأنها كانت مستقر نائب السلطنة بالصعيد .

(١) الدرر الكامنة ١/٤١٥

(٢) فوات الوفيات ٢/٤٣٠

(٣) النجوم الزاهرة ٦/٣٤٧

وازدهرت أسيوط في عصر المماليك بالعلم ، وكان بها نائب حكم يعينه قاضي القضاة . وعرفت بها المدرسة الفائزية أشهر مدارسها . وهي قديمة تنسب إلى الخليفة الفائز الفاطمي . درس بها جماعة مثل نجم الدين الفتح ابن موسى بن حماد المغربي الحضراوي (توفي سنة ٦٦٣ هـ) وكان عالماً فاضلاً ، ولد بالجزائر في بلاد المغرب ، سنة ٥٨٨ هـ وتفقه بدمشق ، وكان شافعي المذهب ، وتولى القضاء بأسيوط نائباً للأحكام ودرس بالفائزية ، وكان فقيهاً أصولياً نحويّاً ، وتوفي هناك^(١) .

ومن رجال الصوفية عرف ابن الخطاب السيوطي (توفي سنة ٦٧٨ هـ) ، وهو من الرجال الصالحين المتصوفة غادر أسيوط مع شيخه وأقام في قنا .

وأقامت بأسيوط في النصف الثاني من القرن السابع إحدى المحدثات وتسمى ست الشام بنت أبي صالح رواحة بن علي (ولدت سنة ٦٣٧ هـ) ، سمعت الحديث وروته عن أبي القاسم عبد الله بن الحسن بن رواحة عن السلفي . وخرج عنها مغلطاي حديثاً^(٢) .

ودرس بها الحسن بن عبد الرحيم بن الأثير القرشي (توفي سنة ٧٩٧ هـ) وكان فقيهاً شافعيّاً صالحاً ، وكان ممن يتبرك الناس به ، ويقصدون الدعاء منه^(٣) . ويحيى بن عبد الرحيم بن الأثير أنحوالحسن وكان كذلك من فقهاء الشافعية الممتازين ودرس بمدارس أسيوط سنين كثيرة وتولى الحكم بأطفيح وبمنفلوط وتوفي سنة ٧٠٨ هـ^(٤) .

وخرج منها القاضي عز الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم (توفي سنة ٧٣٥ هـ) وكان من جلة العلماء وولى قضاء الكرك^(٥) ، وزين الدين محمد بن أبي بكر

(١) حسن المحاضرة ١٧٤ وطبقات الشافعية ١٤٦/٥ .

(٢) الدرر الكامنة ١٢٦/٢ .

(٣) الطالع السعيد للأدقوي :

(٤) المصدر نفسه ٧٠٨ .

(٥) الدرر الكامنة ٢٧٢/٣ .

ابن علي بن محمود الجعفرى الأسيوطى الشافعى ، أخذ على العلامة الدمنهورى وتولى قضاء أسيوط زمناً : وبنى بها مدرسة تشير إليه^(١) .

وولد بها ونشأ محمد بن حمزة بن عبد المنعم الأسفونى النسبة ، وكان فقيهاً فاضلاً تولى الحكم بأبى تيج من نواحى أسيوط ، وبإسنا ، وأعاد بمدارس أسيوط^(٢) ؛ وخرج منها يوسف بن محمد السيوطى ، وكان يشتغل بالفقه وتولى القضاء بأبى تيج وطما وغيرها من نواحى أسيوط ، ثم توجه إلى مصر واشتغل بها قرأ وكتب ، وتولى قضاء أسوان ثم إسنا ، ودرس بمدرستها البانياسية وظل كذلك حتى توفى سنة ٧٢٤ هـ^(٣) .

ومنها المحدث عمر بن على بن أبى بكر شرف الدين السيوطى تفرد بالسمع عن العز الحرانى وابن خطيب المزة وتوفى سنة ٧٦٩ هـ . ومن أعيان الشافعية الإمام عز الدين بن عبد العزيز بن عبد الحق الأسيوطى الشافعى : وقد تصدر للإفتاء والتدريس بعدة مدارس وتوفى سنة ٧٨٤ هـ^(٤) .

قوص : وأما قوص عاصمة الصعيد فى عصر المماليك فقد ضمت كثيراً من المدارس وخرجت عديداً من العلماء ، ووصفها ابن جبير بأنها مدينة حافلة بالأسواق ، متسعة المرافق ، كثيرة الخلق لكثرة الصادر والوارد من الحجاج والتجار اليمنيين والهنديين ، وتجار أرض الحبشة ، لأنها محط لجميع ومحط للرحال ومجتمع الرفاق وملتبى الحجاج المغاربة والمصريين والإسكندريين ، ومن يتصل بهم ، ومنها يفوزون بصحراء عذاب ؛ وإليها انقلابهم فى صدرهم من الحج^(٥) .

ومن مدارسها المشهورة الكبيرة فى هذا العصر « المدرسة النجيبية » التى

(١) شذرات الذهب ٢٧٢/٦ .

(٢) الطالع السعيد ٥١٨ .

(٣) المصدر نفسه ٧٢٧ .

(٤) النجوم الزاهرة ٢٩٦/١١ .

(٥) رحلة ابن جبير ٦٥ .

بناها النجيب ابن هبة الله رئيس قوص والمتوفى سنة ٦٢٢ هـ . ودار كبيرة للحديث ، والمدرسة الأفرمية^(١) .

وخرج منها ودرس بها جماعة من الأفاضل في القرنين السابع والثامن ، فمنها خرج البهاء زهير ، وأقام بها فترة مع زميله صاحب جمال الدين بن مطروح ، كما تولى القضاء بها زمن العلامة الفقيه القاضي ابن دقيق العيد . ومنها ابن اللمطى عمر بن عيسى الشاعر الأديب ، قد التقى بابن دقيق العيد زمن عمله بقوص قاضياً ؛ وتلمذ له ، فدرس عليه النحو . والتقى كذلك بآثير الدين بن حيان النحوى الأندلسى فى مدرسة الأفرم سنة ٦٨٠ هـ . وأنشده من شعره :

أبى الدمع إلا أن يفيض وأن يجرى على ما مضى فى مدة النأى من عمرى
ولاه ابن دقيق العيد نظر رباع الأيتام بالقاهرة ، فأقام بها زمناً عند
تولى ابن دقيق العيد منصب قاضى القضاة ، وعاد ابن اللمطى إلى قوص بعد
وفاة أستاذه ، وأقام بها حتى وفاته سنة ٧٢١ هـ^(٢) .

وأحصى الأدفوى جماعة فى الطالع السعيد من علماء قوص وشعرائها .
وخرج من بلاد قوص كأدفو ومما يليها جنوباً حتى أسوان كثيرون ؛ منهم
موفق الدين الأدفوى وكان خطيب أدفو ، وله نظم ونثر توفى سنة ٦٩٧ هـ .
وصاحب الطالع السعيد . ون أرمنت أحمد بن عبد الحميد بن على الهذلى
الذى اشتغل وأفتى بقوص زمناً وكان إماماً فى الفقه مع علم بالأصول والنحو ،
وإحسان فى المحاضرة وإجادة للنظم والنثر وتوفى سنة ٧٢٥ هـ^(٣) .
ولستزيد عن علماء الصعيد أن يرجع إلى كتاب الأدفوى .

دمشق : وكانت دمشق عاصمة بلاد الشام ومقر نائب السلطنة بها عامرة
بالمدارس الكبرى وقبلة للعلماء يؤمنونها من كل مكان بالشرق والمغرب . وكثر

(١) الدرر الكامنة / ٣٢٣

(٢) فوات الوفيات ٢/ ٢١٣

(٣) الدرر الكامنة ١/ ١٦١

تنقلهم خاصة بينها والقاهرة . ومن أشهر مدارسها دار الحديث الظاهرية ،
ودار الحديث الأشرفية التي بناها الأشرف موسى بن العادل الأيوبي بجوار قلعة
دمشق^(١) ، والناصرية البرانية بسفح جبل قاسيون ، وكانت أغرب الأبنية
وأحسنها بنياناً . والناصرية الجوانية داخل باب الفراديس ، وكانت كذلك من
أحسن المدارس . والنجيبية ، وكانت للشافعية داراً عامرة ، وقفها النائب الأير
جمال الدين آقوش النجيبى حوالى سنة ٦٦٢هـ وإليه تنسب ، وأقام بها المؤرخ
الكبير ابن كثير ودرس^(٢) .

وكان الجامع الأموى الكبير بدمشق جامعة عامرة تلقى به الدروس فى شتى
العلوم والفنون يتنافس كبار العلماء لينالوا حظوة التدريس به . وترى التدريس
به الخطيب القزوينى ، وتقى الدين السبكى ، وفسر القرآن العلامة المفسر
عماد الدين ابن كثير . وجرت العادة بأن يوقف على الطلبة بالمسجد الأموى من
سائر المذاهب راتب شهرى قدره عشرة دراهم ، وللمعيد عشرون درهماً ، ولكاتب
الغيبة عشرون ، وللمدرس ثمانون^(٣) .

حلب : وكذلك كانت حلب ثانية عواصم الشام الثقافية حائلة بالمدارس
والعلماء ، وفد إليها وأقام بها ودرس جماعة من الفقهاء والعلماء والأدباء
المشهورين يرد ذكرهم بعد قليل .

٢

ولم يقتصر اهتمام الناس بالعلم على الانتظام فى الدرس بالمدارس والجامع
بل شغفوا بالكتب واقتنائها ، فراجت تجارتها ، وقرأ طلاب العلم كل ما كان
يقع تحت أيديهم من الكتب الدينية والأدبية واللغوية والطبيعية والفلكية . ونعى

(١) البداية والنهاية ٦/ ٢٨٠ .

(٢) المصدر نفسه ١٣/ ٢٤٤ .

(٣) المصدر نفسه ١٤/ ٣٢١ .

السبكي على النساخ والوراقين ترويحهم كتباً غير نافعة للناس كسيرة عنترة وغيره . قال عن الناسخ : « ومن حقه أن لا يكتب شيئاً من الكتب المضللة ، ككتب أدل البدع والأهواء ، وكذلك لا يكتب الكتب التي لا ينفع الله بها ، كسيرة عنتر ، وغيرها من الموضوعات المختلفة التي تضيع الزمان ، وليس للدين بها حاجة ، وكذلك كتب أهل المجون ، وما وضعوه في أصناف الجباع ، وصفات الحمور ، وغير ذلك مما يهيج المحرمات ، فنحن نحذر النساخ منها فإن الدنيا تغرهم ، وغالباً مستكتب هذه الأشياء يعطى من الأجرة أكثر مما يعطاه مستكتب كتب العلم ، فينبغي أن لا يبيع دينه بدنياه » (١) .

وكان لبعض كتب العلم حظ الراجح في هذا العصر، ومنها في الفقه والحديث : « مشارق الأنوار » للصاغاني ، و « مصابيح السنة » للبغري ، و « جامع الأصول » لابن الأثير ، و « علوم الحديث » لابن الصلاح ، ومختصره المسمى بـ « التقريب » ، و « التيسير » للنووي .

وزاد اهتمام العلماء بالكشاف للزمخشري ، فتناوله بالرد والتعاليق والشرح جماعة من علماء العصر ، منهم ابن المنير السكندري ، وعلم الدين العراقي عبد الكريم بن علي خطيب جامع مصر الذي دفع عن الزمخشري ورد علي ابن المنير في كتاب سماه « رد الرد » (٢) .

وأخذ السبكي على أمثال العراقي ممن يهتمون بكشاف الزمخشري فقال : « ومن العلماء فرقة ضمت إلى هذا القدر من الحكمة النظر في كتاب الكشاف للزمخشري في التفسير ، وقالت نحن متشرون عارفون بتفسير كتاب الله تعالى . وأعلم أن الكشاف كتاب عظيم في بابه ، ومصنفه إمام في فنه إلا أنه رجل مبتدع متجاهر ببدعته ، يضع من قدر النبوة كثيراً ، ويسيء أدبه إلى أهل السنة والجماعة ، والواجب كشط ما في كتابه الكشاف من ذلك كله » (٣) .

(١) معيد النعم ١٨٦ .

(٢) الدور الكامنة ٤٠٠/٢ .

(٣) معيد النعم ١١٥ .

وقال السبكي : إن الأعاجم اتخذت من دراسته في زمانه ديدنها .

وكانت محاربة علماء السنة لكتاب كشاف الزمخشري معلداً من معالم الفكر الديني في العصر الذي غلب عليه الاتجاه السني والسلفي ، وتغايب علوم الحديث والأثر على علوم الرأي والفلسفة والمنطق . ولهذا نجد حرباً لا تتوقف من فقهاء السنة والمحدثين للعلم الطبيعي ، والبحث المجرد ، وأكادوا ضرورة أن يكون العلم نافعاً في الدنيا والآخرة ، ويقصدون العلم الديني .

وكان يقوم بالمساجد قراء يقرأ أحدهم على الناس ما يفيدهم في أمور دينهم يقول السبكي : « بحيث يكون مبسطاً مفهوماً مثل "إحياء علوم الدين للغزالي" ، و "رياض الصالحين" و "الأذكار" للنووي ، و "سلاح المؤمن" في الأدعية للسبكي ، "شفاء السقام في زيارة خير الأنام" للسبكي ، وكتب ابن الجوزي ^(١) في الوعظ » ، وأمثال تلك الكتب المبسطة التي يمكن لعامة الناس فهمها . . . وذلك كله غير ما يدرس من العلوم في المدارس بواسطة كبار العلماء المختصين .

ويلاحظ السبكي ملاحظات على علماء عصره فيقول : « وحق الحق أني لأعجب من عالم يجعل علمه سبيلاً إلى حطام الدنيا وهو يرى كثيراً من الجاهل وصلوا من الدنيا إلى مالا ينتهي هو إليه ، فإذا كانت الدنيا تنال مع الجهل فما بالنا نشترها بأنفس الأشياء وهو العلم فينبغي أن يقصد بالعلم وجه الله تعالى والترقي إلى جوار الملأ الأعلى » ^(٢) .

وينبه إلى أن العلماء ينبغي أن يقصدوا بعلمهم واجتهادهم وجه الله والنفع العام للناس لا الوصول إلى وظائف الدولة أو جمع المال ، لأن باستطاعة الجاهل أن يصلوا ، وهذا كثير في عصره ، وباستطاعتهم أن يثروا ، وهو كثير كذلك ، لكن ينبغي أن يكون علم العالم عفاً ، وأن يتخذ سبيلاً

(١) معيد النعم ١٦٣ .

(٢) المصدر نفسه ٩٦ .

إلى النجاة . قال : « فهذه تنبيهات على ما يستقبح ويستهجى من علماء هذا الزمان ، والغرض بها أنه ينبغي لكل ذى فن أن يتخذ سبيلاً إلى النجاة ، ومراقبة إلى الزلغى عند الله تعالى ، لا صنعة يتهوس بها » ^(١) .

ويقرر الأدفوى أن بعض علماء مصر فى عصره انحرفوا عن الجادة ، ودخلوا متاهات خرجت بهم عن سبيله . يقول :

إن الدروس بمصرنا فى عصرنا	طبعت على لفظ وفرط عياط
ومباحث لا تنتهى لنهاية	جدلاً ، ونقل ظاهر الأغلاط
ومدرس يبدى مباحث كلها	نشأت عن التخليط والأخلاط
ومحدث قد صار غاية علمه	أجزاء يروىها عن الدمياطى
وفلانة تروى حديثاً عالياً	وفلان يروى ذاك عن أسباط
والفرق بين غريزهم وغزيرهم	وانصح عن الحياط والحناط
الفاضل التحرير فيهم دأبه	قول لرسطاليس أو بقراط
وعلوم دين الله نادت جهرة	هذا زمان فيه طى بساطى
ولى زمانى وانقضت أوقاته	وذهابه من جملة الأشرط

ولما كان الغالب على العصر التعليم الدينى السنى ، فقد تصدرت علوم القرآن والتفسير والحديث ، ثم الفقه والأصول وكل ما يتصل بأمر الدين والشرع . وكان الاهتمام بهذه العلوم امتداداً لاهتمام الأيوبيين بها ، ونبع فيها جماعة من المشاهير المتقدمين .

فى علوم القرآن والتفسير نبغ عز الدين بن عبد السلام (٥٧٧-٦٦٠هـ) الذى صنف كتابه المشهور «الإشارة إلى الإيجاز فى بعض أنواع المجاز» ^(٢) .

وابن النقيب ، جمال الدين محمد بن سليمان (توفى سنة ٦٩٨هـ) ، وكان صالحاً زاهداً درس بالعاشورية بالقاهرة ، ثم بالجامع الأزهر ، وصرف همته

(١) المصدر نفسه ١٤٤ .

(٢) النجوم الزاهرة ٢٠٨/٧ .

إلى التفسير ، وصنف تفسيراً حافلاً في خمسين مجلدة « ذكر فيه أسباب النزول ، والقراءات ، والإعراب ، واللغات ، والحقائق ، وعلم الباطن »^(١) . ويقول المقرئى إزه في ستين مجلدة^(٢) .

والكواشى ، موفق الدين أبو العباس أحمد بن يوسف ، الإمام العالم المفسر . له تفسيران كبير وصغير من أحسن تفاسير عصره ، وكانت له اليد الطولى فى القراءات ، أقام بالجامع العتيق بالموصل يدرس التفسير^(٣) . وأبو حيان أثير الدين ، العالم النحوى المفسر الأندلسى الأصل ، القاهرى المقرئ . ألف تفسيراً كبيراً^(٤) .

وابن كثير العالم المؤرخ الفقيه الدمشقى المفسر ، صاحب التفسير المعروف^(٥) والزركشى ، بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر (٧٣٥ - ٨٧٩هـ) ، صاحب كتاب « البرهان فى علوم القرن » ، و « تفسير القرآن » وصل فيه إلى سورة مريم^(٦) .

واشتهر بمصر والشام جماعة من كبار المحدثين والحفاظ ورواة الحديث ، نذكر منهم محدث القرن السابع عبد العظيم بن عبد القوى المنذرى استأدار الحديث بالقاهرة ، ورئيس المدرسة الكاملية للحديث بين القصرين ، الشافعى المذهب (٥٨١ - ٦٥٦هـ) .

وابن دحية الأندلسى الأصل الذى ولى الكاملية زمناً ثم صرفه الملك الكامل وكان بصيراً بالحديث متقناً له ، معروفاً بالضبط ، مع حظ وافر فى اللغة ، ومشاركة فى العربية^(٧) . ويقول ابن حجر إنه كان يتناول على رجال الحديث أحياناً

(١) فوات الوفيات ٤٣١/٢ .

(٢) السلوك ٨٨١ .

(٣) النجوم الزاهرة ٣٤٩/٧ .

(٤) راجع ترجمته بين النحاة .

(٥) يرد ذكره بين المؤرخين .

(٦) النجوم الزاهرة ٢٥٨/٦ .

(٧) النجوم الزاهرة ٢٥٨/٦ .

ويطعن فيهم .

والقسطلاني قطب الدين ، محمد بن أحمد بن علي التوزري الأصل ،
المصري (ولد ٦١٤ وتوفي ٦٨٦ هـ) وسمع الحديث ببغداد والشام ومصر ، وتولى
مشيخة الحديث الكاملية بالقاهرة حتى توفي ^(١) ، وألف في الحديث والتصوف :
والقسطلاني تاج الدين أبو الحسين علي بن أحمد بن علي أخو قطب الدين
(ولد بمصر سنة ٥٨٨ وتوفي سنة ٦٦٥ هـ) وتفقه وسمع الحديث من جماعة
كثيرة ، وحدث ودرس وأفتى ، وتولى مشيخة الكاملية زمناً ، ودفن
بسفح المقطم ^(٢) .

والقسطلاني ، شرف الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن علي بن العلامة
قطب الدين (ولد سنة ٦٤٨ هـ بمصر) وسمع عن جماعة وعن والده
وعن ابن عساكر ويعقوب الطبري وابن دحية . وحدث بقوص والقاهرة ومكة .
وتوفي سنة ٧١٤ هـ ^(٣) .

والدمياطى ، شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الحافظ العلامة
النسابة المشهور ، الحجة علم المحدثين في عصره وصاحب التصانيف . ولد
سنة ٦١٣ هـ بقرية تونة ببحيرة البرلس جوار مدينة دمياط ، واشتغل بدمياط
وسمع الحديث ، وسمع بالإسكندرية من أصحاب السلفى ، وبالقاهرة من
جماعة ، ولازم الحافظ المنذرى حتى صار معيداً ، وتخرج عليه ،
وأتقن الحديث رواية ودراية . وسمع منه خلائق بمصر ومكة وحلب وحماة
ودمشق والعراق . قالوا فيه : إنه آخر من بقى من الحفاظ وأهل الحديث
وتولى مشيخة الحديث بظاهرية بين القصرين . وأخذ عنه جماعة من أعلام العصر
كالقونوى وأبى حيان وابن سيد الناس ، وتقى الدين السبكى والمزى ، والبرزالي ،
ومحيى الدين النووى ، والحافظ الذهبي واليونيى . وطال عمره وتفرد بأشياء ،

١ : (١) فوات الوفيات ٣٦٧/١ ، وحسن المحاضرة ١٧٦/١ .

٢ : (٢) النجوم الزاهرة ٣٧٣/٧ .

٣ : (٣) المصدر نفسه ٢٢٣/٧ .

وحمل على الطعائن عشرين مجلداً من تصانيفه في الحديث واللغة ، وجمع معجم شيوخه في أربعة مجلدات .

ومن كتبه « كتاب الصلاة الوسطى » وهو مجلد لطيف ، و « كتاب الخيل » و « قبائل الخزرج وقبائل الأوس » ، و « العقد المثلث فيمن اسمه عبد المؤمن » ، و « مختصر السيرة النبوية » ، و « الأربعون المتباينة الإسناد في حديث أهل بغداد » .

وتوفي بعد أن عمر بدمشق سنة ٥٧٠ هـ^(١) .

والجعبري ، برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن معصود بن شداد الجعبري الأصل والمولد المصري الدار والوفاة (توفي سنة ٦٨٧ هـ^(٢)) .

والحافظ عبد الغني المقدسي (ولد سنة ٦٥٦ - وتوفي سنة ٧١٠ هـ) .

والباجي علي بن محمد بن الخطاب الأصولي المحدث (ولد سنة ٦٣١ هـ وتوفي سنة ٧١٤ هـ) وتلمذ عليه جماعة كأبي حيان وتقي الدين السبكي . وله تصانيف في الحديث والفقه ، منها كتاب « المحرر » و « علوم الحديث » ، و « المحصول في أصول الفقه » ، و « الأربعين »^(٣) .

وابن منير الحلبي المصري ، عبد الكريم بن عبد النور (توفي سنة ٧٣٥ هـ) الحافظ المؤرخ ، وله في الحديث شرح لشطر من صحيح البخاري ، و « تاريخ مصر » في عدة مجلدات ، بيض أوائله . وله أربعون تساعيات في الحديث خرجها لنفسه^(٤) .

وابن قايمار الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان (ولد سنة ٦٧٣ هـ ، وتوفي سنة ٧٤٨ هـ) ومهر في فنون الحديث وجمع فيه المجاميع المفيدة الكثيرة . كما ألف في غيره من العلوم وخاصة التاريخ حتى صار أكثر أهل عصره

(١) فوات الوفيات ٣٨ / ٣٩ ، والدرر ١ / ٤١٨ ، والنجوم ٨ / ٢١٨ ، شذرات

١٢ / ٦ وحسن المحاضرة ١ / ١٠٥ والشوكاني ١ / ٤٠٤ .

(٢) النجوم ٧ / ٣٧٤ .

(٣) فوات ٢ / ١٥٠ .

(٤) النجوم ٩ / ٣٠٦ .

تأليفاً . جمع تاريخ الإسلام ؛ فأرنب فيه على من تقدم بتحرير أخبار المحدثين واختصر منه مختصرات كثيرة ، منها « العبر في أخبار من غير » ، و « سير النبلاء » . و « طبقات الحفاظ » ، و « طبقات القراء » ، واختصر السنن الكبير للبيهقي ، وله « ميزان الاعتدال في نقد الرجال » أجاد فيه ، واختصر تهذيب الكمال للمزى شيخه ، وخرج لنفسه المعجم الكبير والصغير^(١) . ودرس الحديث بالقاهرة بتربة أم الصالح ، وبالمدرسة النفيسية . قال عنه الصفدي : « لم يكن عنده جمود المحدثين ولا كوزنة النقلة ، بل كان فقيه النفس له دربة بأقوال الناس » .

وقال السبكي : « كان علامة زمانه في الرجال وأحوالهم ، حديد الفهم ، ثاقب الذهن » .

مغلطاي بن قليج بن عبد الله البكجري (ولد بعد سنة ٦٨٠ ، وتوفي سنة ٨٧٦٢) .

وكان عارفاً بالأنساب من رجال الحديث ، وأما غيرها من متعلقات الحديث فله بها خبرة متوسطة . وله شرح البخاري ، وقطعة من أبي داود وقطعة من ابن ماجه . قال ابن حجر : وله تصانيف كثيرة جداً تقرب من المائة^(٢) . والعسقلاني ابن حجر ، شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد ، الكناني العسقلاني الأصل ثم المصري ، الشافعي ، قاضي القضاة ، وشيخ الإسلام . فريد زمانه وحامل لواء السنة في أوانه . قال السيوطي : ذهب هذا العصر ونضاره . أقبل بكايته على الحديث فصنف فيه التصانيف الباهرة . ودرسه بالشيخونية ، وبجامع القلعة ، وبالحمامية ، والبيبرسية ومن كتبه المشهورة « فتح الباري في شرح البخاري » . توفي سنة ٨٥٢هـ^(٣) .

الحافظ العراقي ، عبد الرحيم بن الحسين . ولد بمصر سنة ٨٢٥هـ وتوفي سنة ٨٠٦هـ وله عدة مصنفات^(٤) .

(١) طبقات الشافعية .

(٢) الدرر الكامنة ٤/٤٥ .

(٣) أعيان الأعيان ٤٥ .

(٤) البدر الطالع للشوكاني ١/٣٥٤ .

وعمرت الشام كمصبر يجماعة من كبار رجال الحديث ، ففي دمشق كان ابن القلانسي مؤيد الدين أبو المعالي أسعد بن المظفر (ولد سنة ٥٩٩ هـ وتوفي سنة ٦٧٢ هـ) ، وحدث بدمشق والقاهرة ، وببنته من البيوتات المشهورة (١) .

والبرزالي ، القاسم بن محمد بن يوسف الإشبيلي الأصل الحافظ المحدث المؤرخ . سمع صحيح البخاري ، وأحب الحديث ، ونسخ الأجزاء ، ودار على الشيوخ . وسمع على ابن الجزولي وغيره ، وكتب كثيراً وحصل كتباً جيدة ، وخرج لنفسه ولشييوخه كثيراً من الحديث . وبلغ ما جمع من الكتب ملء أربع خزائن ، وبلغ ثبت شيوخته ومن لقيه أو كان يسمع معه ٢٤ مجلداً . وله تاريخ جمع فيه من عام مولده سنة ٦٦٥ هـ ، بعد وفاة أبي شامة ، فجعله صالة لتاريخه في خمسة مجلدات . وله مجاميع وتعاليق كثيرة . وكان عالماً بالأسماء والألفاظ ، ولا ينتقص فاضلاً ، بل يوفيه حقه . تتلمذ له الذهبي وقال فيه : هو الذي حُب إلى طلب الحديث . وولى دار الحديث الأشرفية بدمشق مقرئاً ، وقرأ بالظاهرية ، وتولى مشيخة دار الحديث النورية ، والنفيسية . وتوفي سنة ٧٣٩ هـ (٢) .

والقيسراني ، فتح الدين . أبو محمد عبد الله بن عز الدين . عني بالحديث ، وروى عنه الديماطي وابن سيد الناس والبرزالي والذهبي ، وجمع وألف كتاباً في معرفة الصحابة ، وخرج لنفسه أربعين حديثاً . وتوفي بالقاهرة (٣) .

والحافظ المزني ، يوسف بن الزكي بن عبد الرحمن . سمع من جماعة من علماء الحديث بالشام والجرمين ومصر والإسكندرية . وسمع الكتب الطوال والأجزاء ، وأتقن اللغة والتصريف ، وتبحر في الحديث ، وبلغ عدد شيوخته

(١) النجوم الزاهرة ٧/٢٤٤ .

(٢) المصدر نفسه ٨/٢١٣ ، والبداية والنهاية لابن كثير ١٤/١٨٥ .

(٣) شذرات الذهب ٦/١٢٢ .

فيه ألف شيخ بينهم النووى . ودرس ببعض مدارس دمشق كدار الحديث الأشرفية ، ولما ولى تدريسها قال ابن تيمية : لم يلها من حين بنيت إلى الآن أحق بشرط الواقف منه . وكان صديقاً لابن تيمية ، وأوذى بسببه .

وله مصنفات كثيرة منها « تهذيب الكمال » واشتهر في زمانه ، وحدث به خمس مرات وكتاب « الأطراف » وهو كتاب مفيد^(١) .

ومن فقهاء مصر والشام من اشتغلوا بالحديث ، أو اقتصروا على الإمام ببعض الحديث وانتبحر في علوم الفقه . وأنجب العصر جماعة من كبار الفقهاء في البلدين ، ممن عدوا مفخرة للدراسات الفقهية ، وخلفوا من مآثرهم في الكتب والرأى المتداول ما يغنى عن كل تعريف .

منهم في مصر : محيى الدين النووى ، ويحيى بن شرف الدين المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ، وكان شيخ الشافعية في زمنه : وكبير فقهاء عصره . وتولى دار الحديث الأشرفية بدمشق زمناً^(٢) .

وابن بنت الأعز : عبد الوهاب بن خلف قاضى القضاة بالديار المصرية تولى مشيخة الشيوخ وبعض المناصب كالقضاء والوزارة . وكان فقيهاً باعاً وشاعراً . ودرس بمدارس القاهرة كالصلاحية والشافعية (قبة الشافعى) ، والشريفية ، والمشهد الحسينى . وتولى خطابة الجامع الأزهر ، وتقدم عند السلطان الملك الظاهر ، وعزل في عهد الأشرف خليل عن القضاء ، ثم أعيد إليه بعد وفاته . وتوفى سنة ٦٩٥ هـ ودفن بسفح المقطم^(٣) .

وابن الرفعة ، نجم الدين أحمد بن محمد بن على المصرى الشافعى ، ولد سنة ٦٤٥ هـ قال ابن حجر : « واشتهر بالفقه حتى صار يضرب به المثل ، وإذا أطلق الفقيه انصرف إليه من غير مشارك » . مع مشاركة في العربية

(١) شذرات الذهب ، والبداية والنهاية لابن كثير .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ٢٧٩/١٣ .

(٣) النجوم الزاهرة ٢٢٣/٧ .

والأصول . وندب لمناظرة ابن تيمية ، فسئل عنه بعدها فقال : « رأيت شيخاً تتقاطر فروع الشافعية من لحيته »^(١) . وأثنى عليه ابن دقيق العيد . وقال فيه الأسنوى : « ما أخرجت مصر بعد ابن الحداد أفقه منه »^(٢) . وقال السبكي : « حامل لواء الشافعية بمصر . وكان شافعي زمانه وإمام أوانه ومصره ، بل سائر الأمصار »^(٣) . وقال ابن العماد : « صنف التصنيفين العظيمين : « الكفاية في شرح التنبيه » ، و « المطلب في شرح الوسيط » في نحو أربعين مجلداً في فقه الشافعي »^(٤) .

وابن جماعة ، بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد ، قاضي القضاة الشافعي (ولد سنة ٦٦٤ - وتوفي سنة ٧٣٣) بمكة ، وأكثر السماع ، وصنف في الحديث ، وإن كانت معرفته في الحديث أقل من معرفته في الفقه . وله رسالة في الأسطرلاب .

وابن جماعة ، عز الدين بن بدر الدين (توفي سنة ٧٦٧ هـ) ، وولى قضاء مصر وألف في الحديث « تخريج أحاديث الرافعي » ، وبلغ عدد شيوخه ألفاً وثلاثمائة . ودرس بالحشابية .

ومن كبار الشافعية بمصر ابن دقيق العيد ، تقي الدين محمد بن مجد الدين علي بن وهب . . المنفلوطي الفقيه الشافعي ، قاضي القضاة (ولد ٦٢٥ هـ - وتوفي سنة ٧١٢ هـ) وكان مالكيّاً ثم انتقل إلى مذهب الشافعية ، وصار من أئمة العلماء في المذهبين . ودرس بالإمام الشافعي ، ودار الحديث الكاملة . وصنف التصانيف المشهورة كالإمام في الحديث ، وشرحه « الإمام » ، و « الاقتراح » في أصول الدين ، « وشرح مختصر بن الحاجب » في فقه

(١) الدرر الكامنة ١ / ٢٨٥ .

(٢) الطالع السعيد .

(٣) طبقات الشافعية .

(٤) شذرات الذهب ٦ / ٢٢ .

المالكية ولم يكمله . و « شرح عمدة الأحكام » للحافظ عبد الغنى ^(١) .
وشرح مقدمة المطرز في أصول الفقه .

قال فيه عز الدين بن عبد السلام : ديار مصر تفخر برجالين في طرفيها ،
ابن المنير بالإسكندرية وابن دقيق العيد بقوص . وذكر الصفدى أنه كان
مغرمًا بالكيمياء ، وأنفق فيها مالا وعمراً ^(٢) . وله ديوان شعر جيد ، وروى
عنه جماعة من كبار فقهاء العصر كابن سيد الناس وعلاء الدين القرنوى ،
وعلم الدين الإخنائى .

وابن سيد الناس ، أبو الفتح فتح الدين محمد بن محمد اليعمرى الإمام الحافظ
الأديب (ولد ٦٧١ هـ - وتوفى سنة ٧٣٤ هـ) . أشبلى الأصل ، وقدم إلى
مصر بصحبة والده ، وتعلم بمصر والشام . قال الذهبي : ولعل مشيخته
يقاربون الألف .

وكان طيب الأخلاق ، بساماً ، صاحب دعاية ولعب ، صدوقاً ،
حجة فيما ينقله .

قال عنه البرزالي : كان أحد الأعيان إتقاناً وحفظاً للحديث ، وفقياً
في علله وأسانيده ، عالماً بصحيحه وسقيمه ، مستحضراً للسيرة ، له حظ من
العربية ، حسن التصنيف ، صحيح العقيدة ، سريع القراءة .

له الشعر الرائق والنثر الفائق . يقول عنه ابن فضل الله : « كان أحد
أعلام الحفاظ ، وإمام أهل البلاغة الواقفين بعكاظ ، بحر مكثار ، وخير
في نقل الآثار » .

وصنف « السيرة النبوية » ، واشتهرت في عصره وتداولها أيدي الناس ،
وشرح في شرح الترمذى ، وكتب منه مجاداً إلى أول الصلاة ، وديوان شعر

(١) راجع في ترجمته (النجوم الزاهرة ٢٠٧/٨ ، وفوات الوفيات ٤٨٥/٢ ، تاريخ
ابن الوردي ٢٥٢/٢ شذرات الذهب ٣٤/٦ ، السلوك ٩٢٩ ، البدر الطالع ٢٢٩/٢) .

(٢) شرح لامية العجم ١٢/١ .

في المديح النبوى سماه « بشرى الكتيب بذكر الحبيب » ، و « منح المدح »
و « المقامات العلية في الكرامات الجلية » .

وتولى التدريس بمدارس القاهرة ، كالظاهرية ، ولقيه فيها الصفلى ،
وأقام عنده قريباً من ستين^(١) .

وآل السبكى : وهم جماعة توارثوا العلم والأدب من بيت مصرى عريق
من بلدة السبك المصرية بمديرية الشرقية . وتنسب الأسرة إلى الخزرج .
ورأس هذه الأسرة في القرن السابع ضياء الدين على بن تمام بن حامد
ابن يحيى . . . الأنصارى الخزرجى السبكى . وكان قاضياً . ومنها :

زين الدين السبكى ، أبو محمد عبد الكافى بن ضياء الدين ، وكان
قاضياً ومحدثاً . انتقل من سبك إلى القاهرة وأقام بها يعمل بالتدريس ،
واشتغل بالحديث ، ثم انتقل إلى المحلة حيث توفى سنة ٧٣٥ هـ .

تقى الدين السبكى ، على بن عبد الكافى بن زين الدين ، (ولد
سنة ٦٧٣ هـ وتوفى سنة ٧٥٦ هـ) من أشهر رجال الأسرة ، ومن أعيان العصر .
ولد ببلدة السبك ، وانتقل مع والده إلى القاهرة حيث تلقى تعليمه ، فأخذ
عن والده ، وعن جماعة من الشيوخ كابن بنت الأعز ، وعلم الدين العراقى ،
وتقى الدين الصائغ ، والدمياطى ، والباجى ، وأبى حيان . وكان عالماً محدثاً ،
قاضياً ، فقيهاً ، مفسراً للقرآن ، منطقياً نحويّاً .

ودرس بمدارس القاهرة كالمناصورية ، والهكارية ودار الحديث الظاهرية ،
وتولى قضاء دمشق سنة ٧٣٩ هـ وظل به مدة ١٦ عاماً ، وكان يدرس في
أثناء توليه القضاء بكثير من مدارس دمشق كالغزالية ، والعادلية ، والأتابكية
الكبرى ، والمسروورية ، والشامية البرانية ، ودار الحديث الأشرفية .

(١) راجع ترجمته في النجوم الزاهرة ٣٠٣/٩ وفوات الوفيات ٣٤٥/٢ - ٣٤٩ ،
الدرر الكامنة ٣١٢/٤ حسن المحاضرة ١٥٠ ، البدر الطالع ٢٤٩/٢ ، شذرات الذهب
١٠٨/٦ .

وأراد أن يتولى خطابة الجامع الأموى بدلاً من ابن جلال الدين القزويني ،
فرفض العامة فتزل عن الخطابة ففرح العامة لذلك .

وعاد تقي الدين بعد استغفائه من القضاء لشيخوخته إلى مصر في محفة ،
وتوفي بعد عودته بقليل ، وبلغ من العمر ثلاثاً وتسعين سنة .

وكان يقرأ ويؤلف ، وله تصانيف كثيرة قيل إنها بلغت نحو مائة وخمسين
كتاباً ، مطولاً ومختصراً ، منها تفسير القرآن ، وشرح المنهاج في الفقه ،
وبعض الرسائل في اللغة والنحو وعلق تاريخاً للمتجددات في أيامه .

وقال عنه ابن حجر : « كان أنظر من رأيناه من أهل العلم ، ومن
أحبهم للعلوم وأحسنهم كلاماً في الأشياء الدقيقة ، وأجلدهم على ذلك ،
وكان في غاية الإنصاف والرجوع إلى الحق في المباحث ولو على لسان آحاد
الطلبة »^(١) .

وعرف من أبنائه ثلاثة ذكور وامرأة هم : بهاء الدين أبو حامد ،
وجمال الدين (٧٢٢ - ٧٥٥) وتاج الدين (٧٢٨ - ٧٧١ هـ) ، وستية
(٧١٦ - ٧٧٦ هـ) .

ستية بنت تقي الدين . ولدت بالقاهرة سنة ٧١٦ هـ ، وحضرت على
حسن بن عمر الكردي وسمعت من غيره ، وتكنى أم الخير ، وسمع منها
أبو حامد بن ظهيرة ، وحدث عنها ، وماتت بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ^(٢) .

بهاء الدين السبكي ، أبو حامد ، أحمد بن علي بن عبد الكافي (ولد
سنة ٧١٩ هـ وتوفي سنة ٧٦٣ هـ) ، القاضي الشافعي العلامة المدرس ، بدأ دراسته
في الخامسة ، وسمع على جماعة من الشيوخ كالحجار والدبرسي وابن جماعة
بالقاهرة ، وابن الجزري والمزني بدمشق .

(١) راجع في ترجمته : تاريخ ابن إياس ٢٩٧/١ ، والبداية والنهاية لابن كثير
١٨٣/١٤ ومواضع أخرى ، وشذرات الذهب ١٨ / ٦ ، ١٤١٩٦ ، والنجوم الزاهرة
٣١٩/١٠ بغية الوعاة ٣٤٢ ، السلوك ٣٨٩/٢ .

(٢) الدرر الكامنة ١٣٠/٢ .

قال الذهبي : له فضائل وعلم جيد ، وفيه أدب وتقوى ، وساد وهو ابن عشرين سنة .

وقال ابن حجر : وكانت له اليد الطولى في علم اللسان ، والعربية والمعاني والبيان . وله « عروس الأفراح » في شرح تلخيص المفتاح أبان عن سعة دائرة في علوم البلاغة ، وله تعليق على « الحاوي » ، وعمل قطعة على « شرح المنهاج » لأبيه . وكان شرع في شرح مختصر الحاجب ، فكتب منه قطعة لطيفة في مجلد .

وكان خبيراً في درسه . قال والده ففضله في درسه على نفسه :
دروسُ أحمدَ خيرٌ من دروسِ عليٍّ وذلكُ عند عليٍّ غايةُ الأملِ
واعتزل القضاء ، وسافر إلى مكة ليجاور وتوفى بها وله أربع وخمسون سنة^(١) .

تاج الدين السبكي ، أبو نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (ولد سنة ٧٢٧ وتوفى سنة ٧٧١ هـ) وذهب مع والده إلى دمشق سنة ٧٣٩ هـ ، فاشتغل هناك عليه وعلى جماعة من علمائها كالحافظ المزني والحافظ الذهبي وقد لازمه وتخرج به ، وناب عن أبيه في قضاء دمشق زمناً ، ثم عين قاضياً بعد عزل أخيه بهاء الدين .

واهتم بطلب الحديث فكتبَ الأجزاء والطباق حتى مهر وهو شاب ، واشتغل بطلب الفقه والأصول والعربية . وكان ماهراً في الأدب ، جيد النظم والنثر ، سريع البديهة ، ذا بلاغة وطلاقة لسان ، وجراًة جنان ، وذكاء مفرط وذهن وقاد ، كما يقول ابن العماد .

وصنف كثيراً من التصانيف المفيدة في شتى فروع العلم والأدب ،

(١) راجع ترجمته في : الدرر الكامنة ٢١٢/١ ، بغية الوعاة ١٤٩ ، البداية والنهاية لابن كثير ٢٩٥/١٤ ومواضع متفرقة أخرى ، وحسن المحاضرة ١٨٥/١ والنجوم الزاهرة ١٢٢ .

منها طبقات الشافعية الكبرى والصغرى ، وشرح مختصر ابن الحاجب ، وشرح منهاج البيضاوى ، وكتاب فى الأشباه والنظائر ، وجامع الجوامع فى أصول الفقه ٧ مجلدات أتمها سنة ٧٦٢ هـ بالنيرب قرب دمشق ، وهو فى أصول الفقه الشافعى ، ويعد أشهر مؤلفاته فيه ، وهو عمدة فقهاء الشافعية فى زمنه^(١) . وشرح السيف المشهور فى عقيدة الأصول لأبى منصور الماتريدى فى فقه الحنفية ، وقصيدة فى الأشعرى ، ومجموعات متفرقة من الشعر ، وفى النحو « ترشيح النحو » ومقامة عن « الطاعون » ، وكتاب « معيد النعم ومبيد النقم » .

وانتشرت تصانيفه فى حياته ، ورزق فيها السعد ، كقول ابن حجر . وتوفى بدمشق سنة ٧٧١ هـ ودفن بمقبرة السبكية بقاسيون^(٢) .

وثالث الإخوة جمال الدين الحسين السبكى ابن تقي الدين ، القاضى والأستاذ ، ولد بالقاهرة سنة ٧٢٢ هـ ، وأخذ عن أبى حيان ، وبعض أساتذة أخيه بهاء الدين ، وصحب والده إلى دمشق سنة ٧٣٩ هـ ، وأخذ فيها عن المزى والذهبي ، والنقيب ، ثم عاد إلى القاهرة ، واشتغل بالتدريس فى الهكارية ، ثم عاد ثانية إلى دمشق ودرس بمدارس العذراوية ، والشامية البرانية وساعد والده فى القضاء ، وتوفى سنة ٧٥٥ هـ ودفن فى مقبرتهم .

والفرع الثانى من البيت السبكى من أبناء صدر الدين بن ضياء الدين (توفى سنة ٧١٥ هـ) وصدر الدين ، يحيى بن ضياء الدين السبكى ، ولد بالقاهرة وتعلم بها ، ودرس فى بعض مدارسها كالفاضلية ، والقطبية ، والشافعية (قبة الشافعى) ، واشتغل بقضاء المحلة زمناً ، ثم عاد إلى التدريس وظل يعمل

(١) راجع مقدمة الطبعة الأوربية لكتاب (معيد النعم) .

(٢) ترجمته فى البدر الطالع للشوكانى ١/٤١٠ ، والبداية والنهاية لابن كثير ١٤/٢٩٩ ، النجوم الزاهرة ١١/١٠٩ ، الدرر الكامنة ٢/٤٢٧ ، شذرات الذهب ٦/٢٢٢ ، حسن المحاضرة ١/١٨٥ .

به حتى توفي سنة ٧٢٥ هـ^(١) . وأنجب سديد الدين عبد البر وعبد اللطيف .
 وأنجب سديد الدين بهاء الدين أبو البقاء، محمد السبكي (٧٢٧-٧٧٧ هـ)
 ويتشابه مع قريبه بهاء الدين في اللقب . ولد بالقاهرة ، وتلقى العلم ، واشتغل
 بالقضاء والوعظ والتدريس بمدارس القاهرة ، ثم انتقل مع عمه تقي الدين
 وأبنائه إلى دمشق ، وناب عنه في القضاء فجمع بين القضاء والتدريس
 بمدارس دمشق الأتابكية ، والظاهرية ، والشامية البرانية ، والقيصرية والغزالية
 والعادلية . ثم عين سنة ٧٦٥ هـ قاضياً للعسكر ، فعاد للقاهرة ، وانتهى به الأمر
 في القضاء إلى تعيينه قاضياً للقضاة بمصر سبع سنوات ، ثم قاضياً للقضاة
 بالشام ، ٧٧٥ هـ وعاد للتدريس مع القضاء بالغزالية والعادلية ودار الحديث
 الأشرفية ، وتولى خطابة الجامع الأموي الكبير قبيل وفاته . وتوفي سنة ٧٧٧ هـ .
 وقال ابن العماد إنه لم يصنف شيئاً^(٢) .

تقي الدين أبو الفتح محمد السبكي (٧٠٤ - ٧٤٤ هـ) ابن عبد اللطيف
 ابن صدر الدين محدث ، وأستاذ ، اشتغل بالتدريس بالقاهرة مع جده
 صدر الدين ، وعمه تقي الدين ، ومع قطب الدين السنباطي وأبي حيان .
 ولازم أبا حيان أثير الدين في العربية والنحو سبعة عشر عاماً . ثم ذهب مع
 بني عمومته إلى دمشق ، وصاهر عمه تقي الدين وناب عنه بدمشق في القضاء
 ولازم الشيخ تاج الدين التبريزي . ودرس بمدارس دمشق السيفية ، والركنية ،
 وبالمشهد الحسيني والجامع الطولوني بالقاهرة .

وكتب تاريخاً ، أرخ فيه أحداث عصره .

(١) راجع مقدمة معيد النعم .

(٢) راجع في ترجمته : الدرر الكامنة ٤٣٣/٣ ، شذرات الذهب ٢٥٤/٦ ،
 تاريخ ابن إياس ٢٩٦/١ ، النجوم الزاهرة ٢٨/١١ ، بغية الوعاة ٦٦ ، وذكر أنه صنف
 قطعة من مختصر (المطلب) ، وقطعة من شرح الحاوي ، وقطعة من شرح ابن الحاجب .
 وترجم له ترجمة مطولة .

وابن كثير ٢٥٣/١٤ ، ٢٦٢ .

قال فيه ابن فضل الله العمري : « ليس في الفقهاء بعد ابن دقيق العيد آدب منه . وكان قد تأدب بشافع بن علي ، مع الدين المتين والورع التام ^(١) .

ولي الدين عبد الله بن بهاء الدين محمد بن عبد البر السبكي (٥٧٣٥-٥٧٨٥هـ) ولد بالقاهرة وأخذ عن والده بهاء الدين وعن المزي بدمشق ، وعين قاضياً ، وناظراً لديوان المكوس وتولى خطابة جامع دمشق سنة ٧٧٧ هـ مع قضاؤها ، ودرس ببعض مدارسها كالشامية الجوانية ، والأتابكية ، والقيصرية ، ودار الحديث الأشرفية ^(٢) .

بدر الدين السبكي محمد بن بهاء الدين ولد سنة ٧٤١ هـ ، وأخذ عن والده وغيره ، وشارك والده في التدريس والقضاء بالقاهرة ودمشق ، وتولى قضاء دمشق بعد ابن جامع ثم عزل بعد سنة ، وظل بعيداً عن الوظائف ثلاث سنوات ثم ولي قضاء القضاة سنة ٧٨١ هـ ، ثم عزل ، وتولى خطابة الجامع الكبير بدمشق ، ثم استدعى إلى القاهرة لتولى منصب قاضي قضاة مصر حتى توفي سنة ٨٠٣ ، ودرس في مصر بالمنصورية ، والشافعية (قبة الشافعي) ، وفي دمشق درس بالغزالية .

وبلغ عدد من اشتهر من أفراد هذه الأسرة في القرنين السابع والثامن ما يقرب من اثني عشر عالماً وفقهياً وقاضياً ومدرساً ، تولى بعضهم المناصب الدينية والمدنية الكبرى .

ومن فقهاء الشام المعدودين في هذا العصر ابن تيمية ^(٣) ، وابن قيم

(١) راجع ترجمته في الدور الكامنة ٢٦/٤ .

(٢) راجع مقدمة معيد النعم .

(٣) راجع فوات الوفيات ٥٧٠/١ والسلوك ٣٩٦/١ ، النجوم الزاهرة ٣٦٠/٧ ، والبيداية والنهاية لابن كثير ١٤/ من صفحة ١٣٥-١٤١ ، تاريخ ابن الوردي ٢٨٥/٢ ، وشذرات الذهب ٨١/٦ ، الدور الكامنة ١٤٤/١ .

الجوزية^(١) ، وابن كثير^(٢) ، من الحنابلة ، ونجم الدين بن صبرى
(٦٥٥ - ٧٢٣ هـ)^(٣) .

والبارزى نجم الدين عبد الرحيم بن إبراهيم (توفى سنة ٧٣٨ هـ)^(٤) ،
وكان شيخ الشافعية بالشام ، وله تفسير قرآن سماه « روضات الجنات »
عشرة مجلدات ، وكتاب « الوفا فى أحاديث المصطفى » فى مجلدين
و « بديع القرآن » ، وشرح الشاطبية ، و « الناسخ والمنسوخ » . ومجموعة
أخرى^(٥) . قال الصفدى : « برع فى الفقه وكان من بحور العلم » .

وعلاء الدين القونوى ، على بن إسماعيل الشافعى الفقيه^(٦) تولى قضاء
دمشق ، وألف كثيراً من كتب الفقه . وقال المقرئى : كان كثير الإنصاف ،
كثير الكتب .

وابن الأذرعى ضياء الدين أبو الحسن على بن سليمان الشافعى
(٦٤٦ - ٧٣١ هـ) ، تولى القضاء ستين سنة ، ومن كتبه « نظم التنبيه »
فى الفقه منظومة بلغت ١٦ ألف بيت . وله أزجال وموشحات^(٧) .

والأذرعى ، شهاب الدين أحمد بن حمدان . سمع من جماعة من
كبار شيوخ العصر وأفتى وراسل السبكى تاج الدين وجمعها فى كتاب
« المسائل الحلبيه » وتوفى سنة ٧٨٣ هـ^(٨) .

(١) ترجمته فى : البداية والنهاية لابن كثير ٢٣٤/١٤ وتاريخ ابن لياس ١٩٥ ،
وبغية الوعاة ٢٥ ، النجوم الزاهرة ٢٤٩/٨ ، السلوك ٢٧٣/٢ قسم ١ ، شذرات الذهب
١٧٠/٦ .

(٢) سنده مع المؤرخين .

(٣) البدر الطالع للشوكانى ١٠٧/١ .

(٤) شذرات الذهب ١١٩/٦ .

(٥) النجوم الزاهرة ١١٩/٩ وراجع نكت الهميان ٣٠٢ .

(٦) ترجمته فى السلوك ٣١٥/٢ ، والبدر الطالع ٤٤١/١ .

(٧) السلوك ٣٣٨/٢ .

(٨) الدرر الكامنة ١٢٦/٢ .

والغزى ، عيسى بن عثمان ، لازم تاج الدين السبكي بدمشق ، ودرس بالجامع الأموى ، وأفتى وصنف « شرح المنهاج » الكبير والمتوسط والصغير ، واختصر مهمات الأسنوى ، وله « آداب القضاء » ولخص زيادات الكفاية عن الرافعى فى مجلدين^(١) .

وابن مفلح الحنبلى شمس الدين أبو عبد الله المقدسى ، شيخ الإسلام العلامة ، قال فيه أبو البقاء السبكي : ما رأت عينى أحداً أفقد منه ، وقال ابن القيم : ما تحت قبة السماء أعلم بمذهب الإمام أحمد من ابن مفلح . وصنف « الفروع » فى ٤ مجلدات وقد اشتهر فى الآفاق ، و « الآداب الشرعية »^(٢) .

٣

العلوم الإنسانية ، التاريخ والمؤرخون

ويهتم علماء العصر بالتاريخ فى صورته المختلفة ، من تاريخ عام للدول الإسلامية إلى جمع لتاريخ البشر منذ بدء الخليقة ، منضمّاً إليه تاريخ بعض الأمم المجاورة . ومن رواد هذا الاتجاه أبو الفداء صاحب « المختصر فى تاريخ البشر » ، وابن كثير صاحب « البداية والنهاية » . ومنهم من اتجه إلى التأريخ لدولة أو لبلد أو إقليم فى فترة من الزمن ، أو عصر من العصور ، كأبى شامة صاحب الروضتين فى تاريخ الدولتين النورية والصلاحية . وابن واصل فى « مفرج الكروب » فى أخبار بنى أيوب ، وابن العديم فى « تاريخ حلب » ، والأدقوى فى الطالع السعيد ، وإن كان هذا الأخير يتجه إلى ترجمة الرجال . وأما السير والتراجم ، فمنها السير العامة مثل « وفيات الأعيان » للقاضى ابن خلكان و « فوات الوفيات » لابن شاکر ، و « الوافى بالوفيات » لابن شاکر

(١) البدر الطالع ٥١٥/١ .

(٢) شذرات الذهب ٢٠٠/٦ .

الكردي ، و « العبر في أخبار من غير » ، ومنها السير الخاصة لجماعة من الرجال تربطهم رابطة ما ، كسير رجال المذاهب ومنها طبقات الشافعية للسبكي و « طبقات الحنابلة » لابن رجب ، و « الديباج المذهب في أهل المذهب » في طبقات رجال المالكية .

وجمع الصفدي بعض الأعيان ممن كان ضريراً أو أضر في حياته وسماه « نكت الهيدان في نكت العميان » . ومن ذلك طبقات الصحابة ، والقراء ، والمحدثين . واهتموا بكتب الطبقات والرجال لاهتمامهم بالحديث ورواته ، وتعصبهم للسنة ، وافتخارهم بالشيوخ ، مما دفع إلى ظهور لون من الترجمة يختلف عن كتب الطبقات العادية عرف بمعجم الشيوخ ، وكان ظهوره قبل هذا العصر في القرن السادس ولكنه انتشر بعد ذلك ، وعدت معاجم الشيوخ من بين كتب الطبقات الهامة ، خاصة في عصر المؤلف . وبلغ عدد شيوخ بعضهم ما يزيد على الألف والألفين أحياناً .

ولم يكن المؤرخون جميعاً يخلصون النقل ، أو يتصفون بالإنصاف في الحكم على الأحداث والرجال ؛ بل قد يغلب بعضهم هواه عصبية لمذهب أو رأي أو كراهة لجماعة أو لإنسان أو لمحبة وولاء . ومن أنهم في السير بالتحامل ابن قايماز الذهبي^(١) ، والسخاوي ، كما أن بعض سير السلاطين امتلأت بعبارات الملق والثناء الزائد ، والزلفى التي تخرج بالمؤرخ عن حدود الصدق ، وجادة الحق . يقول السبكي وقد ذكر المؤرخين : « ومنهم المؤرخون ، وهم على شفا جرف هار لأنهم يتسلطون على أعراض الناس ، وربما نقلوا بمجرد ما يبلغهم من كاذب أو صادق . فلا بد أن يكون المؤرخ عالماً عدلاً ، عارفاً بحال من يترجمه ، ليس بينه وبينه من الصداقة ما يحمله على التعصب له ، ولا من العداوة ما قد يحمله على الغض منه ، وربما كان الباعث له على الغض من أقوام مخالفة العقيدة واعتقاد أنهم على خلاف شنيع ، فيقع

(١) تتبع الشوكاني كثيراً من نقائصه هو وابن حجر في البدر الطالع .

فيهم ، أو يقصر في الثناء عليهم لذلك . وكثيراً ما يتفق هذا لشيخنا الذهبي رحمه الله تعالى في حق الأشاعرة «^(١)» .

التاريخ العام :

ومن أشهر المؤرخين في التاريخ العام يوسف قزاوغلي بن عبد الله البغدادي ، ثم الدمشقي الحنفي المعروف بسبط ابن الجوزي . ولد سنة ٥٩٧ هـ وتوفي سنة ٦٥٤ هـ . ونشأ ببغداد واشتغل فيها بالعلم ثم قدم دمشق واستوطنها . ورحل كثيراً وسافر للبلاد ، وجلس للوعظ وكان له لسان حلو فيه . وفي التذكار . ومن مصنفاته : مرآة الزمان . قال ابن تغري بردي : « وهو من أجل الكتب » ، ونقل منه في النجوم الزاهرة^(٢) .

وابن الساعي ، علي بن أنجب (ت ٦٧٤ هـ) . وقرأ على ابن النجار تاريخه الكبير لبغداد ، وألف كتاباً كبيراً في التاريخ في ٢٦ مجلداً^(٣) .

وأبو الفداء ، الملك المؤيد ، إسماعيل بن الأفضل علي بن الملك المظفر محمود الأيوبي (ولد سنة ٦٧٢ - وتوفي ٧٣٢ هـ) . وبرع في كثير من العلوم كالتاريخ وعلم الهيئة إلى جانب الفقه والعلوم الدينية . وقرب كثيراً من أهل العلم والأدب ، كابن نباتة الذي لازمه فترة من الزمن وأجرى عليه راتباً^(٤) . وأعطاه السلطان الناصر محمد حماة سنة ٧٢٠ هـ ، وجعله بها سلطاناً يفعل بها ما يشاء ، وليس لأحد من الدولة المصرية له معه حديث ، وأركبه في القاهرة بشعار المملكة ، وأبته السلطنة ، ولقب بالملك الصالح ثم بالمؤيد . وكان الناصر يكتب إليه « أخوه محمد بن قلاوون ، أعز الله المقام الشريف العالي السلطاني الملكي المؤيد العبادي »^(٥) .

(١) معيد النعم ١٠٥ .

(٢) النجوم الزاهرة ٣٩/٧ .

(٣) شذرات الذهب ٣٤٤/٥ .

(٤) النجوم ٢٩٣/٩ .

(٥) فوات الوفيات ٣١/١ .

وكان ممدوحاً من الشعراء . قال ابن حجر : « ولا أعرف في أحد من الملوك من المدائح ما لابن نباتة والشهاب محمود وغيرهما فيه إلا سيف الدولة . وقد مدح الناس غيرهما من الملوك كثيراً ولكن اجتمع لهذين من الكثرة والإجادة ما لم يتفق لغيرهما »^(١) .

وألف كثيراً من الكتب ، نذكر منها في التاريخ « المختصر في أخبار البشر » . قال الذهبي علفت منه أشياء^(٢) .

وابن الفوطي ، عبد الرازق بن أحمد بن محمد المروزي الأصل ، البغدادي (ولد ٦٤٢ - وتوفي ٧٢٢ هـ) الحافظ المؤرخ الأخباري ، قال ابن العماد : مهر في التاريخ والشعر ، وأيام الناس : ونشأ ببغداد واشتغل بها حتى أسر في غزو التتار سنة ٦٥٦ هـ ، فاتصل في دولتهم بالعلامة نصير الدين الطوسي . وكانت له يد طول في التراجم . وله شعر كثير ومجموع أدبيات سماه « الدرر الناصعة في شعر المائة السابعة » ، قال عنه ابن العماد إنه في عدة مجلدات^(٣) .

وله تاريخ كبير جداً في عدة مجلدات على ترتيب الحوادث من آدم إلى خراب بغداد . واختصره في كتاب سماه « مجمع الآداب ومعجم الأسماء والألقاب » في خمسة مجلدات^(٤) . وتاريخ آخر سماه « درر الأصداف في نحر الأوصاف » رتب على وضع الأجود من المبدأ إلى المعاد في عشرين مجلداً . وكتاب « تلقيح الأفهام في المختلف والمؤتلف » مجلد ، وذيل على تاريخ بغداد لابن الساعي نحو من ثمانين مجلداً^(٥) .

(١) الدرر الكامنة ٣٧٢/١ .

(٢) فوات الوفيات ٣١/١ ، وراجع النجوم الزاهرة ٢٩٥/٩ ، شذرات الذهب

٩٨/٦ ، والبدر ١٥١/١ .

(٣) النجوم ٢٦٠/٩ .

(٤) شذرات ٦٠/٦ .

(٥) وقيل إنه في خمسين مجلداً . النجوم ١٦٠/٩ .

وساعده في جمع مادة كتبه مباشرة خزانة كتب مراغة ، وكان بها أربعمئة ألف مصنف .

والبرزالي ، أبو محمد القاسم بن محمد (توفي سنة ٧٣٩ هـ) وله تاريخ مشهور ذيل به على أبي شامة من وفاته وتاريخ ولادة المؤلف^(١) .

وابن الجوزي ، شمس الدين محمد بن إبراهيم (توفي سنة ٧٣٩ هـ) ، وله كتاب « المنتظم » وهو كتاب جليل نقل عنه جماعة من مؤرخي العصر كالبرزالي ، والحافظ المزني ، والحافظ الذهبي^(٢) .

وابن الوردي ، عمر ، وله كتاب مختصر في التاريخ^(٣) .

والذهبي ، شمس الدين ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز (ولد سنة ٦٧٣ هـ ، وتوفي سنة ٧٤٨ هـ) ، واختص برجال الحديث وطبقاتهم ، وبرع في هذا حتى صار حجة . قال فيه الصفدي : « ويصح إلى الذهب نسبته وانماؤه »^(٤) . سمع كثيراً بدمشق وبعلبك ، وحمص وحلب وحماة وطرابلس وبلبيس والإسكندرية والقاهرة والقدس . قال الصفدي : « وأكثر من التصنيف » واجتمع به الصفدي وأخذ عنه وقرأ له كثيراً وقال عنه : « لم أجد عنده جمود المحدثين ولا كؤذنة النقلة » .

وكتابه الكبير في التاريخ « تاريخ الإسلام » مرجع عظيم ، قال ابن تغري بردي : « وهو أجل كتاب نقلت عنه في هذا التاريخ يعني النجوم الزاهرة »^(٥) .

(١) شذرات الذهب ٦/٦٠ وراجع ترجمته في : النجوم ٩/٢٦٠ ، الدرر الكامنة ، وشذرات الذهب ٦/٦٠ ، والبدر الطالع ١/٣٥٧ .

(٢) البداية والنهاية ١٤/١٨٦ .

(٣) سيرد ذكره في الشعراء .

(٤) نكت الهيمنان ٢٤٢ .

(٥) النجوم الزاهرة ١٠/١٨٢ وراجع ترجمته في : تاريخ ابن أبياس ص ١٩٩ ، ونكت الهيمنان ٢٤٢ وفوات الوفيات ١/٣٧١ .

وقرأه كمال الدين ابن الزملاكاني جزءاً جزءاً وقال : هذا كتاب علم . وله « طبقات القراء » و « طبقات الحفاظ » و « ميزان الاعتدال في الرجال » و « سير النبلاء » و « المشتبه في الأسماء والأنساب » ، و « تهذيب التهذيب » و « العبر في خبر من غبر » .

وابن كثير ، إسماعيل بن عمر المفسر صاحب التواريخ ، وأشهرها « البداية والنهاية » (ولد سنة ٧٠٠ أو في حدودها وتوفي سنة ٧٧٤ هـ) البصري الأصل ، الدمشقي الدار . قدم دمشق صبيّاً ، وعمره سبع سنوات ، وسمع من ابن الشحنة ، وابن عساكر ، ولازم المزي وتزوج بابنته ، وسمع عليه أكثر تصانيفه ، وسمع على برهان الدين العزازي . وانتهت إليه رئاسة العلم والتاريخ والحديث والتفسير . ومن جملة شيوخه ابن تيمية ، وقد فتن بحبه ، ولقي المحن بسببه . واشتهر بالضبط والتحرير . وكان حسن المفاكحة .

واحتذى في « البداية والنهاية » حذو ابن الأثير في الكامل^(١) ، وجعله ٥٤ جزءاً في عشرة مجلدات . وله « طبقات الشافعية » . وسارت كتبه في الناس ، وانتفعوا بها في حياته وبعد وفاته .

وشهاب الدين ابن فضل الله العمري^(٢) وله كتاب « مسالك الأبصار » وشهاب الدين النويري ، أحمد بن عبد الوهاب صاحب « نهاية الأرب »^(٣) . وفي التاريخ الخاص ألف أبو شامة عبد الرحمن بن إسماعيل (توفي سنة ٦٦٥ هـ) كتاب « الروضتين في أخبار الدولتين » ، واختصر تاريخ دمشق لابن عساكر^(٤) ، وذيل الروضتين . وهو دمشقي تعلم وأقام ببلده

(١) راجع ترجمته في : شذرات الذهب ٦/ ٢٣٠ والدرر ١/ ٣٧٤ ، النجوم ١١/ ١٢٤ ، البدر اللطالع ١/ ١٥٣ وابن أبياس ١/ ٢٩٨ .

(٢) سترد ترجمته بين الأدباء .

(٣) السلوك ٢/ ٣٦٣ قسم ٢ .

(٤) البداية والنهاية ١٣/ ٢٥٠ وراجع النجوم ٧/ ٢٢٤ ، شذرات الذهب ٥/ ٣١٩ .

ودرس بدار الحديث الأشرفية^(١) .

كذلك ألف ابن واصل جمال الدين محمد بن سالم (توفي سنة ٦٩٧ هـ)
مفرج الكروب في دولة بني أيوب . وهو من حماة ، وتعلم بدمشق ، وقدم
القاهرة سنة ٦٩٠ هـ وسمع عليه جماعة بحماة ودمشق ، وسمع منه أبو حيان
بالقاهرة وقال فيه : « وهو من بقايا من رأيناه من أهل العلم الذين ختمت
بهم المائة السابعة »^(٢) . وكان من أذكاء الناس . وغلب عليه الفكر إلى
أن صار يذهل عن أحوال نفسه ، وعن مجالسه .

وابن منير الحنفى قطب الدين عبد الكريم بن عبد النور بن منير (توفي
سنة ٧٣٥ هـ) وألف في تاريخ مصر^(٣) .

والدوادار بيبرس بن عبد الله المنصورى ، من مماليك المنصور قلاوون ،
ألف تاريخاً سماه « زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة » في أحد عشر مجلداً ،
أعانه على تأليفه كاتبه ابن كبر النصرانى^(٤) .

والإدقوى ، جعفر بن ثعلب (توفي سنة ٧٤٨ هـ) ، ألف « الطالع
السعيد في تاريخ الصعيد » ، ولد وتعلم بإدقوى ثم أتم تعليمه بقوص ، وانتقل
إلى القاهرة مع أستاذه ابن دقيق العيد ، وله كتاب « البدر السافر عن أنس
المسافر » جمع فيه مختارات من الشعر^(٥) .

وكمال الدين بن العديم عمر بن أحمد بن هبة الله (توفي ٦٦٦ هـ)
ألف « تاريخ حلب » ولم يتمه ، وروى عنه الدوادارى ، وذيل له القاضى
علاء الدين على بن خطيب الناصرية ، ولكنه قصر فيه . قال ابن تغرى
بردى : « وقفت عليه - الذيل - فلم أجده جال حول الحمى ولا سلك فيه

(١) بغية الوعاة ٢٩٧ .

(٢) نكت الهيمن ، ٢٥٠ .

(٣) السلوك للمقرئى ٣٨٨/٢ ثان وحسن المحاضرة ١٥٠ .

(٤) ترجمته في الدرر الكامنة ٥١٠/١ ، والنجوم الزاهرة ٢٦٤/٩ .

(٥) البدر الطالع ١٨٣/١ .

مسلك المذيل عليه من الشروط ^(١) . وله كتب أخرى في التاريخ مثل « الدرارى فى الدرارى » صنفه للملك الظاهر غازى وقدمه له يوم ولد ولده العزيز . وكتاب « الأخبار المستفادة » فى ذكر بنى جرادة . وكان لا يمل القراءة أو التأليف ؛ وإذا سافر يركب فى محفة تشيله بين بغلين ويجلس فيها ويكتب . وكان يسافر فى البلاد ، ويتردد بين مصر وحلب ، فإذا جاء مصر يلزمه أبو الحسين الجزار الشاعر . وتوفى بمصر ودفن بسفح المقطم ^(٢) .

الطبقات والسير :

واهتم مؤرخو العصر بكتابة الطبقات والسير ، ومنهم من اشتهر بين الدارسين فى مختلف العلوم ؛ كابن خلكان ، وجمال الدين القفطى ، وابن شاکر ، وصلاح الدين الصفدى وتاج الدين السبكى .

وقد ألف ابن خلكان كتابه الفريد « وفيات الأعيان » الذى صار عمدة الباحثين فى التراجم والسير . وكان قاضياً تولى قضاء دمشق مرتين ، وجاء إلى القاهرة وناب فى الحكم بها عن قاضى القضاة بدر الدين السنجارى . وتصدى للتدريس والفتوى ، وأقام بها سبع سنوات . وكان محبباً إلى الناس ، حلو المذاكرة . مدحه بعض شعراء عصره . وله شعر ، ونثر جيد . (وتوفى ودفن بدمشق سنة ٦٨١ هـ) ^(٣) .

وألف القفطى جمال الدين بن يوسف (توفى ٦٤٦ هـ) كتاباً فى طبقات النحاة سماه « إنباه الرواة على أنباه النحاة » ، وله كذلك « أخبار المصنفين وما صنفوه » ، و « تاريخ اليمن » و « تاريخ مصر إلى أيام صلاح الدين » ، و « تاريخ بنى بويه » ، و « أشعار اليزيديين » ^(٤) .

(١) فوات الوفيات ٢/٢٠١ .

(٢) النجوم الزاهرة ٧/٢٠٩ .

(٣) السلوك ٥٤٢ .

(٤) راجع ترجمته فى شذرات الذهب ٥/٣٧٢ ، النجوم الزاهرة ٧/٣٥٤ ، السلوك ١/٧١١ تاريخ ابن الوردي ٢/٢٣٠ .

وابن أبي شهبة صاحب طبقات الشافعية ، وتاج الدين السبكي صاحب الطبقات الكبرى والصغرى ، وابن رجب الحنبلى صاحب طبقات الحنابلة .
وابن حجر العسقلانى صاحب « الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة » ،
و « رفع الإصر عن قضاة مصر » .

وشارك فى كتابة السيرة جماعة من كتاب العصر وأدبائه مثل ابن فضل الله
العمري صاحب مسالك الأبصار ، ومحيى الدين بن عبد الظاهر كاتب الإنشاء ،
صاحب « سيرة الظاهر بيبرس » ، و « سيرة المنصور قلاوون » ، و « شرف
الدين محمد بن موسى المقدسى الكاتب » صاحب « السيرة المنصورية » .
وابن الدوادارى صاحب « سيرة الملك الناصر محمد » .

علوم اللغة النحو والنحاة

كان الاهتمام بعلوم اللغة واضحاً في هذا العصر، وخاصة بالنحو ورجالها . وكان هذا الاهتمام لازماً لخدمة علوم السنة ، القرآن والحديث والتفسير ، وظهر جماعة من كبار أئمة النحو وبلغ اهتمامهم بالنحو درجة من الهوس حتى انحرف جماعة عن الجادة ، واهتموا بالقشور دون اللباب . قال السبكي : « ومن العلماء طائفة استغرق حب النحو واللغة عليها ، وملاً فكرها فأداها إلى التقعر في الألفاظ وملازمة حوشى اللغة ، بحيث خاطب به من لا يفهمه . ونحن لا ننكر أن الفصاحة فن مطلوب ، واستعمال اللغة عزيز حسن ، ولكن مع أهله ومن يفهمه »^(١) . وقال : « ومنهم من شغل نفسه بالألفاظ وأعرض عن معانيها بحيث انتهى به الحال إلى ضرب غريب من الخطأ » . وتندر الأدباء والمتأدبون بالنحويين واللغويين المتقعرين ، ورووا الزوادر والحكايات الساخرة وصنع أحد متأدبي المصريين مقامة هزلية في لقاء بين لغوى نحوى من المتقعرين وإسكاف ، رواها ابن شاکر^(٢) ، وروى السبكي جملة من النوادر عن نحوي عصره .

ويكاد لا يخلو عالم أوفقيه من اهتمام بالنحو، ونجد كثيراً من الفقهاء علماء في النحو . وبلغ اهتمامهم باللغة والنحو حفظ أمهات كتبهما ، وخاصة المختصرات المشهورة التي بدأت تظهر في هذا العصر والعصور التالية « كألفية ابن مالك » . وبما اشتهر من كتب في هذين العلمين : الكافية والشافية ، لابن الحاجب ،

(١) معيد النعم ١٣٢ .

(٢) فوات الوفيات . .

والألفية لابن مالك ، وتناولها بالشرح جماعة . وكثرت الشروح ، خاصة على الألفية .

ومن النحويين ابن الحاجب ، عثمان بن عمر (توفي ٦٤٦ هـ) صاحب «المقدمة» و«الكافية» في النحو ، و«المقدمة» ، أو الشافية في التصريف وشرحهما . وشرح مقدمة الزمخشري في النحو ، و«فوائد مجموعة» تكلم فيها عن آيات وأحاديث . قال الإدريسي : «كلها متقنة كثيرة التحقيق والتدقيق» .

وابن النحاس ، بهاء الدين محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي نصر الإمام العلامة الحجة الحلبي الأصل المصري شيخ العربية في عصره بالديار المصرية (ولد سنة ٦٢٧ هـ بحلب) وكان يمشى بالقاهرة بين القصرين بقميص وطاقيّة على رأسه فقط . وكان حسن الأخلاق ، فيه ظرف النحاة وانبساطهم . وكان له صورة كبيرة في صدور الناس ، معروفاً بحل المشكلات ، لم يتزوج قط واقتنى كتباً نفيسة ، وكان كثير الذكر ، كثير الصلاة ، ثقة ، حجة ، يسعى في مصالح الناس ، ولا يدخر شيئاً . وكان عنده من أصحابه ومن الطلبة من يأكل على مائدته .

وكان لا يكلم أحداً في حل النحو إلا بلغة العوام ، لا براعى الإعراب . أخذ عنه أثير الدين أبو حيان النحوي الأندلسي الأصل المصري الدار . وقال فيه : «ولم ألق أحداً أكثر سماعاً لكتب الأدب من الشيخ بهاء الدين وانفرد بسماع الصحاح للجوهري .

تولى التدريس بمدارس القاهرة ، والفسطاط ، منها جامع ابن طولون ، والقبّة المنصورية وكان يتولى بها درس التفسير . وقصده كثير من التلاميذ ، ولم يهتم بالتصنيف إلا إملاء .

قال ابن شاعر : وكان من أذكى العالم . وروى الصفدي أن بعض العامة رأوه جالساً قرب مقياس النيل بالروضة يقطع أبياتاً من الشعر فظنوه

يسحر للنيل ، فدفعوه فوق في الماء وغرق وكانت وفاته سنة ٦٨٩ هـ^(١) .

وابن مكتوم ، أحمد بن عبد القادر (ولد سنة ٦٦٢ هـ) وأخذ عن بهاء الدين بن النحاس ، وغيره ، ولزم أبا حيان دهرأ طويلاً . وتقدم في الفقه والنحو واللغة . ودرس وناب في الحكم . وشرع في الجمع بين « العباب » و « المحكم » في اللغة . وله كتاب « المتناه في أخبار النحاة » . قال ابن حجر : « رأيت منه الكثير بخطه ، من ذلك مجلدة في المجلدين خاصة . وجمع من تفسير أبي حيان مجلداً سماه « الدر اللقيط من بحر المحيط » قصره على مباحث أبي حيان مع ابن عطية والزمخشري »^(٢) .

وأبو حيان ، أثير الدين محمد بن يوسف بن علي ، الغرناطي (ولد بغرناطة سنة ٦٥٤ هـ) وتعلم القرآن وعلوم الدين واللغة بالأندلس والمغرب والجزائر ، ثم وفد إلى مصر ، وأقام بالإسكندرية زمناً ثم ذهب إلى القاهرة ، وجعلها مقاماً . وسافر إلى كثير من بلدان المشرق ، الحجاز ، والعراق ، والشام وطلب العلم واجتهد فيه وحصل كثيراً ، وحصل على إجازات العلماء . وصار إمام النحويين في وقته . قال الصفدي : « الشيخ الإمام الحافظ العلامة ، فريد العصر وشيخ الزمان ، وإمام النحاة » . وقال ابن شاکر : « وأما النحو والتصريف فهو إمام الدنيا فيهما . حصل الكتب الكثيرة ، وأكثر من الاطلاع . وقد لازم ابن النحاس بمصر ، وأخذ عنه النحو والأدب ، وبلغ شيوخه ٤٥٠ شيخاً » . وذكر الصفدي أنه لم يره قط إلا يسمع أو يشتغل أو يكتب أو ينظر في كتاب .

وكان ثبناً في اللغة عارفاً بما ينقله منها ، وخدم النحو أكثر عمره حتى صار لا يذكر أحد في أقطار الأرض غيره كما قال ابن حجر . وخدم مؤلفات ابن مالك في النحو والتصريف . وهو الذي جسر الناس على قراءة كتب ابن مالك ،

(١) راجع ترجمته في بغية الوعاة ص ٦ ، والسلوك ٨٨١/١ ، فوات الوفيات

٣٥١/٢ .

(٢) الدرر الكامنة ١٧٦/١ .

ورغبتهم فيها وشرح لهم غامضها ، وخاض بهم لحجها وفتح لهم مغلقها ، والتزم
ألا يقرئ أحداً إلا إن كان في سيبويه أو في التسهيل لابن مالك أو في مصنفاته
ويقول عن مقدمة ابن الحاجب : هذه نحو الفقهاء .

وتتلمذ عليه جماعة من العلماء والأدباء في النحو واللغة والأدب ؛ قرأ
عليه صلاح الصفدى الأشعار الستة ، والمقامات الحريرية ، وسقط الزند
للمعري^(١) .

وسمع منه تقي الدين السبكي وولده ، وجمال الدين الأسنوى ، وابن
عقيل^(٢) . قال الصفدى : قرأ الناس عليه وصاروا أئمة وأشياخاً في حياته .

وبلغت مؤلفاته نحواً من خمسين كتاباً في اللغة والنحو والأدب والتفسير
والتاريخ . قال الصفدى : « وله التصانيف التى سارت وطارت ، وانتشرت ،
وانتشرت ، وقرئت ودريت ، ونسخت وما نسخت ، أجملت كتب الأقدمين
وأهت المقيمين بمصر والقادمين » .

ومنها « البحر المحيط » فى التفسير ، وهو كتاب جامع ، تعرض فيه لآراء
كثير من المفسرين السابقين وناقشهم ؛ من أمثال الزمخشري وابن عطية . وله
« إتحاف الأريب بما فى القرآن من الغريب » و « شرح كتاب سيبويه » ،
و « التجريد لأحكام سيبويه » ، و « التذيل والتكميل فى شرح التسهيل » ،
و « التسجيل فى شرح التسهيل » . وله كتب فى القراءات ، نافع ، وابن كثير
وأبى عمرو ، وعاصم ، وابن عامر ، وحمزة الكسائى ، وزيد بن على . وله
« الإدراك فى لسان الأتراك » ، و « منطق الخرس بلسان القرس » ، و « مسلك
الرشد » ، و « منهج السالك إلى ألفية ابن مالك » ، و « نهاية الإعراب » ،
و « خلاصة التبيان » .

وعن كتابته للسيرة والتاريخ قال ابن حجر : « وله اليد الطولى فى تراجم

(١) نكت الهمان ٣٨٣ .

(٢) بغية الوعاة للسيوطى ١٢٢ .

الناس ومعرفة طبقاتهم وخصوصاً المغاربة»^(١). وقال ابن شاكر إن له اليد الطولى في تراجم الناس وطبقاتهم وتواريخهم، وتغيير أسمائهم خصوصاً المغاربة على ما يتلفظون به من إمالة وترخيم وترقيق وتفخيم .

وله النظم والنثر والموشحات . قال ابن حجر: « وكان كثير النظم من الأشعار والموشحات » . قال ابن تغرى بردى: « ومذهبي في أبي حيان أنه عالم لاشاعر » . ويعلق على موشح له أورده في تاريخه بقوله : « ولم أذكر هذه الموشحة هنا لحسنها ، بل قصدت التعريف بنظمه بذكر هذه الموشحة ، لأنه أفحل شعراء المغاربة في هذا الشأن » .

وتوفي أبو حيان بالقاهرة سنة ٧٤٥ هـ^(٢) .

وابن المرحل ، شهاب الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز أبو الفرج المحقق النحوى المصرى . ذكر ابن العماد أنه قد انتهت إليه وإلى أبي حيان مشيخة النحو بالديار المصرية وأخذ عنه ابن هشام ، وهو الذى نوه باسمه ، وعرف بقدره ، وقال إن الاسم كان في زمانه لأبى حيان والانتفاع بابن المرحل^(٣) .

وقد تصدر للتدريس بجامع الحاكم بالقاهرة ، وانتفع به الناس ، وكان فاضلاً في اللغة والبيان والقراءات إلى جانب النحو . وكان يشتغل بالتجارة في الكتب . واهتم بألفية ابن مالك فكان فيها ماهراً ، وأقرأها ودرسها . وكان شديد التثبت في النقل .

أخذ عنه العلامة النحوى الشيخ جمال الدين ابن هشام المصرى ، وكان يفضل على أبي حيان وغيره — وتوفي سنة ٧٤٤ هـ بالقاهرة .

وابن هشام ، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن

(١) الدور الكامنة ٣٠٥/٤ .

(٢) راجع ترجمته في الوفيات ٥٥٥/٢ ، النجوم الزاهرة ١١٢/١٠ ، الدور الكامنة

٣٠٥/٤ ، شذرات الذهب ١٤٦/٦ ، بغية الوعاة ١٢٢ ونكت الهيمن ٣٨٣ :

(٣) شذرات الذهب ١٤٠/٦ .

هشام الأنصاري ، الحنبلي النحوي العلامة . ولد بمصر سنة ٧٠٢ هـ ولزم ابن المرحل ، وسمع من أبي حيان ديوان زهير بن أبي سلمى ، ولم يلزمه ، ولا قرأ عليه . وتفقه في الشافعي والحنبلي وكان حنبلياً . وحدث عن ابن جماعة بالشاطبية .

أتقن العربية ففاق أقرانه في النحو ، بل فاق الشيوخ ، وكان كثير المخالفة لأبي حيان ، شديد الانحراف عنه . قال الشوكاني « ولعل ذلك - والله أعلم - لكون أبي حيان كان منفرداً بهذا الفن في ذلك العصر غير مدافع عن سبق فيه ، ثم كان المنفرد بعده ابن هشام »^(١) .

وتفرد بالفوائد الغريبة ، والمباحث الدقيقة في علم النحو ، والاستدراكات العجيبة فيه والتحقيق البالغ ، والاطلاع المفرط ، والاقتدار على النظر في الكلام ، والملكة التي كان يتمكن بها من التعبير عن مقصوده بما يريد ، مسهباً وموجزاً ، مع التواضع والبر والشفقة : ودماثة الخلق ، ورقة القلب . قال عنه ابن خلدون : « مازلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه » .

وله مؤلفات عدة في النحو والإعراب أشهرها ، « مغني اللبيب عن كتب الأعاريب » قال الشوكاني : وهو كتاب لم يؤلف في بابيه مثله ، واشتهر في حياته ، وأقبل الناس عليه . و « شرح شواهد المغني » وله تعليق على ألفية ابن مالك سماه « التوضيح » ، و « شذور الذهب » مختصر في النحو وشرحه . و « شرح بانث سعاد » ، و « شرح البردة » للبوصيري . و « عمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب » . مجلدان ، « رفع الحصاصة عن قراءة الخلاصة » أربعة مجلدات . و « التحصيل والتفصيل لكتابي التذيل والتكميل عدة بلدات . و « قواعد الإعراب » ، و « شرح الجامع الصغير » و « الكواكب الدرية في شرح اللمحة البدرية » ، و « التذكرة » في خمسة عشر مجلداً .

وتخرج به جماعة من أهل مصر وغيرهم ، وتوفي سنة ٧٦١ هـ ^(١) .

وابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل (توفي سنة ٧٦٩ هـ) الحلبي الأصل المصري الدار والإقامة ، يتنسب إلى عقيل بن أبي طالب . اشتغل بالعلم ، واهتم بالنحو وكان من فرسانه مع أبي حيان وابن هشام . قرأ على أبي حيان بالقاهرة ولازمه اثني عشر عاماً حتى تخرج عليه ، وقال فيه أبو حيان « ما تحت أديم السماء أنحى من ابن عقيل » .

لازم جلال الدين القزويني عندما كان قاضي القضاة بمصر ، وناب عنه في الحكم بالحسينية وناب عن قاضي القضاة ابن جماعة بالقاهرة والجيزة ، ولازم الفقيه القونوي عند حضوره للقاهرة وكان يتعاني التأتق البالغ في ملبسه ومأكله ومسكنه .

ولى القضاء بعد عزل ابن جماعة سنة ٧٥٩ هـ ، وسار سيرة حسنة ، وكان قوى النفس يتيه على أرباب الدولة ، وهم يخضعون له ويعظمونه . وكان جواداً لا يبتغي شيئاً ، ومات وعليه دين .

درس بمدارس القاهرة ، فدرس التفسير بالجامع الطولوني وختم به القرآن في مدة ثلاث وعشرين سنة ، وبالقطبية ، والخشابية ، والجامع الناصري بالقلعة وختم حياته بالتدريس في الشافعية .

وصنف في النحو واللغة والتفسير : « شرح الألفية » ، « شرح التسهيل » وله قطعة في التفسير ، شرع فيها من أول القرآن ، ومات في أثناء كتابته .

وكان ينظم الشعر . كتب إلى بهاء الدين السبكي بدمشق يقول :

تقضت شهور بالبعاد وأحوال جرت بعدكم فيها أمور وأحوال
فإن يسر الله التلاقي ذكرتها وإلا فلي في هذه الأرض أمثال

وتوفي بالقاهرة ودفن بالقرافة قرب الإمام الشافعي ^(٢) .

(١) راجع ترجمته في : الدرر الكامنة ٣٠٩/٢ شذرات الذهب ١٩٢/٦ ، بغية الوعاة ٢٩٢ ، البدر الطالع ٤٠١/١ .

(٢) ترجمته في : شذرات الذهب ٢١٤/٦ ، الدرر الكامنة ، بغية الوعاة ٢٨٥ ، النجوم ١٠١/١١ والبدر الطالع ٣٨١/١ .

واشتهر بالإسكندرية جماعة من النحاة كابن عرام ، أحمد بن أبي بكر (توفي سنة ٧٢١ هـ)^(١) والمارني ، محي الدين محمد بن عبد العزيز شيخ النحاة بالإسكندرية .

وجاء إلى مصر من النحاة ابن الجزري ، شمس الدين ، سكن قوص زمناً ثم ذهب إلى القاهرة ودرس بمدارسها ، الشريفة ، والمعزية ، وانتصب للإقراء ، فكان لا يفرغ لنفسه ساعة واحدة ، يقرأ عليه المسلمون واليهود والنصارى . واتصل ببببرس الجاشنكير وارتفعت عنده منزلته ، وخطب بمسجد القلعة ثم عزل إلى خطابة الطولوني ، و « مشى حاله في دولة الناصر » . وصنف جملة من الكتب منها شرح منهاج البيضاوي ، في مجلدة لطيفة . وقد اعتذر في خطبته بكبر السن^(٢) .

وترافق مدرسة مصر في النحو وتعاصرها « مدرسة الشام في النحو » وزعيمها ابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله (ولد سنة ٦٠٠ هـ) الشافعي الجباني الطائي العالم المشهور بالألفية . نزل دمشق ، وسمع بها فترة ، ثم رحل إلى حلب فتصدر لإقراء العربية بها زمناً ، ثم عاد إلى دمشق وأقام بها يشتغل ويصنف بالجامع . قال ابن شاکر : وانفرد عن المغاربة بشيئين : الكرم ، ومذهب الشافعي .

وتولى في دمشق التدريس بالجامع الأموي ، والعدلية .

وصرف همه في إتقان اللغة حتى بلغ الغاية وأربى على المتقدمين ، وكان إليه المنتهى في الإكثار من نقل غريبها والاطلاع على وحشيها . وأما النحو والتصريف فكان إفيهما « بحرًا لا يجارى وحبرًا لا يبارى » . قال ابن الوردي : « كان تاج الدين العزازی يقول مثل مالك في النحو مثل الشافعي في الفقه »^(٣) . وأتقن القراءات وصار فيها إماماً . وأما اطلاعه على أشعار العرب التي يستشهد

(١) السلوك ٣١٢/٢ .

(٢) الدرر الكامنة ٣٠٠/٤ .

(٣) تاريخ ابن الوردي ٢٢٢/٢ .

بها على النحو فكان أمره عجبياً ، وكان الأئمة الأعلام يتحIRON فيه ويتعجبون من أين يأتي بها ؟

روى عنه ابنه بدر الدين ، وابن جماعة ، وابن العطار والشلوبين ، وابن يعيش . ومن كتبه « الخلاصة » التي اشتهرت باسم الألفية ، والكافية الشافية ، في ثلاثة آلاف بيت ومختصر الشافية ، وتسهيل الفوائد ، ويختصر فيسمى بالتسهيل ، وفيه نحو كثير : وشرحه ، ولم يتم ، وأكمله بعده أبوحيان أثير الدين ، وكتاب العمدة وهو خلاصة جيدة لكنها تنقص أبواباً ، وشرحها فأجاد . وله « إكمال الأعلام بمثلث الكلام » و « فعل وأفعل » ، و « إعراب مشكل البخاري » و « سبك المنظوم وفك المختوم » ، و « عدة الالافظ وعمدة الحافظ » و « النظم الأوجز فيما يهيز » ، و « الاعتقاد في الظاء والضاد » .

وقد نظم الألفية بحماسة ، وكان نظم الشعر سهلاً عليه ، وله منظومة أخرى في القراءات في مقدار الشاطبية . وكان مطلعاً على الحديث كثير الاستشهاد بالقرآن ، فإن كان مافيه شاهد عدل إلى الحديث ، فإن لم يكن شاهد عدل إلى أشعار العرب .

وشرح ابنه بدر الدين محمد « الألفية » شرحاً حسناً ، عرف بشرح ابن المصنف ، وكان يقول : ما زال والدي يخبط حتى نظم الخلاصة . وتوفي ابن مالك بدمشق سنة ٦٨٦ هـ (١) .

وبدر الدين بن مالك ، المعروف بابن المصنف ، نشأ بدمشق ، وأخذ عن والده وسكن بعلبك زمناً ، ثم عاد إلى دمشق وتصدر للاشتغال بعد موت أبيه . وكان إماماً في النحو والبلاغة والبيان والمعاني ، وشرح الألفية شرحاً في غاية الحسن . وتوفي عن نيف وأربعين سنة .

وظهر في المغرب واشتهر ابن عصفور ، علي بن مؤمن بن محمد ، الإشبيلي الأصل (ولد سنة ٥٩٧ هـ) ، أخذ عن الشلوبين وجماعة من بلده ،

(١) ترجمته في : فوات الوفيات ٤٥٢/٢ ، تاريخ ابن الوردي ٢٢٢/٢ ، بغية الوعاة ٥٣ النجوم الزاهرة ٢٤٤/٧ ، شذرات الذهب ٣٣٨/٥ .

(٢) شذرات الذهب ٣٩٨/٥ .

ولازم الشلو بين عشر سنين إلى أن ختم عليه كتاب سيويه . وكان أصبر الناس على المطالعة ، لا يعمل ذلك . وأقرأ ودرس ببعض بلاد الأندلس ولازمه أبو حيان فترة . ولم يكن من المتمسكين بالورع . وادعى ابن تيمية أنه لم يزل يبرجم بالنارنج في مجلس شراب إلى أن مات . وكان يخضب رأسه ولحيته بالحناء ويقول :

لما تدنست بالنفريط في كبرى ورحت مغرى بشرب الراح واللحس
رأيت أن خضاب الرأس أستر لي إن البياض قليل الحمل للدنس^(١)

وقالوا إنه لم يكن عنده ما يؤخذ عنه غير النحو ، ولا تأهل لغير ذلك . وصنف كثيراً من الكتب منها : الممتع ، والمفتاح ، والهلل ، والأزهار ، ونشارة الدياجي ومختصر الغرة ، ومختصر المحتسب ، والسالف والعدار ، وشرح الحمل ، والمقرب في النحو . ويقال إن حدوده كلها مأخوذة من الجزولية ، وكتاب « البديع » شرح على الجزولية ، وشرح ديوان المتنبي ، وهرقات الشعراء ، وشرح الأشعار الستة ، وشرح المقرب وشرح الحماسة ، ولم يتم هذه الشروح^(٢) ويقول ابن العباد إنه ألف ثلاثة شروح على كتاب « الحمل » . وتوفي بتونس سنة ٦٦٩ هـ^(٣) .

ومن علماء اللغة :

الصاغاني ، الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر الفقيه الحنفي اللغوي ، المتوفى سنة ٦٥٠ هـ قرأ عليه الحافظ الدمياطي^(٤) .

وابن الصائغ ، شمس الدين محمد بن الحسن بن سباع الجذامي المصري الدمشقي المولد (ولد بدمشق سنة ٦٤٥ هـ) . وكان لغوياً وأديباً فاضلاً ، وله النظم والنثر ومعرفة بالعروض والقزافي والبديع . قدم إلى القاهرة وأقام بالصاغة زماناً يقرئ الناس العربية والعروض والأدب . ومن كتبه : « شرح مقصورة ابن دريد » في مجلدين ، و « مختصر صحاح الجوهري » ، وقد جرده من الشواهد ، و « شرح مائة الإعراب » .

(٢) فوات الوفيات ١٨٥/٢ .

(١) تاريخ ابن الوردي ٢٢٠/٢ .

(٣) شذرات الذهب ٣٣١/٥ .

وله ديوان شعر في مجلدين كبيرين ، أورد منه ابن شاعر مقطوعات ،
منها قصيدة يتشوق فيها لدمشق في أثناء إقامته بمصر ، وهي طويلة جيدة
يقول فيها :

لى نحو ربك دائماً يا جلق شوق* أكاد به جوى أتحرق
وهمول دمع من جوى بأضالعى ذا مغرق طرفى وهذا محرق
أشتاق منك منازل لم أنسها إني وقلبي فى ربوعك موثق
والريح تكتب والجدول تسطر خط [له نسج النسيم محقق
والطير يقرأ والنسيم مردد والغصن يرقص والغدير يصفق

وله قصيدة تائية تزيد على ألفى بيت على وزن تائية ابن الفارض ،
ولكن تائية ابن الصائغ فى العلوم والصنائع . وله مقامات .
وتوفى ابن الصائغ ودفن بمصر سنة ٧٢٠ هـ (١) .

وابن منظور ، محمد بن مكرم بن على الإفريقى المصرى (ولد سنة
٦٣٠ هـ) ، وكان عارفاً بالنحو واللغة والتاريخ والكتابة . جمع واختصر كثيراً
من كتب اللغة والأدب . قال الصفدى : لا أعرف فى الأدب وغيره كتاباً
مطولاً إلا وقد اختصره . واشتهر كتابه « لسان العرب » وقد جمع فيه كتب
اللغة بين التهذيب للأزهري ، والصحاح للجوهري ، والمحكم لابن سيده ،
والجمهرة لابن دريد ، وجوده ما شاء ، وتم فى سبعة وعشرين مجلداً .

واختصر الأغاني والعقد الفريد والذخيرة ونشوار المحاضرة ومفردات ابن
البيطار ، والتواريخ الكبار مثل تاريخ دمشق لابن عساكر اختصره فى نحو
ربعه ، وزهر الآداب ، وبيتمة الدهر . قال الصفدى : وأخبرنى ولده قطب
الدين أنه ترك بخطه خمسمائة مجلدة . ولم يزل يكتب إلى آخر عمره .

وخدم فى ديوان الإنشاء مدة عمره ، وولى قضاء طرابلس زمناً . وقال
عنه الذهبي : كان عنده تشيع بلا رفض ، وكان صاحب نكت ونوادر .

(١) فوات الوفيات ٢/٣٨٠ ، النجوم ٩/٢٤٨ ، السلوك ٢/٢٣٩ قسم ١ ،
البداية والنهاية ٩٨/١٤ .

وروى عنه تقي الدين السبكي ، والذهبي . وعمى آخر عمره وتوفي سنة ٥٧١١هـ^(١) .

٥

العلوم العقلية والطبيعية

كان للمد السني أثره في العصرين الأيوبي والمملوكي على الاتجاهات العلمية وخاصة العلوم العقلية والفلسفية على عكس الحال في الدولة الفاطمية في مصر ، ذلك لتشجيع الفاطميين للبحث العقلي والدراسات الفلسفية لحاجتهم إليها في نشر عقيدة الشيعة . ونلاحظ التقارب بين علوم الشيعة والفلسفة والكلام في القرن الرابع وما بعده .

وذكر ابن تغري بردي موقف صلاح الدين من الفلاسفة فقال : « وكان مبغضاً لكتب الفلاسفة وأرباب المنطق ، ومن يعاند الشريعة ، ولما بلغه عن السهروردي ما بلغه أمر ولده الملك الظاهر بقتله ، وكان ذلك بحلب سنة ٥٨٨ هـ » .

وكذلك فعل الملك الصالح أحد كبار أمراء الأيوبيين بالشام وصاحب بعلبك فقد أمر بقتل وزيره رفيع الدين الجيلي لما عرف عنه أنه كان فاسد العقيدة دهرياً ، مستهزئاً بأمور الشرع ، وقد كان متميزاً في الحكمة والطبيعة والطب^(٢) .

وتحدث الشهرزوري (المتوفى سنة ٦٤٣ هـ) عن الفلسفة حديثاً فيه بغض وكراهية ، لينفر منها الناس فقال : « إن الفلاسفة أس السفه والانحلال ، ومادة الحيرة والضلال ، ومثار الزيغ والزندقة ، ومن تفلسف عميت بصيرته عن محاسن

(١) ترجمته في نكت الهميان ٢٧٦ ، وبغية الوعاة ١٠٧ .

(٢) فوات الوفيات ٥٩٧/١ .

الشرعية المطهرة المؤيدة بالحجج والبراهين الباهرة . وعن المنطق قال : « وأما المنطق فهو مدخل الفلسفة ، ومدخل الشر ، وليس الاشتغال بتعليمه أو تعلمه مما أباحه الشارع ، ولا أحد من الصحابة والتابعين والأئمة المجتهدين والسلف الصالحين ، فالواجب على السلطان أن يدفع عن المسلمين شر هؤلاء المشائيم ، ويخرجهم عن المدارس ويبعدهم ويعاقب على الاشتغال بفنهم ، وأن يعرض من ظهر منه اعتقاد عقائد الفلاسفة على السيف أو الإسلام ومن أوجب هذا الواجب عزل من كان مدرس مدرسة من أهل الفلسفة والتصنيف فيها والإقراء لها ، ثم سجنه وإلزامه منزله » (١) .

وبقي هذا الاتجاه نفسه في عصر المماليك ، فتشدد سلاطينهم في تعقب الفلاسفة والدهريين بإيعاز من فقهاء السنة وقضاتهم ، فقتل وشهر بكثيرين منهم وعذب بعضهم حتى كف عن الجهر بالفلسفة أو الاشتغال بها . ولم يمنع هذا التشدد والاضطهاد من ظهور جماعة من الفلاسفة أو المتكلمين والمناطق ، والمشتغلين بالعلوم العقلية .

ووفد على مصر والشام في هذا العصر جماعة من الفلاسفة والمتكلمين من المشرق والمغرب .

وكان من كبار فلاسفة العصر المشاركة ممن أثروا في رجال عصره ، وخرجوا كثيراً من التلاميذ :

نصير الدين الطوسي : محمد بن الحسن الفياسوف عالم الرياضة والطبيعات الفارسي . وكان رأساً في العلوم لاسيما في الأرصاد والمجسطي . وقد اتصل بملوك التتار فبلغ عند هؤلاء منزلة عظيمة ، وكان يشير عليه فيطيعه وبني بمراغة قبة ومرصداً عظيماً ، وألحق بها خزانة عظيمة فسيحة الأرجاء وملاها بالكتب التي نهبت من بغداد والجزيرة ، حتى تجمع فيها زيادة على أربعمئة ألف مجلد (٤٠٠ ألف) وقرر بالمرصد المنجدين والفلاسفة ، وجعل له الأوقاف .

(١) راجع الحركة الفكرية لعبد اللطيف حمزة ص ٣٣٦ .

وألف نصير الدين كتب « المتوسطات » في الهندسة وعلم الهيئة ، وهو كتاب جيد للغاية في عصره وكتاب « مقدمة الهيئة » . ورد على الإمام الفخر الرازي وناقضه في كثير من مؤلفاته وله في المنطق وعلم الكلام « التجريد » في المنطق ، و « قواعد العقائد » ، و « التلخيص في علم الكلام » ، و « العروض » بالفارسية . وتوفي الطوسي سنة ٦٧٢هـ^(١) .

وتأثر به جماعة من علماء العراق والمشرق وفدوا إلى الشام ومصر . قال تاج الدين السبكي : « إن من استشهد بكلام ابن سينا أو بقول نصير الدين فقال : قال الشيخ الرئيس يعنى ابن سينا وقال خواجا نصير الدين ، ونحو ذلك أن يضرب بالسياط ، ويطاف به في الأسواق ، وينادى عليه هذا جزاء من ترك الكتاب والسنة ، واشتغل بأباطيل المبتدعين »^(٢) .

ومن فلاسفة المشرق كذلك عضد الدين الإيجي ، عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الغفار قاضي القضاة ، من إيج بنواحي شيراز . وكان إماماً في المعقول قائماً بالأصول والمعاني والبيان والعربية . مشاركاً في سائر الفنون . وله كتاب المواقف « مواقف الإسلاميين » في علم الكلام ومقدماته . قال الشوكاني « وهو كتاب يقصر عنه الوصف ، ولا يستغنى عنه من رام تحقيق الفن » .

ومن تلاميذه سعد الدين التفتازاني ، صاحب التصانيف المشهورة ، وشمس الدين الكرمانى وغيرهما^(٣) .

وتوفي مسجوناً بكرمان سنة ٧٥٦هـ^(٤) .

ووفد جماعة من فلاسفة المشرق إلى الشام ، ومنهم قطب الدين الشيرازي محمود بن مسعود الفارسي الأصل . وفد إلى الشام رسولا من سلطان التتار

(١) فوات الوفيات ٣١٠/٢ .

(٢) معيد النعم ١١٣ .

(٣) شذرات الذهب ١٧٥/٦ .

(٤) البدر الطالع ٣٢٦/١ .

الخان أحمد ، ودرس بلعشق كتاب الكشف للزنجشري ، وكتابي القانون والشفاء لابن سينا^(١) .

وجاء إلى مصر محمد بن أبي بكر السنجاري الكلاباذي سنة ٦٨٤ هـ فسمع بها من بعض الشيوخ وعاد إلى ماردين سنة ٧٠٠ هـ^(٢) .

وقد قتل بمصر والشام جماعة من المتفلسفة ، بحلب ابن صدقة ، أحمد ابن محمود الحلبي الأديب . قال ابن حجر : ضُبطت عليه ألفاظٌ موبقة فرفع أمره إلى الحكام ، فحكم القاضي المالكى بسفك دمه فقتل . كان ذكياً كثير المحفوظ ، لكنه حفظت عنه مقالات ردية وزندقة . وفي مصر قتل ابن اليعقبي للسبب نفسه .

وقد عبر السبكي فيما قلنا من تحذير له من قراءة كتب خواجا نصر الدين الطوسي وفي مواضع كثيرة من معيد النعم عن موقف فقهاء مصر والشام من الفلاسفة . يقول :

« ومنهم طائفة تبعت طريقة أبي نصر الفارابي وأبي علي بن سينا وغيرهما من الفلاسفة الذين نشأوا في هذه الأمة واشتغلوا بأباطيلهم وجهالاتهم وسبوا الحكمة الإسلامية ، ولقبوا أنفسهم بحكماء الإسلام . وهم أحق بأن يسموا سفهاء وجهلاء من أن يسموا حكماء إذ هم أعداء أنبياء الله تعالى ورسله عليهم السلام ، والمحرفون لكلم الشريعة عن مواضعه . عكفوا على دراسة ترهات هؤلاء الأقوام وسموها حكمة ، واستجهلوا من عرى منها ، ولا تكاد تلقى أحداً منهم يحفظ قرآناً ولا حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولعذر الله إن هؤلاء لأضر على عوام المسلمين من اليهود والنصارى . لأنهم يلبسون لباس المسلمين ويزعمون أنهم من علمائهم فيقتدى الناس بهم ، وهم يعتقدون شيئاً من دين الإسلام ، بل يهدمون قواعده ، ويتقضون عراه عروة عروة .

(١) الدرر الكامنة ٣٤٣/٤ .

(٢) فوات الوفيات ٤٤٠/٢ .

قال : وقد أفتى جماعة من أئمتنا ومشايخنا مشيختنا بتحريم الاشتغال بالفلسفة^(١) .

ونبغ في مصر أطباء وصيادلة كثيرون منهم شعراء وأدباء كالدينسرى عماد الدين محمد بن عباس (توفي سنة ٦٨٦ هـ) الحكيم البارع ، الأديب الشاعر صنف في الطب والأدوية « المقالة المرشدة » ، و « درج الأدوية »^(٢) . وابن النفيس ، علاء الدين على بن أبي الجرم الدمشقي ، الحكيم الفاضل . لم يكن في عصره من يضاهيه في الطب والعلاج والعلوم . وله في الطب جملة تصانيف مثل « الشامل في الطب » ، و « المذهب » في الكحل ، و « الموجز » ، وشرح القانون لابن سينا^(٣) .

(١) معبد النعم ١١١ هـ

(٢) الدرر الكامنة ٣٤٣/٤ ، وفوات الوفيات ٤٤٠/٢

(٣) النجوم الزاهرة ٣٧٧/٧

الباب الرابع

الحياة الدينية ورجال الدين

الدين في المجتمع المملوكي ، رجال الدين ومكانتهم ، السنة والشيعة
الطوائف غير الإسلامية

يقول المقرئزي : « اعلم أن الناس في زماننا ، بل ومنذ عهد الدولة التركية بديار مصر والشام يرون أن الأحكام على قسمين : حكم للشرع ، وحكم للسياسة »^(١) وبهذا يشير إلى أن السلطة في مصر انقسمت منذ عصر المماليك إلى سلطتين ، شرعية مستمدة من الدين الإسلامي والشريعة الإسلامية ، وزمنية مستمدة من قوانين وضعية ، وشرائع في سياسة الحكم وتدير الملك مستمدة من بعض الشرائع غير الإسلامية ، وخاصة الفارسية القديمة أو المغولية . وقد أسهب المقرئزي في الحديث عن تأثير المماليك في سياسة الحكم ، واقتباسهم لقوانين جنكيزخان التي أودعها كتابه المسمى « ياسه » أو « ياسك » ، وتطبيق ما اقتبسوه في دولتهم بمصر والشام فيما يتصل بالعقيدة أو السلوك الديني اتصالاً مباشراً ، ثم تدخلت هذه القوانين شيئاً فشيئاً في حدود الشرع الإسلامي .

ومهدا يكن من أمر فإن المماليك أرادوا الحفاظ على المظهر الإسلامي ، وإن لم يدعوا لأنفسهم السلطة الدينية ، بل احتفظوا بالسلطة الزمنية والسياسية ، وتركوا السلطة الدينية للخليفة ومن يعاونه في تنفيذ أحكام الدين ، وأوامره ونواهيته .

وسبق أن أشرنا إلى أن الظاهر بيبرس استقدم أحد أبناء الخلفاء

(١) خطط المقرئزي ١/ ٢٢٠ .

العباسيين ، ونصبه خليفة ، ولم يتَّصَّبُ أحد من الخلفاء إلى السلطة إلا في حالة واحدة طوال العصر المملوكي ، إذ أجمع العلماء والأمراء على تولي الخليفة السلطنة ، عندما اختلف المماليك فيما بينهم على السلطان ، ولكنه لم يلبث أن عزل بعد ذلك واضطهد .

وكان منصب قاضي القضاة المنصب الهام الذي يلي الخلافة ، ويختار شافعيًا ، وكان القضاة شافعية طوال الدولة الأيوبية ، لكن استجد المماليك نظاماً جديداً فجعلوا القضاة أربعة كباراً يمثلون المذاهب السنية : وأول من عين أربعة السلطان الظاهر بيبرس وكان بسبب توقف قاضي القضاة الشافعي آنذاك ابن بنت الأعز في تنفيذ بعض الأحكام ، وكثرة الشكاوى في حقه سنة ٦٦٣ هـ^(١) .

وظل كبير القضاة الشافعي . وكان مرسوم تولي القضاء ، كمرسوم تولي الخلافة يعلن في الجامع في عواصم السلطنة . وينوب قضاة أقل درجة في أحياء العاصمة ، والأقاليم عن كبار القضاة ، ويسمون أحياناً بنواب الأحكام .

وتولى بعض القضاة مناصب إدارية كالوزارة إلى جانب القضاء ، ونظروا في الدواوين مثل القاضي ابن بنت الأعز^(٢) . ولكن أكثرهم جمع بين القضاء والتدريس ، أو القضاء والخطابة في المساجد الكبرى . وكان منصب الخطابة في العاصمة منصباً دينياً هاماً ، ويختار له كبار العلماء أو القضاة ، ويلبس الخطيب خلعة العلماء ، ويسير مع القضاة في الموكب .

ومنصب شيخ الشيوخ من المناصب الدينية الرفيعة ، عرف في الدولة الأيوبية ، وظلت أهميته طوال العصر المملوكي ، وهو شيخ الشيوخ الصوفية في القاهرة ودمشق . وكان شيخ خانقاه سعيد السعداء بالقاهرة غالباً ،

(١) السلوك ، وشدرات الذهب ٥ / ٣٢٠ .

(٢) شدرات الذهب ٥ / ٣٢١ .

وأحياناً شيخ خاتقاه الناصر بسرياقوس .

وكان لرجال الدين غير الرسديين تقديرهم واحترامهم في المجتمع المملوكي ، سواء الفقهاء المشتغلون بالعلم ، أو الذين ينتسبون لآل البيت من الأشراف أو العباد والنسك والمتصوفة . وميز الأشراف في هذا العصر بلبس عمامة خضراء ، ففي سنة ٧٧٣ هـ أمر السلطان الملك الأشرف بأن يمتازوا على الناس بعصائب خضر على العمام ، ففعل ذلك بمصر والشام . ويقول الشاعر عبد الله بن جابر الأندلسي في ذلك^(١) :

جعلوا لأبناء الرسول علامة إن العلامة شأن من لم يشهر
نور النبوة في كريم وجوههم تغنى الشريف عن الطراز الأخضر

وقال الشيخ بدر الدين بن حبيب^(٢) :

عمائم الأشراف قد تميزت بخضرة رقت وراقت منظرا
وهذه إشارة أن لهم في جنة الخلد لباساً أخضرا

وقال شمس الدين بن المزين :

أطراف نيجان أتت من سندس خضر كأعلام على أشراف
والأشرف السلطان خصصهم بها شرفاً لنعرفهم من الأطراف

وقال الشيخ شهاب الدين بن حجلة :

لآل رسول الله جاه ورفعة بها رفعت عنا جميع النوائب
وقد أصبحوا مثل المملوك برنكهم إذا ما بدوا للناس تحت العصائب

فاختلف موقف الناس من هذا التمييز بين مستهجن ، ومستحسن ، وعمل ابن تغرى بردى ذلك بقوله : « إجلالاً لحقهم وتعظيماً لقدرهم ليقابلوا بالقبول والإقبال ، وليمتازوا عن غيرهم من المسلمين » .

والحق أن هذا التمييز كان مخالفاً لروح الإسلام ، وإن اتفق تماماً

(١) شذرات الذهب ٢٢٦/٦ .

(٢) تاريخ ابن إياس ٢٢٧ .

مع روح المجتمع المماوكى الذى تميزت فيه الطبقات ، ووضع كل فى مقامه . وتميز بلباسه ومركبه وهيبته . وتمادى المماليك فى سلوك طريق التمييز بين الناس ، ووضع السمات والألوان لكل طبقة أو كل فريق أو طائفة من الطوائف . ولعل روح العسكرية التى غلبت على تفكيرهم هى التى أملت عليهم هذا الاتجاه ، فالتمييز ضرورى فى صفوف البناء العسكرى ، والدرجات ، أو الرتب ينبغى أن تحدد بإشارات وعلامات واضحة ، ليعرف كل مركزه ومقامه ، فى تنظيم قائم على أساس الطاعة والضبط والربط .

وفرض المماليك ألواناً لعمائم الطوائف الأخرى غير المسلمين ، فجعلوها لليهود صفراً وللنصارى سوداً ، وهؤلاء الأشراف خضراً ، فاختلفت الرعوس فى تلك الألوان بين مبيض ومسود ومصفر . وما زالت آثار هذه العمام الملونة تعيش بيننا الآن وخاصة فى الأطراف والأقاليم النائية بصعيد مصر والشام . وظلت العلاقة بين سلاطين المماليك ورجال الدين بين شد وجذب ، وإن بدا من السلاطين حرص على الدين ورجاله ، وغيره وحماس قد يستغربان ، ولكنهم كانوا يعلمون أن رجال الدين هم سندهم بين الناس ، ووسيلتهم إليهم ، ويدهم التى تبطش أحياناً بالشعب أو ترفق به . ولهذا فإن رجال الدين كانوا يملكون السيطرة على الناس عن طريق الدين ، ويتخذون كذلك وسيلة للسلاطين للضغط ونيل المطالب .

والأمثلة كثيرة على تلك العلاقة المثلثة الأطراف . فقد كان المماليك يعقدون مجالس الشورى تضم العلماء للبت فى الأمور الخطيرة ، وخاصة فيما يتصل بمصالح الناس مباشرة ، كالتعبئة للقتال ، أو فرض مزيد من التضيقات ، فى صورة ضرائب أو مكوس ، أو جبي أموال ، أو أحداث تغيير اجتماعى أو سلوكى .

ومن ذلك التعبئة لحرب التتار عندما أهدقت جيوش هولاكو بحدود السلطنة فى الشام ، قال ابن إياس : « فلما جاءت الأخبار من القاهرة بما جرى من هولاكو ، وقد أرسل ابنه فى عسكر عظيم إلى حلب ، واستولى على ضياع

نائب حلب ، فلما تحقق الأتابكي قطز ذلك أمر بعقد مجلس وجمع سائر
 الأمراء والقضاة ، ومشايخ العلماء ، وكان المشار إليه في ذلك المجلس شيخ
 الإسلام العز بن عبد السلام رضى الله عنه ، وكان من أكابر علماء
 الشافعية ، وقد تلقب بسلطان العلماء ، فلما تكامل ذلك المجلس من
 الأمراء وأعيان الدولة ، والقضاة ومشايخ العلماء قام مدع في ذلك المجلس وذكر
 هيئة سؤال في أمر هولاء واستيلائه على البلاد ووصوله إلى حلب ، وأن
 بيت المال خال من الأموال وقد وصل العدو وطمع في أخذ البلاد ،
 والسلطان صغير السن لا يقدر على مراعاة مصالح الرعية ، وأن الوقت
 محتاج إلى إقامة سلطان كبير تخشاه الناس ويدفع العدو ، وأن بيت المال
 محتاج إلى المساعدة بشيء من أموال الرعية لإقامة الجند وتجهيزهم للسفر
 وما يعينهم على ذلك . فأجاب الشيخ عز الدين بن عبد السلام رضى الله عنه
 في ذلك المجلس وقال : « إذا طرق العدو البلاد ، وجب على الناس قتاله ،
 وجاز للسلطان أن يأخذ من أموال التجار وأعيان البلاد ما يستعين به على
 تجهيزه العسكر لدفع العدو ، لكن بشرط ألا يبقى في بيت المال شيء من
 السلاح والسروج الذهبية والفضة والكبايش الزركش ، وأسقاط السيوف
 الفضية وما إلى ذلك » (١) .

وروى السبكي بعضياً من الأخبار عن هيئة عز الدين لدى المماليك ،
 ومكانته عند الشعب فقال : إن الظاهر بيبرس قال ، لو أن هذا الشيخ كان
 يقول للناس اخرجوا عليه لانتزع الملك مني (٢) .

ويعتقد المماليك أنهم بالعلماء يعرفون الدين ، وفي بركتهم يعيشون .
 قال المقرئى : « وحسب أعظمهم قدراً أن يقبل يد الفقير والقاضي » (٣) .
 وكانوا يجلون الفقهاء ويعفونهم وسائر رجال الدين من أداء المراسم التي يؤديها
 عامة الناس والأمراء في دخولهم على السلاطين . قال الصفدى : « حكى لى

(١) تاريخ ابن إياس ص ٩٥ .

(٢) طبقات الشافعية ٨٤/٥ .

(٣) السلوك ٣/٣٨٣ خطية بدار الكتب .

الشيخ فتح الدين بن سيد الناس أنه لما دخل على السلطان لم يدعه يبرس الأرض ، وقال : أهل العلم منزّهون عن هذا ، وأجلسه عنده^(١) . وكان السلطان لاجين يبالغ في إكرام تقي الدين بن دقيق العيد وينزل له عن سريره عند لقائه ويقبل يده^(٢) .

وكانوا يكرمون رجال الدين والعلم إذا ما بلغوا كبر السن ، أو عجزوا عن القيام بمهامهم قال ابن الوردي : لما استغنى القاضي ابن جماعة بمصر لكبر سنه وضعفه رتب السلطان له كل شهر ألف درهم وعشرة أراذب قمح^(٣) . واعتقد بعض المماليك في رجال الصوفية وبركاتهم ، وتشددوا كما قلنا من قبل في تنفيذ أوامر الدين ونواهيهم ، وحافظ أكثرهم على اتباع تعاليم الدين ، وأداء فرائضه ، وخدمة الدين وأهله والقربى من الخالق ببناء المساجد والمدارس والسبل والمارستانات والخانقاه لفقراء الصوفية .

وتشدد سلاطينهم في الحدود حتى خرجوا عن الشرع وبالغوا . قال ابن شاکر « وكان الظاهر رحمه الله قد منع الخمر والحشيش وجعل الحد على ذلك السيف ، فأمسك ابن الكازروني وهو سكران فصلبه وفي حلقه جرة خمر » ، فقال الحكيم شمس الدين ابن دانيال :

لقد كان حد السكر من قبل صلبه خفيف الأذى إذ كان في شرعنا جلدا
فلما بدا المصاوب قلت لصاحبي ألا تب فإن الحد قد جاوز الحدا
وقال ناصر الدين بن النقيب :

منع الظاهر الحشيش مع الخمر ر فولى إبليس من مصر يسعى
قال مالى وللمقام بأرض لم أمتع فيها بماء ومرعى
وقال ابن دانيال أيضاً :

نهى السلطان عن شرب الحميا وصير جدّها حد اليانى

(١) السلوك ٣/٣٨٣ خطية بدار الكتب .

(٢) النجوم الزاهرة ٨٣/١٠٨ .

(٣) الدرر الكامنة ٤/٩٤ .

فما جسرت ملوك الجحش خوفاً لأجل الخمر تدخل في القناني
 واعتبر بعض الفقهاء ذلك التشدد في الحدود أكثر من احتمال الشرع ،
 وأنه خلط من الممالك بين الشرع الإسلامي وشريعة جنكيزخان ، خاصة وأن
 كثيراً منهم وفدوا من بلاده^(١) ، ورضى بعض الفقهاء عنه وعدوه تخويفاً
 للناس وردعاً للإقلاع عن الرذيلة .

وكلام ابن دانيال الأول يشير إلى أن تلك الحدود القاسية ليست من
 شرعنا الإسلامي لأن الجلد هو الجلد في الإسلام على الخمر وليس القتل .
 ومن تشددهم في الدين قتل المخالفين لأهل السنة ، أو للمجاهرين بالآراء
 المخالفة للجماعة أو التي يراها رجال الدين كذلك . فقد قتل سنة ٨٧٢٠ هـ
 أيام السلطان الناصر محمد رجل يدعى إسماعيل بن سعيد الكردي المقرئ المصري ،
 لاتهامه بالكفر والزندقة . قال ابن حجر : « وقد نظر في المنطق فدخل في
 كلام لا فائدة له فضبط عليه »^(٢) . وقال « وكان كثيراً ما يتماجن ويمزح
 ويختري على الألفاظ الموبقة حتى اشتهر بإسماعيل الكافر ، ومنهم من يقول
 إسماعيل الزنديق ، فاتفق أنه وقع في حق لوط عليه السلام فرفع أمره إلى
 قاضي المالكية فأمر بقتله »^(٣) . وقال عنه المقرئ ابنه حفظت عنه عظام
 في حق الأنبياء ، وكان يتجاهر بالمعاصي ، فاجتمع القضاة وضربوا عنقه
 بين القصرين^(٤) .

ولم يكن الوفاق دائماً بين السلطين الدينية والزمنية ، بل قد يشور النزاع
 بينهما ، وروى التاريخ صوراً من هذا النزاع بين السلاطين أو أمراء الممالك
 ورجال الدين ، منها ما حدث بين منكوتمر نائب السلطان وابن دقيق العيد
 حين أراد أن يحكم في ميراث دون بينة واضحة ، وكان قاضي القضاة ،

(١) راجع للمقرئ في الخطط ٢٢١/١ .

(٢) السلوك ٨٦٤/١ .

(٣) الدور الكامنة ٣٦٧/١ .

(٤) السلوك ٢١٢/٢ .

فاستدعاه ، وأصر على رأيه فاستغنى من القضاء ، لكن السلطان طيب خاطره ، واستدعاه في القلعة واسترضاه^(١) .

وربما حدث النزاع لرغبة بعض رجال الدين في تطبيق حدود الشرع على المماليك أنفسهم أو لمحاولة بعضهم ، وخاصة الحنابلة ، القيام بتنفيذ الحدود في المخالفين لأوامر الدين ونواهيهم بأنفسهم عملاً بالحديث « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، ومن لم يستطع فبلسانه ، ومن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان » . ونشر هذا الاتجاه الفقيه ابن تيمية ، فكان يقوم على العمل بالمعروف وإزالة المنكر أو النهي عنه هو وجماعته دون الرجوع إلى الساطة الزمنية ولا السلطان ولا رجاله بطبيعة الحال في تلك الأعمال ؛ فحدث بين ابن تيمية ونائب دمشق نزاع أدى بالفقيه إلى السجن مدة طويلة ، وعاود ابن تيمية الدعوة إلى ذلك بالقاهرة فسجن مرة أخرى ، ثم ثالثة بدمشق وظل مسجوناً حتى مات .

وحدث نزاع آخر في مصر بين الفقهاء ورجال الدين من جانب ، وبين السلطان حين لاحظ رجال الدين تغول بعض أقباط المصريين ، ومناصرة السلطان لهم ومحاباته إياهم تحت ستار « حسن معاملة النصارى » وفق اتفاق عقده مع البابا في روما ، وإمبراطور بيزنطة وإمبراطور الحبشة . ومنه ما حدث للفقيه البكرى مع السلطان . قال ابن حجر : « إنه لما كان في النصف من شعبان سنة ٧١٤ هـ بلغه أن النصارى استعاروا من قناديل جامع عمرو بن العاص بمصر شيئاً وعلقوه في مجمع كان بالكنيسة المعلقة ، فأخذ معه طائفة كبيرة من الناس ، وهاجم الكنيسة والنصارى في المجمع ، ونكل بهم ، وبلغ منهم مبلغاً عظيماً ، وعاد إلى الجامع ، وأهان قروته وأكثر من الوقعة في خطيبه ، وشنع على كبار الأقباط ممن يتولون المناصب ، وخاصة كريم الدين الكبير ناظر النظار ، وكريم الدين الكبير ناظر الخاص ، فتكلم ووعظ ، وذكر آيات من القرآن وأحاديث واتفق أنه غلط في عبارته

(١) السلوك ١/ ٨٤٨ .

للسلطان ، فاستدعاه السلطان وعقد له مجلساً من العلماء والأمراء لمحاكمته على ما نسب إليه ، فدافع عن نفسه وأغلظ للسلطان الناصر ، وقال له : إن أفضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر ، فقال له السلطان وقد اشتد غضبه : أنا جائر ؟ فقال : نعم ، أنت سلطت الأقباط على المسلمين وقويت دينهم . فلم يتمالك السلطان نفسه أن أخذ سيفه وهم بالقيام ليضربه ، فبادره أمير طغاي وأمسك بيده ، فالتفت إلى ابن مخلوف القاضي وقال : يا قاضي يتجرأ على هذا ، ما الذي يجب عليه ؟ . قال : لم يقل شيئاً يوجب عقوبته . فصاح السلطان بالبكري : اخرج عني . فقام وخرج ^(١) .

وفي دمشق قام الفقراء بتحريض من رجال الدين سنة ٧٥٢ هـ على الحشاشين والخمات وتدخل نائب السلطان فمنعهم عن التماهى في فعلهم ، بعد أن تظاهر أول الأمر أنه معهم ^(٢) .

وبقى الضيق يملأ صدور الفقهاء بالرغم من كل شيء لغشم الممالك وجهلهم وتهورهم وظلمهم ، وتصرفهم في الأمور على غير وجه للشرع . ونظم ابن النجار في أول دولة المماليك أبياتاً تتضمن هذه المعاني فقال :

أين المراتب في الدنيا ورفعتها	من الذي حاز علماً ليس عندهم
لا شك أن لنا قدراً رأوه وما	لمثلهم عندنا قدر ولا لهم
هم الوحوش ونحن الإنس حكمتنا	تقودهم حيثما شئنا وهم نعم
وليس شيء سوى الإهمال يقطعنا	عنهم لأنهم وجدانهم عدم
لنا المريحان من علم ومن عدم	وفيهم المتعبان المال والغشم

وهي أبيات تعبر عن الحلف القائم بين السلطنة والفقهاء ورجال الدين عموماً ، وتعبر عن الضرورة التي تجمع بينهم والمصالح المشتركة لكل فريق

(١) الدرر الكامنة ٢٢٤/٣ .

(٢) البداية والنهاية ١٥٧/١٤ .

(٣) فوات الوفيات ١٠/١ .

مع الآخر . وقد عارض هذه الآيات ، معبراً عن المضمون نفسه قاضى
القضاة تقي الدين ابن دقيق العيد فقال :

أهل المناصب في الدنيا ورفعها أهل الفضائل مردولون بينهم
قد أنزلونا لأننا غير جنسهم منازل الوحش في الإهمال عندهم
فما لهم في توقي ضرنا نظر ولا لهم في ترقى قدرنا هم
فليتنا لو قدرنا أن نعرفهم مقدارهم عندنا أولو دروه هم
لهم مريحان من جهل وفرط غنى وعندنا المتعبان العلم والعدم
وكشف السبكي عن الصراع الحفي بين رجال الدين والمماليك برغم الحلف
الظاهر فقال :

« ومن قبائح كثير من الأمراء أنهم لا يوقرون أهل العلم ، ولا يعرفون لهم
حقوقهم ، وينكرون عليهم ما يرتكبون أضعافه ، وما حق الأمير إذا كان
يرتكب معصية ووجد فقيهاً يقال عنه مثلها أن يبغضه ويعيبه ، وما له
لا ينظر إلى نفسه مع ما خوله الله تعالى من النعم ، أما علم أن القبيح عند
الله تعالى حرام بالنسبة إلى كل أحد ، وربما كان عند الفقيه ما يستر
قبيحه ، وليس عند الأمير وراء ذلك القبيح إلا أمثاله من القبائح . فما
يتعين على الأمير إذا أنهى إليه عن أحد من أهل العلم سوء أن لا يصدقه ،
ويحسن الظن بهذه الطائفة فإن لحومهم مسمومة ، وما رأيت أميراً بغض
من جانب الفقهاء إلا وكانت عاقبته عاقبة سوء » (١) .

وقال السبكي : « ومن قبائحهم استكثارهم الأرزاق وإن قلت على العلماء
واستقلالهم الأرزاق وإن كثرت على أنفسهم . ورأيت كثيراً منهم يعيبون على
بعض الفقهاء ركوب الخيل ولبس الثياب الفاخرة ، وهذه الطائفة من الأمراء
يخشى عليها زوال النعمة عن قريب ، فإنها تتبخر في أنعم الله تعالى مع الجهل
والمعصية ، وتنقم على خاصة خلقه يسيراً مما هم فيه ، أما يخشون ربهم من

فوقهم ، ولو اعتبر واحد منهم رزق أكبر فقيه لوجده دون رزق أقل مملوك عنده ،
أفما يستحي هذا الأمير المسكين من الله عز وجل ؟ »^(١) .

ويشير السبكي إلى جهل المماليك الأتراك ساخراً بقوله : « فإن قال حمار
من هؤلاء أنا من أين أعرف هذا وأنا عامي تركي ، لا أعرف كتاباً ولا
سنة ؟ قلنا له : هذا لا ينفعك عند الله تعالى شيئاً ؛ ألم يجعل الله
تعالى لك عينين ولساناً وشفيتين ، وهذاك النجدين ؟ . إذا كنت لا تعرف
فأسأل أهل الذكر ، فإن هذا شأن من لا يعلم ، وإلا فأنت تأتي يوم القيامة
وغرماؤك الذين ضربتهم وعاقبتهم يجرؤنك في الحبال ، وأنت تسحب على
وجهك ، لا ينفعك هناك شيء من هذه الأقاويل » .

ولا شك أنه يبدو من كلام السبكي احتقاره لطائفة المماليك ، وكرهيته
لكبرهم واصلفهم على أهل البلد وتيههم بجنسهم التركي ، ويظهر هذا الاحتقار
وتلك الكراهية كثيراً فيما يرد على لسانه في كتاب معيد النعم مما يصفهم به
من ألفاظ الأحمق ، والجاهل ، والغبي . . وما إليها .

ويعارض في ارتكابهم حماقات ما أنزل الله بها من سلطان الغرض منها
التخويف وبث الهيبة منهم في نفوس الرعية لتثبيت السلطان ودعمه حتى ولو
على دم الشعب وجماجمه . يقول : « فن خطر له أنه إن لم يسفك الدماء بغير
حق ويضرب المسلمين بلا ذنب لم تصلح أيامه ، فعرف أنه باغ جهول حمار ،
دولته قريبة الزوال ومصيبته سريعة الرقوع ، وهو شقي في الدنيا والآخرة ، وإذا
أخذه الله لم يفلته »^(٢) .

ويقول إن الأخذ بالقسط ومراعاة حدود الشرع واجبة لبقاء الدول :
« وقد اعتبرت - وما ينبئك مثل خبير - فما وجدت ولا رأيت ، ولا سمعت
بسلطان ولا نائب سلطان ، ولا أمير ولا حاجب ولا صاحب شرطة يلتقي الأمور

(١) معيد النعم ٦٩ .

(٢) المصدر نفسه ٥٩ .

إلى الشرع إلا وينجو بنفسه من مصائب هذه الدنيا ، وتكون مصيبته أبداً
أخف من مصيبة غيره ، وأيامه أصلح ، وأكثر أمناً وطمأنينة ، وأقل
مفاسد . وأنت إذا شئت فانظر تواريخ المارك والأمراء العادلين والظالمين ،
وانظر أى الدولتين أكثر طمأنينة وأطول أياماً^(١) .

وربما حمل الفقهاء ورجال الدين لواء الثورة على المماليك ، ففي سنة
٧١١ هـ ضيق نائب السلطنة على الناس وقرر على الأملاك أموالاً تؤخذ في
كل شهر ، واجتمع القضاة والخطيب والعامّة وحملوا المصحف ووقفوا له
بسوق الخيل ، فلما رآهم قال لهم : انقضى الشغل . فامتنعوا ، فأشار عليهم
الحاجب بعصا معه ففروا ، وهربوا الذي يحمل المصحف فسقط منه ،
فرجموا الحاجب فارتد النائب إلى القصر وأحرق بالقاضي ابن صبرى
وبالخطيب ، فصاح فيه الشيخ مجد الدين التونسي : كفرت . فأمر بضربه ،
فضرب ضرباً شديداً ، وأمر بإلقاء الخطيب جلال الدين القزويني ليضربه . فشفعوا
فيه ، فنقل ذلك كاه إلى الناصر فأنكره أشد الإنكار ، وأرسل أراغون الدوادار
بإمساك النائب ، فأمسك وقيد^(٢) .

وكان المماليك لا يتورعون عن التجسس والتلصص واستراق السمع
وتلقط أخبار الناس ، غير مراعين ما ينتهكون من حرّات في سبيل مصالحهم
وأمنهم ، واستقرار ملكهم . ويقف السبكي في وجه هذه الأعمال لمناقاتها
الإنسانية وتعارضها مع الحسرية الشخصية التي كفلها الدين ، فقال إنه
لا ينبغي لوالى المدينة في تعقبه للمخالفين والمجرمين وأهل الفجور أن يتجسس
على الناس ، ليس له أن يتجسس على الناس يبحث عما هم فيه من منكر ،
ولا كبس بيوتهم بمجرد القيل والقال ، بل حق على الوالى إذا تيقن أن
يبحث سرّاً رجلاً مأموناً ينهى عن المنكر بقدر ما نهى الله تعالى ولا يزيد على

(١) معيد النعم ٦٠ .

(٢) الدرر الكامنة ٣/ ٢٣٦ .

ذلك . وما تفعله الولاية من إخراج القوم من بيوتهم وإزعاجهم ، وحثهم . كل ذلك من تعدى حدود الله تعالى والظلم القبيح ، ويقول : « ولا يقام حد الخمر في السكر ، بل يؤخر حتى يفيق فإن إقامته في السكر خطأ » .

وانتقد السبكي اهتمام الممالك بالدين مظهراً لا مخبراً ، وخاصة ما يعمدون إليه من اتخاذ المنشدين والقراء للتسلية ، والطرب . وعاب على القراء تكسبهم بالقرآن في المناسبات الدينية بقصور الممالك . فيقول إن أولئك القراء يذهب أحدهم إلى دار الأمير فيأتي في أخريات الناس ولا يلتفت إليه أحد ، ويقرأ عشرأ أو ينشد مديحاً نبويّاً بين يدي أمير أو ديوانى أبكم لا يفهم ما يقال ، وهو مع ذلك مشغول بحكمه وما هو فيه . « وكان المتعين على من منحه الله تعالى نعمة القرآن أو مدح نبيه صلى الله عليه وسلم أن ينزههما عن هذا المقام » ثم يقول : « رأيت منشداً حضر إلى مخيم بعض الأمراء ، والحلق تزدحم ، وهو ينشد صفات سيدنا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم والقوم لا ينصتون له ، ولا فيهم من يدرى ما يقول ، فحصل بذلك من الألم ما كاد يعصر بقلبي . ومن شكر نعمة الله على ذوى الأصوات الحسنة من القراء والمنشدين ألا يستعملوا أصواتهم في الغناء المحرم » (١) .

* * *

ومن مظاهر الحياة الدينية الواضحة في هذا العصر الأعياد والمناسبات الدينية ، فقد اهتم بها مجتمع ذلك الزمان اهتماماً بالغاً ، بإقامة الشعائر في مظاهر جليلة ، والاهتمام بالزينة وإبداء مشاعر الفرح والابتهاج . ومن الأعياد الهامة التي احتفل بها المسلمون « ليلة نصف شعبان » تحية بالذكر والصلاة وإنارة المساجد . واستحدث الاحتفال بهذه الليلة كرواية ابن كثير سنة ٤٥٠ هـ (٢) ، وظلت إنارة المساجد متبعة حتى أبطلت في زمن السلطان الناصر حسن سنة ٧٥٠ هـ .

(١) معيد النعم ١٥٩ .

(٢) البداية والنهاية ١٤/٢٨٥ .

وكانوا يهتمون بذكرى مولد الرسول عليه الصلاة والسلام ، وموالد الأولياء والصالحين كالسيد البدوي ، الإنبائي في إنباهه . وكثيراً ما تتخذ مناسبات موالد الأولياء والشيوخ مجالاً للتحرور من القيود ، وارتكاب بعض المفاصد والشرور . قال ابن العباد في مولد الإنبائي :

« وكان يجتمع فيه من الخلق مالا يحصى عددهم بحيث إنه وجد في صبيحته مائة وخمسون جرة خمر فارغات ، إلى ما كان في تلك الليلة من الفساد ومن الزنا واللواط والتجاهر بذلك . وكذلك كان المولد الذي يعمل بطندتا (طنطا) »^(١) .

وكان التعصب للمذاهب ظاهرة دينية معروفة بين العلماء شائعة بين الناس . وكان المذهب الشافعي غالباً على مصر والشام . قال تاج الدين السبكي : « وقال أهل التجربة إن هذه الأقاليم المصرية والشامية والحجازية متى كان اليد فيها لغير الشافعية خربت ، ومتى قدم سلطانها غير أصحاب الشافعي زالت دولته سريعاً . وكأن هذا السر جعله الله في هذه البلاد كما جعله للمالك في بلاد المغرب ، ولأبي حنيفة فيما وراء النهر »^(٢) .

وأصل فقهاء الشافعية بمصر والشام مذهبهم وألفوا فيه الموسوعات والمختصرات الميسرة لعامة الناس . فمن مؤلفاتهم الجامعة فيه « جمع الجوامع » لتاج الدين السبكي الذي ظل عدة أهل المذهب فترة طويلة ، فدرس بمدارس الشافعية وبالأزهر .

وكان الشافعية أقل تشدداً من المالكية والحنابلة . وكانت العادة أن يحكم القاضي في أتباع مذهبه ، وحكم المالكي أيام الناصر محمد على المدعو أحمد ابن اليقني بضرب عنقه ، ولم يقبل فيه شفاعته قاضي القضاة ابن دقيق العيد الشافعي ، وقال ابن دانيال^(٣) :

(١) شذرات الذهب لابن العباد .

(٢) طبقات الشافعية ١٣٤/٥ .

(٣) الدرر الكامنة ٣٠٩/١ .

يظن الفتى البقي أنه سيخلص من قبضة المالكى

نعم سوف يسلمه المالكى قريباً ولكن إلى مالك

وتشدد الحنابلة بزعماء ابن تيمية فى محاربة البدع والفساد ، وخاصة ما يتصل بانتشار شرب الخمر والحشيش ، وزيارة قبور الأولياء وارتكاب المفاصد . ويروى أن ابن تيمية قطع الصخرة التى كان يعتقد أهل دمشق أن عليها قدم النبى ، لأنه رأى الناس تبرك بها ويقبلونها^(١) .

وفى سنة ٤٠٥ هـ أظهر ابن تيمية الإنكار على الفقراء الأحمديّة (الرفاعيّة) لدخولهم النار المشتعلة ، وأكلهم الحيات ، ولبسهم أطواق الحديد فى أيديهم ، ولفهم شعورهم وتلبيدها ، وقام فى ذلك قياماً عظيماً بدمشق ، وحضر فى جماعة إلى النائب وعزفه أن هذه الطائفة مبتدعة ، واستقر العمل على حكم الشرع^(٢) .

وكان الحماس الدينى يثور ببعض العامة من الفقراء والمجاورين بالمساجد لمحاربة بدعة مظهر من مظاهر الفساد والخروج على الدين . وقال ابن كثير إن ابن تيمية صحب جماعة من هؤلاء فدار بهم على الحمامات والحانات سنة ٦٩٩ هـ بدمشق فكسروا آنية الخمر ، وشققوا الظروف وأراقوا الخمر ، وعزروا جماعة من أهل الحمامات المتخذة لهذه الفواحش^(٣) .

وذكر أنه فى سنة ٧٥٦ هـ نهدت جماعة من مجاورى الجامع بدمشق وأتبعهم جماعة من الفقراء والمغاربة وجاءوا إلى أماكن متهمّة بالخمر وبيع الحشيش فكسروا أشياء كثيرة من أواني الخمر ، وأراقوا ما فيها ، وأتلفوا شيئاً كثيراً من الحشيش وغيره ، ثم انتقلوا إلى حكر السباق وغيرهم فثار عليهم من البارذارية والكلابزية وغيرهم من الرعاع فتناوشوا وضربت عليهم ضربات بالأيدي وغيرها ، وربما سل بعض الفساق السيوف عليهم ،

(١) السلوك ٩/٢ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) البداية والنهاية ١١/١٤ .

وقد رسم ملك الأمراء اولى المدينة ووالى البر أن يكونوا عضداً لهم وعوناً على الخمارين والحشاشة فنصروهم عليهم . غير أنه كثر منهم الضعيج ، ونصبوا راية واجتمع عليهم خلق كثير ، ولما كان فى آخر النهار تقدم جماعة من النقباء ، والخزندارية ومعهم جنازير ، فأخذوا جماعة من مجاورى الجامع وضربوهم بالمقارع وطيف بهم فى البلد ونادوا عليهم هذا جزاء من يتعرض لما لا يعنيه تحت علم السلطان . فتعجب الناس من ذلك وأنكروه حتى إنه أنكر اثنان من العامة عل المنادية ، فضرب بعض الجند أحدهما بدبوس فقتله ، وضرب الآخر فيقال إنه مات أيضاً^(١) .

ولما قويت شوكة الخنابلة بين العامة وصاروا مصدر شغب وقلق ألب السلطان عليهم قضاة المذاهب الأخرى وفقهاءها ، وأمكنهم بذلك أن يقضوا على ثوراتهم وأن يودعوا كل من جاهر بالاحتجاج ، أو سعى إلى إزالة مالا يعجبه بنفسه دون الرجوع للسلطة .

ولم يكن التعصب للمذاهب مقصوراً على الفقهاء وأتباعهم من عامة الناس بل تعداهم إلى الممالك أنفسهم ، فيروى أن يلبغا الناصرى كان حنيفياً ، وتعصب لمذهبه ، وحاباه حتى كان يعطى من يتمذهب لأبى حنيفة العطاء الجزيل . وقال ابن حجر إنه حاول فى آخر عمره أن يجلس الحنفى فوق الشافعى فعاجله القتل^(٢) .

وكان التحول عن مذهب إلى آخر ظاهرة عادية للوصول إلى مطمع أو غاية دنيوية ، كالتقرب للسلطان أو الحظوة بالوظائف ، أو التدريس بالمدارس ، أو لجرد الحصول على جائزة أو مبلغ من المال . ومن أشهر من تحول عن مذهبه أثير الدين أبو حيان العالم النحوى المفسر الأندلسى الأصل ، تحول عن المالكية إلى الشافعية لينفق عند أرباب السلطان فى مصر فزوج بضاعته .

(١) البداية والنهاية ٢٥٧/١٤ .

(٢) الدرر الكامنة ٤٣٨/٤ .

وعاب السبكي التعصب الأعمى للمذهب فقال عن فقهاء عصره وعلمائه: « ومنهم من يأخذ في الفروع بالحمية لبعض المذاهب ، ويركب الصعب والدلول في العصبية ، وهذا من سوء أخلاقهم ولقد رأيت في طوائف المذاهب من يبالغ في التعصب ، بحيث يمتنع بعضهم عن الصلاة خلف بعض ، إلى غير ذلك مما يستقبح ذكره ، ويا ويح هؤلاء ، أين هم من الله تعالى ؟ ولو كان الشافعي وأبو حنيفة رحمهما الله تعالى حين لشددا النكير على هذه الطائفة » . ويقول : « وهؤلاء الحنفية والشافعية والمالكية وفضلاء الحنابلة ، والله الحمد في العقائد يد واحدة ، كلهم على رأى أهل السنة والجماعة يدينون بالله تعالى بطريق شيخ السنة أبي الحسن الأشعري رحمه الله تعالى ، لا يحيد عنها إلا رعا من الحنفية والشافعية ، لحقوا بأهل الاعتزال ، ورعا الحنابلة لحقوا بأهل التجسيم ، وبرأ الله المالكية ، فلم ير مالكي إلا أشعري العقيدة ، وبالحملة عقيدة الأشعري هي ما تضمنته عقيدة أبي جعفر الطحاوي التي تلقاها علماء المذاهب بالقبول ورضوها عقيدة » (١) .

وفي إشارة السبكي إلى معارضة بعض أهل السنة للأشعري نبه إلى أن جماعة من علماء السنة بالعصر لم يرتضوا آراء الأشعري ولا طريقته مثل الذهبي . قال السبكي : « وهذا شيخنا الذهبي كان سيد زمانه في الحفظ مع الورع والتقوى ، ومع ذلك يعمد إلى أئمة الإسلام من الأشاعرة فيظهر عليه من التعصب عليهم ما ينثر القلوب منه ، وإلى طائفة من المحسمة فيظهر عليه من نصرتهم ما يوجب سوء الظن به ، وما كان والله إلا تقياً نقياً » .

وكان من علماء الأشاعرة صفي الدين الهندي ، محمد بن عبد الرحيم (ولد بالهند سنة ٦٤٤ هـ) المتكامل على مذهب الأشعري . قدم إلى مصر وجالس بها ابن سبعين العالم الصوفي ، وسافر إلى بلاد الروم فأقام هناك

(١) معيد النعم ١٠٧ .

(٢) المصدر نفسه ١٢٣ .

إحدى عشرة سنة ثم قدم إلى دمشق وأقام بها إلى أن مات . قال ابن العماد :
 « كان من أعلم الناس بمذهب الشيخ أبي الحسن الأشعري وأندراهم بأسراره » ،
 ومن تصانيفه في ذلك « الزبدة والفائق » ، وله في أصول الفقه « النهاية » ،
 و« الرسالة السنية »^(١) .

ومنهم الباجي ، علاء الدين أبو الحسن علي بن عبد الرحمن الأندلسي
 ثم المصري الشافعي المذهب الأشعري العقيدة . تفقه بالشام ثم دخل القاهرة
 واستوطنها . قال ابن شهبة : « كان أعلم أهل الأرض بمذهب الأشعري » .
 وتوفي سنة ٧١٤ هـ^(٢) .

ولم تكن سيطرة مذاهب أهل السنة على عقائد المسلمين شاملة كل من
 خضع للدولة المماليك في مصر والشام وغيرهما من الأمصار ، بل كان
 وسط المحيط السني جزر شيعية الاتجاه في كثير من مناطق مصر والشام
 واليمن .

وتخلفت تلك الجزر من عصر الفاطميين في مصر خاصة ، وأكثر الشيعة
 استوطنوا بصعيد مصر ويحيال الشام واليمن . ويحدثنا الإدريسي عن حركة
 الشيعة بالصعيد سنة ٦٩٧ هـ تزعمها من يدعى داود ، يقول إنه من نسل
 العاصد الفاطمي^(٣) .

قال ابن العماد إن إسنا أيام القاضي القفطي أواخر القرن السابع كانت
 مليئة بالروافض ، فقام القفطي في نصرة السنة ، وأصلح الله به خلقاً ،
 فهبت الروافض بقتله^(٤) .

وقال الإدريسي إن الشيخ هبة الله بن سيد الكل الأدفوي فتح إسنا وأزال

(١) شذرات الذهب ٣٧/٦ .

(٢) المضندر نقشه ٧١٤/٦ .

(٣) الطالع السعيد ٣٦٨ .

(٤) شذرات الذهب ٤٣٨/٥ .

من 'عقول' أهلها الرفض ، وأحل محله عقيدة السنة^(١) .
ويقول في ترجمة ابن دقيق العيد : « أتى إلى الصعيد في طالع لأهله
سعيد ، فتمت عليهم بركاته ، وعمتهم علومه ودعواته . وكان مذهب
الشيعة متفشيًا في ذلك الإقليم ، فأجرى مذهب السنة على أسلوب حكيم ،
وزال الرفض ، وانجاب ، وثبت الحق حتى لم يبق فيه شك ولا
ارتياب »^(٢) .

وأشار الإدفعوى إلى أنه كان بقوص بعض الشيعة الإسماعيلية من العلماء
أمثال عبد القادر بن مذهب الإدفعوى (توفي سنة ٧٢٥ هـ) ، وقد تفقه
بقوص . قال وكان مشغلا بكتاب « الدعائم » للقاضي النعمان بن محمد
الإسماعيلي . وكان فيلسوفاً يقرأ الفلسفة^(٣) .

واهتم علماء الشيعة في مصر وغيرها بعلوم الفلسفة ؛ والعلوم العقلية
عامة ، واشتهر من بينهم ممن اتجه هذا الاتجاه جمال الدين المطهر الحلبي
(المتوفى سنة ٧٢٦ هـ) . قال ابن تغري بردي « كان عالماً بالمعقولات ، وكان
رضي الخلق ، وعاش بالعراق ، واتصل بملك التتار خربندا ، وكانت له
عنده وجاهة . وله مصنفات عدة ، غير أنه كما يقول ابن تغري بردي
كان رافضياً . ولابن تيمية عليه رد في أربعة مجلدات ، وكان ينبذه
ويسميه « ابن المنجس » يعني عكس شهرته^(٤) . وقال ابن الوردي : « كان
من غلاة الشيعة ، لما تشيع خربنده أحضر إليه وأكرم وجعل له أرزاق
كثيرة ، وبلغت مصنفاته في الأصول وفقه الإمامية والنحو والمنطق ١٢٠ مجلداً »^(٥) .
وبلغ نفوذ الشيعة في الحجاز أن كان شريف مكة من الشيعة ، بل ومن

(١) الطالع السعيد ٩٦٣ .

(٢) المصدر نفسه ٤٢٥ .

(٣) الطالع السعيد ٣٣١ .

(٤) النجوم الزاهرة ٢/٢٧٩ .

(٥) تاريخ ابن الوردي ٢/٢ .

الروافض . قال ابن تغرى بردى : « وكان يؤذن في الحرم : » « حتى على خير العمل »
على قاعدة الروافض .

ومن الشيعة من اتخذوا الاعتزال منهجاً عقلياً مثل محمد بن عدنان
ابن الحسن الشريف العلوي الحسيني ، الدمشقي ، شيخ الإمامية بدمشق
(توفي سنة ٧٢٢ هـ) . قال الصفدي : « وكان ذا تعبد زائد وتلاوة وتأله ،
وانقطاع بالمرة » قال « وكان يرضى عن عثمان رضى الله عنه ويتلو القرآن ليلاً
ونهاراً ، ويتظاهر بالاعتزال ، ينتصر له ويبعث عليه » (١) .

وعجيب أن ترى في هذا العصر من أهل السنة من يميل إلى التشيع
من كبار العلماء أمثال البصرى سليمان بن عبد القوي الحنبلي المتوفى
بالخليل بفلسطين سنة ٧١٦ هـ . وكان حنبلياً من صرصر بالعراق ، ودرس
به ، ثم جاء دمشق فسمع الحديث ، وسافر إلى مصر سنة ٧٠٥ هـ فلقى
علماءها ، وأقام بالقاهرة زمناً . قال ابن العماد : « وكان مع ذلك كله
شيعياً منحرفاً في الاعتقاد عن السنة حتى إنه قال في نفسه :

أشعري حنبلي رافضى هذه إحدى العبر

ووجدت له في الرفض قصائد ، ويلوح به في كثير من تصانيفه ،
حتى إنه صنف كتاباً سماه « العذاب الواصب على أرواح النواصب » . وقيل
اشتهر عنه الرفض والوقوع في أبي بكر وابنته عائشة رضى الله عنها ، وفي
غيرها من جلة الصحابة (٢) . قال ابن حجر : « وكان يتهم بالرفض ،
وله قصيدة يغض فيها من بعض الصحابة » . قال الصفدي : « كان وقع
له بمصر واقعة مع سعد الدين الحارثي ، وذلك أنه كان يحضر دروسه
فيكرمه ويبجله ، وقرره في أكثر مدارس الحنابلة فتبسط عليه إلى أن كلمه
في الدرس بكلام غليظ ، فقام عليه ولده شمس الدين عبد الرحمن ،

(١) نكت الهميان ٢٦٤ .

(٢) شذرات الذهب ٣٦/٦ .

وفوض أمره لبدر الدين بن الحباك فشهدوا عايه بالرفض ، وأخرجوا بخطه
هجواً في الشيخين ، فعزروا وضرب ، فتوجه إلى قوص ، فنزل عند بعض
النصارى ، وصنف تصنيفاً أنكروا عليه منه ألفاظاً وكان في الشعر الذي نسبوه
إليه مما يصرح فيه بالرفض قوله :

كم بين من شك في خلافته وبين من قبل إنه الله
قال ابن حجر : « ونسب إليه أنه تاب عن الرفض ، وأنه استقام
أمره » (١) .

وكان للتشيع آثاره كذلك في الشعر والعلم ونذكر من شعراء الشيعة في
مصر ابن شنوان الأسنائي (توفي سنة ٧٠٦ هـ) . ومن شعره قصيدة يقول
في مطلعها :

كيف لا يخلو غرامي وافتضاحي
مع رشيق القدّ نعلول الله
وأنا بين غبوق واضطباح
أسمر فاقّ على سمر الرماح
ويقول فيها :

أمناء الله في السرّ الذي
هم مصابيح الدجى عند السرى
عجزت عن حملة أهل الصلاح
وهم أسدّ الشرى عند الكفاح
تشرق الأنوار في ساحاتهم
أهل بيت الله إذ طهره
ضوؤها يربو على ضوء الصباح
فجميع الرجس عنهم في انتزاح

ويقول منها :

وأبوكم بعده خير الورى
وارث الهادى النبىّ المصطفى
فارس الفرسان في يوم الكفاح
ما على من قال حقاً من جناح

وفي هذه القصيدة ما يراه الشيعة من أن الأئمة أمناء الله في السر ،
ويضمن الشاعر الآية القرآنية : « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل
البيت ويطهركم تطهيراً » . كما يصرح بأن وريث النبي صلى الله عليه وسلم
هو على بن أبي طالب فارس الفرسان .

وظهرت في العصر بغض الدعوات الدينية المتطرفة التي خرجت على الدولة وشقت عصا الطاعة بحمد السيف . ففي سنة ٧١٧ ظهر بالشام رجل من أهل الجبل بـ « جبلة » ، وادعى أنه المهدي ، وثار معه خلق من النصيرية والجهلة بلغوا ثلاثة آلاف ، فقال أنا محمد المصطفى مرة ، ومرة قال أنا علي ، وزعم أن الناس كفرة ، وأن دين النصيرية هو الحق ، وعاثوا بالساحل (ساحل الشام) ، واستباحوا جبلة ، ورفعوا أصواتهم وقالوا : لا إله إلا علي ، ولا حجاب إلا محمد ، ولا باب إلا سلمان ، ولعنوا الشيخين ، وخربوا المساجد ، وكانوا يحضرون المسلم إلى طاغيتهم ويقولون : أسجد لإلهك . قال ابن العماد : فسار إليهم عسكر طرابلس ، وقتل الطاغية وجماعته فتمزقوا^(١) .

وتتابعت الانتفاضات ، والاضطرابات الدينية ، وتفجرت الثورات هنا وهناك في مصر ، والشام ، واليمن والحجاز ، وبادية العرب .

وتمتعت الطوائف غير الإسلامية من نصارى أقباط وغيرهم ، ويهود في ظل المماليك بالحرية الدينية وبسطة العيش إلا في بعض الظروف التي تثور فيها الفتن أو تتفجر العصبية ، ومن مظاهر تمتعهم بالحرية في العقيدة ، والعيش وجمع المال ، وتولي المناصب الديوانية أمثلة كثيرة . يقول ابن تغري بردي : إن أقباط مصر كانوا يشغلون الوظائف الكبرى ويلبسون أوفر الثياب ، وكانوا يتمتعون ببعض الحرف الفنية التي اعتادوها وأتقنوها كالصيرفة والصياغة والطب والصيدلة . وكان لليهود في دولة المماليك رئيس ديني تولاه في الدولة الأولى فترة طويلة الشيخ المذهب أبو الحسن الموفق بن النجم المذهب ابن أبي الحسين بن شمويل الطيب . قال المقرئ : وكتب له توقيع برئاسة سائر طوائف اليهود من الربانيين والقرائين والسامرة . واتخذوا الألقاب مثل المسلمين ، وتكنوا بالكنى ، بل وكانت تشترك أسماؤهم

(١) شذرات الذهب ٢٣/٦

وكناهم أحياناً بأسماء المسلمين وكناهم .

وفرض على اليهود والنصارى - كما فرض على بعض طوائف المسلمين - زى خاص للرأس وحدث في سلطنة الناصر محمد الثانية - سنة ٧٠٠ هـ أن جمعاً إلى القاهرة أحد كبار المغاربة وجلس بياب القلعة عند بيبرس الجاشنكير وسار ، فحضر بعض كتاب النصارى ، فقام إليه المغربي يتوهم أنه مسلم ، ثم ظهر أنه نصراني ، فقامت قيامته ، وقام من وقته ودخل إلى السلطان بحضرة الأمير سار وبيبرس مدبري مملكة الناصر محمد ، وتحدث معهم في أمر النصارى واليهود ، وأنهم عندهم في بلادهم في غاية الذل والهوان ، وأنهم لا يمكنونهم من ركوب الخيل ، ولا من استخدامهم في الجهات السلطانية والديوانية ، وأنكر على نصارى ديار مصر ويهودها كونهم يلبسون أفخر الثياب ، ويركبون البغال والخيل ، وأنهم يستخدمونهم في أجل الجهات ، ويحكمونهم في رقاب المسلمين . قال ابن تغرى بردى : فأصدر إليهم في عهد الناصر هذا أمر بلبس عمام زرقا ، وزنانيرهم مشدودة في أوساطهم ، واليهود عمام صفرا . ثم أمر السلطان الناصر بغلق الكنائس في مصر ، فضرب على كل باب منها دفوف ومسامير ، وصار إذا ركب أحدهم بهيمة يكف إحدى رجليه وبطلوا من الخدم السلطانية ، وكذلك من عند الأمراء . قال : ثم رسم السلطان أن يكتب بذلك في جميع بلاده من دنقلة إلى الفرات (١) .

ويقول المقرئى : « وفي سنة ٧٠٠ هـ كانت وقعة أهل النعمة ، وهي أنهم كانوا قد تزايدت ترفهم بالقاهرة ومصر ، وتفغنوا في ركوب الخيل المسومة والبغلات الرائقة بالخلي ، ولبسوا الثياب السرية وولوا الأعمال الخلية ، فاتفق قدوم وزير ملاك المغرب يريد الحج ، واجتمع بالسلطان والأمراء ، فبينما هو تحت القاعة إذا برجل يركب فرساً ، وحوله عدة ناس مشاة في ركابه ،

(١) النجوم الزاهرة ١٣٤/٨

يتضرعون له ويسألونه ، ويقبلون رجليه ، وهو معرض عنهم لا يعبا بهم ، بل ينهرهم ويصيح في غلمانه بطردهم ؛ فقبل للمغربي إن هذا الراكب نصراني فشق عليه ، واجتمع بالأمير بيبرس وسالار : وحديثهما بما رآه ، وأنكر ذلك ، وبكى بكاء كثيراً ، وشنع في أمر النصارى ، وقال : كيف ترجون النصر والنصارى تركب عندكم الخيول وتلبس العمامة البيضاء وتذل المسلمين وتمشيهم في خدمتهم ؟ وأطال القول في الإنكار : وما يلزم ولاية الأمور من إهانة أهل الذمة وتغيير زيهم . فأثر كلامه في نفوس الأمراء فرسم بأن يعقد مجلس بحضور الحكام ؛ فاستدعيت القضاة والفقهاء ، وطلب بطرك النصارى وبرزمرسوم السلطان بحمل أهل الذمة بما يقتضيه الشرع المحمدي^(١) .

وقال المقرئى : « واستقر الحال على أن النصارى تتميز بلبس العمامة الزرق ، واليهود بلبس العمامة الصفرة ، ومنعوا من ركوب الخيل والبغال » . ويقول : « وجمع النصارى واليهود بالقاهرة ومصر وظواهرها ورسم ألا يستخدم أحد منهم بديوان السلطان ، ولا بدواوين الأمراء ؛ وألا يركبوا خيلاً ولا بغالاً ، وأن يلتزموا سائر ما شرط عليهم ، ونودى بذلك في القاهرة ومصر ، وهدد من خالفه بسفك دمه ، وخرج البريد بحمل النصارى واليهود فيما بين دنقلة والنوبة إلى الفرات على ما تقدم ذكره »^(٢) .

وكذلك ذكر ابن إياس هذه الواقعة ، وزاد بأن فرض على السامرية بالشام والفرات لبس العمامة الحمراء^(٣) . وأجمع المؤرخون على أن بيبرس الجاشنكير كان السبب في هذا الاتجاه سواء في عهد سلطنته بعد خروج الناصر أو قبيل خروجه مباشرة إلى الكرك^(٤) .

(١) السلوك ٩٠٩/١

(٢) المصدر نفسه ٩١١/١

(٣) تاريخ ابن إياس

(٤) راجع الدرر الكامنة ٥٠٤/١ إلى جانب المصادر السابقة

وسخر الشعراء بدورهم من هذا الحدث فقال واحد منهم : (١)
لا تعجبوا للنصارى واليهود معاً والسامرية لما عمموا الحرقا
كأنما بات بالأصباغ منسهلا نسر السماء فأضحى فوقهم ذرقا

وكان مما أوغر صدور الناس في ذلك الوقت على النصارى ، وتقبلهم
مثل تلك الفروض عليهم تشدد موظفي الحكومة من الأقباط كتاباً ومحضلي
مكوس في وظائفهم على الرعية ، وقسوتهم في تحصيل الأموال ، وتضييقهم
على الناس ، وأخذهم المال بالباطل والثراء من هذا كله بالرشوة أو السرقة
والاختلاس ، ثم لتظاهرهم بعد هذا كله بالإسلام ، وتعصبهم في الخفاء لدينهم
مما دعا أحد الشعراء إلى أن يقول (٢) :

اللعب بالدينين يقبح بالفتى والرأى صدق القلب والتسليم
هذا كريم الدين لولا نصره دين النصارى مات وهو كريم

وكان كريم الدين هذا كما أشرنا وكيل السلطان الناصر ، وأحد كبار
أقباط المصريين الذين نالوا حظوة كبيرة لدى الناصر في سلطنته الثالثة . وقد
تساهل الناصر مع النصارى في عهد هذه السلطنة ، ولم يعد التشدد الذي
كان أيام بيبرس الجاشنكير ، حتى تحدى كريم الدين ، والنشو - من كبار
الأقباط كذلك - مشاعر المسلمين (٣) ، فأدى إلى وجود النفرة بين طوائف الأمة
واندلاع الأحداث الدامية سنة ٧٢١ هـ ، وشبت حرائق القاهرة التي دبرها
الأقباط لشعورهم بالاضطهاد والتضييق عليهم في العبادة وإلزامهم بعلامات
خاصة في الملبس والمركب . قال الدواداري : « وفيها (سنة ٧٢١ هـ) كان
بدء الحريق العظيم بمصر والقاهرة ، وكان من فعل النصارى ، وسببه أن
برز المرسوم الشريف بنحراب كنيسة الكرج التي كانت تعرف بالحمراء ،

(١) الدرر الكامنة .

(٢) تاريخ ابن الوردي ٢/٢٧٢ .

(٣) الطالع السعيد ٣٢٦ ، وراجع السلوك ٢/٢١٩ .

فشرع الناس في هدم عدة كنائس وهي : كنيسة الزهري ، وكنيسة أبي مبي
وكنيسة السبع سقايات . وبلغت الحملة سبع كنائس أخربوها العامة ونهبوا
منها أشياء كثيرة ، فشرعوا النصارى في الحريق بمصر والقاهرة في سائر
الأماكن . ولقد بلغني أنهم تسموا بالمجاهدين ، وهم الذين تجردوا لهذا
الفعل ، وكانوا يرمون بالحرق المحشوة بالزيت والكبريت ، ويؤرثون فيها
النيران ويحذفونها في أسطح البيوت ، ويدفعونها تحت الأبواب الخشبية .
وعادت أيام شنيعة ، وكل أحد خائف وجل على نفسه وملكه وماله .
وأحرقت عدة دور حسنة لها صورة ، وعادوا النصارى يزعمون أن النار تنزل
من السماء ، ليؤهموا أن ذلك بسبب خراب كنائسهم ، ثم إن النصارى طلبوا
فاختفوا ، ومسك منهم جماعة وعوقبوا^(١) .

ويقول ابن الوردي عن تلك الحرائق : « وتوالى الحريق بالقاهرة ، وتخير
السلطان والرعية له ، وتتبع ذلك فقبل إنه وجد بعض النصارى ومعه آلة
الحريق كالنفط وغيره ، فأخذوا وعرضوا على السلطان فذكر بعضهم أن
القسيسين اتفقوا على هذا بسبب ما حصل من التعرض إلى كنائسهم وأنهم
رتبوا أربعين نفساً من النصارى يلقون النار في بيوت المسلمين ومساجدهم ،
ثم نودى على النصارى أن يخرجوا بالثياب الزرق والعمائم الزرق ، وأن يجعل
الجرس في أعناقهم في الحمام وأن يركبوا عرضاً ، ولا يستخدموا في الديوان .
فعند ذلك خف الإحراق بعد أن كان أمراً عظيماً وكم سقطت به دار ،
وكم خرج من حريم مكشفات حتى قفت الناس له في الصلوات ، وأعدوا
الدنان مملوئة ماء في الأسواق »^(٢) .

وقال المقرئ : « فشاع بين الناس أن الحريق من جهة النصارى لما
أنكاهم هدم الكنائس ونهبها ، وصارت النيران توجد تارة في منابر الجوامع ،
وتارة في حيطان المدارس والمساجد ، ووجدت النار بالمدرسة المنصورية ، فزاد

(١) تاريخ الدواداري ٣٠٦

(٢) تاريخ ابن الوردي ٢٧٢/٢

قلق الناس وكثر خوفهم ، وزاد استعدادهم بادخار الآلات المملوءة ماء في أسطح الدور ، وأكثر ما كانت النار توجد في العلو ، فتقع في زروب الأسمطة والباذهنجانات ، ويوجد النفط قد لف في الخرق المبيلة بالزيت والقطران .

وفي سنة ٧٤٠ هـ اشتعلت في دمشق فتنة بين النصارى والمسلمين مماثلة لفتنة مصر والقاهرة إذ أشعل النصارى النار بدمشق فشبّت الحرائق بالدكاكين وبالمسجد الجامع^(١) .

وقامت بالقاهرة فتنة أخرى سنة ٧٥٤ هـ في عهد السلطان صالح بن الناصر محمد . قال ابن إياس : « وفي هذه السنة نادى السلطان في القاهرة بأن لا يستعان بيهودى ولا نصرانى في ديوان ، وأن تكون عمائمهم عشرة أذرع لا غير ، وأنهم لا يركبون مع مكارى مسلم ، وإذا مروا بالمسلمين ينزاون من الحمير ، ويظهرون المسكنة . وأنهم لا يدخلون الحمام إلا بصليب في أعناقهم بشرط عليهم أشياء كثيرة من هذا النمط »^(٢) .

وجاء في منشور للسلطان سنة ٧٥٥ هـ : « ألا يدخلوا الحمامات إلا بالعلامات من جرس أو خاتم نحاس أصفر أو رصاص ، ولا تدخل نساؤهم مع المسلمات الحمامات ، وليكن لهن حمامات تختص بهن ، وأن يكون إزار النصرانية من كتان أزرق ، واليهودية من كتان أصفر ، وأن يكون أحد خفيها أسود والآخر أبيض ، وأن يحكم حكم مواريتهم على الأحكام الشرعية »^(٣) . وهكذا اتجه الممالك إلى التفرقة بين الطوائف الدينية وأرثوا نار الفتنة الدينية ، وكشفوها ، وأرادوا التذكير بالفروق بين الناس في الدين ، حتى لا تنطوى نفوسهم على الوفاق والتعاون والمحبة التي أرادها الله لعباده ، ولسائر البشر . واستمرت تلك سياسة السلاطين حتى نهاية الدولة الأولى . وذكر ابن إياس في أحداث سنة ٧٥٩ هـ أنه رفعت قواتهم إلى الأمير صرغتمش من

(١) البداية والنهاية ١٤/١٨٦ .

(٢) تاريخ ابن إياس ٢٠١ .

(٣) البداية والنهاية لابن كثير ١٤/٢٥٠ .

ديوان الأحباس فيها عدة حصص جارية على منافع الكنائس والديورة فكان قدر تلك الحصص خمسة وعشرين ألف فدان بيد النصارى ، فلما سمع الأمير صرغتمش بذلك حنق وطلع إلى القلعة وشاور السلطان على ذلك ، فرسم السلطان بأن يخرج ذلك من يد النصارى ، وكتب بذلك مبيعات ، وأنعم بها على الأمراء زيادة على إقطاعاتهم ، ففرقت عليهم تلك الإقطاعات الشريفة وبطل ما كان بأيدي النصارى من ذلك الرزق . ثم إن السلطان أمر بهدم الكنائس والديورة « (١) » .

كذلك ذكر ابن إياس أن صرغتمش هذا أبطل أعياد النصارى مثل عيد الشهيد في عصر السلطان حسن ، لما كان يرتكب فيه من القتل والفساد .
ومما ذكره ابن إياس يتضح أن ذلك الاتجاه إلى التضييق على الطوائف الدينية لم يكن لصالح الناس ، ولا المسلمين من الرعية ، بل كان لصالح المماليك أنفسهم ، لزيادة ما بأيديهم من المال والثروة .

الباب الخامس

التصوف والأدب الصوفي

المدائح النبوية ، المواعظ والحكم الدينية

الطرق الصوفية :

وانتشرت الطرق الصوفية في هذا العصر انتشاراً عريضاً ، وتغلغلت في أوساط الشعب والخاصة على السواء ، وتعددت أسماؤها ، وأسماء رجالها وشيوخها ، واعترفت بها الدولة ، وقربوا شيوخها ومتبعيها ، وبنوا لهم الرباطات والخانقاه لإيواء فقراء الصوفية والصرف عليهم . وعدوا ذلك بركة وتقرباً إلى الله .

وما يروى عن اعتقاد السلاطين في رجال الصوفية أن السلطان لاجين كان يعتقد فيمن يسمى الشيخ محمد بن مسعود الغزني الصوفي شيخ الصوفية في رباط خانقاه سعيد السعداء ، وكان يعظمه^(١) . وكان أولئك الشيوخ يدخلون في روع السلاطين أن بمقدورهم الكشف والإتيان بالخواص ، ودخل من يدعى بالهرماس على السلطان حسن من هذه السبيل حتى بلغ عنده من الخطوة درجة كبيرة .

وكان طبيعياً أن تتفق سياسة الممالك مع الاتجاه العام لفلسفة أصحاب الطرق الصوفية وهي في جملتها انصراف عن الدنيا ، وزهد في الحياة والمال ، حتى ينعم الممالك وحدهم بها دون سائر الخلق ، وللناس بعد أن ينعموا بنعيم الآخرة ويكفيهم ذلك عن حرمان الدنيا . وعجيب أن تكون تلك فلسفتهم وسياساتهم الظاهرة والباطنة ، فلا يخفونها بل يصرحون بها ، فهم يوجبون على رجال الدين الفقر والحرمان والقناعة ، ولا يوجبون ذلك على أنفسهم ،

(١) الدرر الكامنة ٢٥٧/٤ .

وكانهم يستبيحون لأنفسهم الخير والنعمة ويحرمونها على رجال الدين والفقهاء والفقراء ، ولا حظ ذلك السبكي ونبه إليه في معيد النعم ، وكان المماليك لا يختارون قضائهم إلا من بين من اشتهروا بالزهادة والفقر ، وربما بالغ بعض القضاة في التظاهر بذلك لتروج بضاعتهم لدى المماليك فيتولوا القضاء وغيره من المناصب .

وكان من مهام الصوفية ؛ أن يدعوا للسلطان وآله ليكشف عنهم الضر ، ويأخذوا على ذلك الأجر من الجائزة والجاري من الطعام والشراب . قال المقرئى : « لما مرض الملك الصالح على بن المنصور قلاوون استدعى قلاوون الفقراء والصالحين ليدعوا له ، وبعث إلى أحدهم واسمه الشيخ محمد السرجاني مبلغ خمسة آلاف درهم ليعمل بها وقتاً للفقراء ، حتى يطلبوا ولد السلطان من الله تعالى ، فقال له الشيخ : سلم على السلطان وقل له : متى رأيت فقيراً يطلب أحداً من الله ؟ . فإن فرغ أجله فوالله ما ينفعه أحد ، وإن كانت فيه بقية فهو يعيش . ورد المال » .

وطلع شيخ آخر للسلطان وقد دعاه ليدعو للصالح فقال له : « أنت رجل بخيل ما يهون عليك شيء ولا خرجت للفقراء عن شيء له صورة ليعملوا وقتاً ليتوسلوا إلى الله ليهبهم ولدك لكي يتعافى . فأعطاه السلطان خمسة آلاف درهم عمل بها سمعاً ثم عاد إلى السلطان فقال : طيب خاطرك ، الفقراء كلهم سألوا الله ولدك ، وقد وهبه لهم ، فلم يكن غير قليل حتى مات الصالح فرأى السلطان في صبيحته الشيخ فقال له : يا شيخ عمر ، أنت قلت إن الفقراء طلبوا ولدى من الله وهبه لهم ، فقال على الفور : نعم الفقراء طلبوه وهبهم إياه ألا يدخله جهنم ويدخله الجنة ، فسكت السلطان » (١) .

واهتم سلاطين المماليك ببناء الخانقاه للصوفية ، ووضعت شروط لمن يدخلها ويقيم بها وجعل على كل خانقاه شيخ لها سمي شيخ الشيوخ ، ومن أشهرها في العصر المملوكى خانقاه « سعيد السعداء » . وكان شيخها دائماً

كبير شيوخ الصوفية ، وله مكانة جليلة تقرب من مكانة قاضى القضاة وخطيب المسجد الجامع . ومن بنى منهم خانقاه فى هذه الدولة السلطان بيبرس الجاشنكير ، له خانقاه بالقرب من باب النصر ، كان بها ٤٠٠ صوفى^(١) . وبنى السلطان الناصر محمد خانقاه سرياقوس سنة ٧٢٥ هـ ، واهتم ببنائها اهتماماً عظيماً وخرجت القضاة والمشايع والصوفية إليها ، وعمل لهم سماط عظيم ، وجعل الشيخ محب الدين أبو حامد الأقصراوى فى مشيختها ورتب عنده مائة صوفى ، ورسم للشيخ بخلة وأن يلقب بشيخ الشيوخ ، وخلع على جماعة من الشيوخ ، وفرق من الذهب والفضة على المشايخ نحو ثلاثين ألف درهم^(٢) .

وما اشتهر من ربط القاهرة فى ذلك الزمان رباط صهريج منجك بظاهر القاهرة ، وقد ولى مشيخته شهاب الدين التلمسانى^(٣) .

وربما تأثر نظام الخانقاه والربط الصوفية بنظام الرهبنة والديورة فى المسيحية ، خاصة وأنها كانت منتشرة فى مصر والشرق العربى منذ قديم الزمان ، من القرن الثالث الميلادى ، أى قبل هذا العصر بتسعة قرون . ويقوم شيخ الرباط أو الخانقاه على تربية المريدين على نكران الذات وتحمل الشدائد . يقول السبكى : « ويعمل على تحمل الأذى والضيم على نفسه واعتبار قلب جماعته قبل قوالهم ، والكلام مع كل منهم بسبب ما يقبله عقله وتحمله قواه ، ويصل إليه ذهنه ، والكف عن ذكر ألفاظ ليس سامعها من أهلها كالبلخل والمشاهدة ، ورفع الحجاب ، إذا كان السامع بعيداً عنها فإن فى ذكرها له من الفساد ما لا يخفاء به » .

وهكذا يصبح الخانقاه مكاناً منقطعاً للرياضة الصوفية ، فيه يجتمع الفقراء حول الشيخ ، يدرّبهم ويأخذ بهم فى الطريق ، ويقوم على نظام

(١) الدرر الكامنة ٥٠٧/١ .

(٢) تاريخ ابن الوردى ٢٧٨/٢ ، وراجع النجوم ٨٤/٩ .

(٣) الدرر الكامنة ٣٢٩/١ .

صارم في الحياة والعبادة والذكر ، ولهم فيما بينهم لغة في الحديث ، يتفاهمون بها ، ولا يدرك مراميها سواهم ، أو من ألم من معتقدهم بطرف .

وذكرت المصادر شذرات مفرقات عن نظام الخانقاه ، وشروط الالتحاق به ، وإن كان بعض عوام الماليك ، وجهالهم لم يفهم من ذلك النظام الصوفي سوى مظهره من مأكّل ومشرب ، وحلقات ذكر وإنشاد ، ولبس خرق مرقعات ، وما إليها . قال ابن شاكر : « أتى رجل من بادية تكريت إلى توبة بن عليّ الصاحب والوزير بالشام في عهد السلطان لاجين وقال له : يا مولانا الصاحب أشتهى منك شفاعاً إلى شيخ الخانقاه السميصانية حتى ينزليّ فيها ، فدعا بنقيبه وقال له : رح مع هذا إلى شيخ الخانقاه وسلم عليه من جهتي ، وقل له تقبل شفاعتي في هذا وتنزله في الخانقاه . فلما جاء شيخ الشيوخ وأدى الرسالة قال له : قل للصاحب هذا ما هو بصوفي ، ولا ينزل عمره في خانقاه وهذه الخانقاه شرطها أنه لا ينزل فيها إلا صوفي مؤدب يعرف آداب القوم . فجاء إليه الرجل باكياً ، وقال له : يا سيدي لم يسمع من رسالتك فغضب وأرسل خلف الشيخ وقال : يا مولانا لأى معنى لا تنزل هذا ؟ . قال : يا مولاي ما هذا صوفي . فقال الصاحب للرجل : ما تعرف تأكل رز مفلّج ؟ قال : بلى والله . قال : ما تعرف ترقص في السماع ؟ قال : بلى . قال : ما تعرف تلوط بالمرء ؟ قال : بلى والله . قال : صوفي أنت طول عمرك » (١) .

والحوار الذي جرى بين الصاحب المملوك والشيخ ، وإن كان في ظاهره سخرية وسخفاً لعدم استجابة شيخ الخانقاه ، فإنه يطوى جانباً من الحقيقة ، ويكشف عن النظام المتبع وما شاع بين الناس حول شيوخ الصوفية وفقرائها .

وكان من نظام الخانقاه أن ينحصر للقادم الحديد مكان خارجها ينفرد فيه عن الجماعة حتى يتعلم النظام ، ويتم تدريبه على مراسمه . وكانت

عادة فقراء الصوفية حلق الرءوس وتقصير لباسهم ، ولبس الصوف . وعندما يقيمون الأوقات ، أى حلقات الذكر والسماع ، يرقصون وينشدون قصائد المديح أو القصائد الصوفية . وعمد بعضهم إلى التكسب بهذا الإنشاد ، وخاصة من كان حسن الصوت ، يقصد دور الأغنياء ، والأمراء فى المراسم الدينية والمناسبات الخاصة .

وقد أشرنا فى عصر الأيوبيين إلى أن روحاً من الانصراف عن الحياة والتواكل قد بدأت تغزو حياة الناس وأفكارهم منذ القرن الخامس ، وازدادت بزيادة الأحداث التى تكالبت على الوطن العربى والإسلامى ، فجعلت الفرد العربى ينتقل من مرحلة التذمر والغضب ، إلى مرحلة اليأس والخنوع ، ثم إلى مرحلة الزهادة والانصراف وعدم المبالاة ، فأصبح يرى فى الحياة الدنيا دار شقاء وفساد ، فتطلع إلى الأمل فى الدار الآخرة يستعوض بها ويستروح ليرضى نفساً ، فهرب بوجدانه ؛ وبكل ما استطاع من رياضة روحية ووسائل مادية كالخشيش وغيره ليغيب عن وعيه الألم وواقعه المر إلى عالم آخر يخلقه من وعيه الدينى ، وصور الحياة الأخرى التى ارتكزت فيه بمباهجها ؛ ومن هنا وجدت الصوفية منفذاً إلى قلوب الناس ، وانتشرت دعوتها ، وكثر دعايتها ، وطرقهم ، جنباً إلى جنب مع انتشار الخشيش الذى استخدمه فقراء الصوفية وسيلة للغيبوبة ، والانتقال من الواقع الحسى .

وشاعت فلسفة احتقار الدنيا فى كتابات العلماء ورجال الدين ، والكتاب ورجال الأدب قال تاج الدين السبكى : « فأقل درجات العالم أن يدرك حقارة الدنيا وخستها وكدرتها وانصرامها وعظم الآخرة ، ودوامها وصفاءها ، وأن يعلم أنهما متضادتان ، وأنهما ضرطان ، متى أرضيت واحدة أسخطت الأخرى ، وكفتا ميزان ، متى رجحت إحداها خفت الأخرى ، والمشرق والمغرب متى قربت من أحدهما بعدت عن الآخر ، وكفدحين أحدهما مملوء ، فبقدر ما يصب منه فى الآخر يفرغ من هذا . فمن لا يعلم حقارة الدنيا

وكدرتها ، وامتزاج لذاتها بالهموم فاسد العقل ، فإن المشاهدة والتجربة ترشد العقلاء لذلك « (١) .

وكذلك قالوا في التصوف : « هو بغضك الدنيا حباً في الله ؛ أو هو موتك في نفسك كي تحيا في الله » أو هو « ألا تملك شيئاً ، وألا يملكك شيء ، أو باختصار هو طريق الوصول إلى الله تعالى » .

ونقل المقرئ عن السهروردي شهاب الدين قوله : « والصوفي يضع الأشياء في مواضعها ويدبر الأحوال والأوقات والأفعال كلها بالعلم ، يقيم الخلق مقامهم ، ويقيم أمر الحق مقامه ويستر ما ينبغي أن يستر ، ويظهر ما ينبغي أن يظهر ، ويأتي بالأمور من مواضعها بحضور عقل وصحة توحيد وكمال معرفة ، ورعاية صدق وإخلاص » .

فالتصوف في صورته الاجتماعية مظهر من مظاهر الانصراف عن الحياة الدنيا لحقارتها كما يقول السبكي . ويتزايد هذا الإحساس في أوقات القهر والأزمات ، للإرهاق النفسي والاجتماعي الذي يخضع له الفرد والشعب ، سواء كان ذلك الإرهاق في صورة ظلم ، أو هزائم أو ضعف أو نكبات طبيعية أو مرضية . وهذا نفسه ما نلاحظه في العالم العربي والإسلامي منذ القرن الخامس ، إحساس بالاضيق للعنصر العربي تحت وطأة الغزاة ، واستبداد الغرباء من الفرس والمماليك الأتراك والمغول والصليبيين . وقد تبدو انتفاضات : ومظهر قوة براق ، ولكن يعود نفعه إلى الحكام والسلاطين ومن لا ذ بهم ، ولا ينال عامة الناس إلا القليل .

وقد سلكت الصوفية طريقين ، طريق الزهادة والفقر والتقشف والإعراض عن الدنيا بيهجتها وزخرفها واعتبارها برقاً خلباً ، ومظهراً خداعاً كاذباً . وطريقاً آخر هو القربى إلى الله والتوصل إليه للحصول على الرضا والقبول عبداً من عباده الصالحين المخلصين ، عن طريق المحبة والإخلاص والتفاني

فى سلوك الطريق التى ىرقى درجاتها بالرىاضة وصفاء النفس حتى ىبلغ مرتبة الوحدة أو الاتحاد مع حبىبه .

وسلك أئمة الصوفىة طرقاً متعددة لبلوغ تلك الدرجة المنشودة ، وعدوا أنفسهم طلاب الحقيقة وأصحابها ، لأنهم ىطلعون عليها دون حساب ، والناس من أهل السنة والشرىعة أهل شرىعة لأنهم ىتوصلون إلى الحق وطريقه بالشرع . ورتبوا أنفسهم مراتب ودرجات . قال ابن حجر : عن ابن الجزرى ما خلاصته إن الأقطاب سبعة والأبدال والأعین وهم النجباء كذلك : والأوتاد أربعة ، والغوث ىجمعهم وهو مقيم بمكة . والغوث ىحكم على الأقطاب ، والأقطاب على الأبدال ، والأبدال على الأوتاد . فإذا مات الغوث ولى الخضر من ىكون قطباً بمكة غوثاً ، وجعل بدل مكة قطباً ، وعین مكة بدلاً ، وبدل مكة وتداً .. وهكذا أبداً . فإن مات الخضر صلى الغوث فى حجر إسماعیل تحت المیزاب فتسقط علیه ورقة باسمه فىصیر خضراً ، ىصیر قطب مكة غوثاً وهكذا .

ومن هذا التقسیم أو البناء التصاعدى « الهىراركى » ىتضح أن عالم الصوفىة ملك قائم بذاته فى دنیا الحقيقة على رأسه الخضر ، ومن تحته مساعدون وأتباع من الأغواث والأبدال والأبواب والأقطاب . وأرفع هؤلاء درجة من كان یعیش بمكة مجاوراً . وبهذا كان أمل الصوفىة وغایتهم جوار مكة زماً لىنالوا الخطوة فى بیت الله وهناك ىكونون أقرب ما ىكون إلیه .

قال السبكى عن الطريق الصوفى عند أتباع الجنید : « وطریقهم كما قال شىخ الطائفة أبو القاسم الجنید رحمه الله : « طریقنا هذا مضبوط بالكتاب والسنة » . وقال : « الطريق مسدود على خلق الله إلا على المقتفین آثار رسول الله صلى الله علیه وسلم » .

ولیست كل طرق الصوفىة كطریق الجنید فى مراعاة الاعتدال وموافقة الكتاب والسنة ، بل إن منها من یشطح ، ویتهاون فى مراعاة حدود الكتاب

والسنة ، ويتناول على مقام رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ، على اعتبار أن الرسائل والتكاليف لا تقع على أهل الحقيقة ولكنها لعامة الناس ممن لا يستطيعون ولا يملكون طريق الحقيقة ، ولعل اتخاذهم لقصة الخضر مع النبي موسى في القرآن شاهداً على صاحب الحقيقة وهو الخضر ؛ وصاحب الرسالة وهو النبي موسى يلقى كثيراً من الضوء على عقائدهم .

قال السبكي : « ومن حقهم تربية المرید إذا لاحت عليه لوائح الخير وإمداده بالخاطر والدعاء » قال : « يحكى عن بعض المشايخ أن تلميذه حضر إليه وهو جالس في جماعة ، وقد ارتفع النهار فتفرس الشيخ أنه الليلة الذاهبة كان قد ارتكب معصية ، فنظر إليه نظرة مغضب ، ولم يمكنه الإفصاح له بمحضر من الجماعة ، فنظر التلميذ إلى الشيخ نظر منكر ، فقام الشيخ وجاء فقبل يد التلميذ ، ولم تفهم الجماعة شيئاً . فسئل الشيخ بعد ذلك فقال إنه البارحة وقع في الزناء (أى التلميذ) فنظرت إليه نظرة مغضب لذلك ، فنظر إلى نظر عاتب يقول لو كان خاطرك معي وإمدادك مصاحبى لما وقع منى ذلك ، فأنت المقصر ، فقبلت يده لصدقه » (١) .

وقال ذو النون : « الصوفى من إذا نطق بان نطقه عن الحقائق ، وإذا سكنت نطقته عنه الجوارح . وقال على بن بندار : التصوف إسقاط رؤية الخلق ظاهراً وباطناً . وقال أبو على الروذبارى : « الصوفى من لبس الصوف على صفاء ، وأذاق الهوى طعم الجفاء ، ولزم طريق المصطفى ، وكانت الدنيا منه بالقفا » .

وكان الشيخ تقي الدين السبكي يقول : « الصوفى من لزم الصدق مع الحق والحق مع الخلق » وينشد :

تنازع الناس في الصوفى واختلفوا قدماً وظنوه مشتقاً من الصوف
ولست أمنع هذا الاسم غير فتى صافى فصوفى حتى شئى الصوفى

وهذه عبارات متقاربة والحاصل أنهم أهل الله سبحانه وخاصته الذين

ترتجى الرحمة بذكرهم ويستنزل الغيث بدعائهم ، فرضى الله عنهم وعنا
 م»^(١) .

ويرى السبكي مع أنه عالم متمكن كما يرى بقية أهل العصر الذى عاش فيه أن الصوفية رجال الله المقربون دون بقية خلقه ، وأنه بدعائهم ووجودهم بين الناس ترتجى الرحمة من الخالق .

وتمكنت فى الناس عقيدة الكرامات لأولياء الصوفية ، وكثر الحديث عما يأتون من خوارق الأعمال والكرامة فى عرف المعتقدين خاصة ، أو قدرة وضعها الله فيمن بلغ منهم درجة من القربى ، فحباه بسر ربانى ، وأكرمه بكرامة ، وهدهاه بالاسم الأعظم الذى يستطيع به الكشف ، وعمل الخارق. يقول السبكي : « ومن حقهم الوقوف فى إظهار ما يطلعهم الله عليه من المغيبات ، ويخصهم به من الكرامات على الإذن ، وهم لا يجيزون إظهارها بلا فائدة ، ولا يظهرونها إلا عن إذن لفائدة دينية من تربية أو بشارة أو نذارة »^(٢) . ويعيب السبكي على المدعين المظاهرين من الصوفية فيقول : « وأنت قد عرفت أن حقيقة الصوفى من أعرض عن الدنيا وأقبل على العبادة ، فقل لفقيه الخانقاه : إن دخلتها لتسد رمقك وتستعين على التصوف فهذا حق ، وإن أنت دخلتها لتجعلها وظيفة تحصل بها الدنيا ، ولست منتصفاً بالإعراض عن الدنيا والاشتغال غالب الأوقات بالعبادة فأنت مبطل ، ولا تستحق فى وقف الصوفية شيئاً ؛ وكل ما تأكله منه حرام ، لأن الراقف لم يقفها (الخانقاه) إلا على الصوفية ، ولست منهم فى شيء »^(٣) .

وكثر من بعض الناس ادعاء التصوف للعيش ، فأما الخانقاه ، ولبسوا الصوف . والمرقعات ، وحلقوا الرؤوس تشبهاً ، ولكنهم لم يتخلقوا بأخلاق القوم ، ولا حصلوا منهم على غير اللباس الزور والمظهر الكاذب ، وهؤلاء المتشبهة الذين يقول فيهم الشافعى رضى الله عنه فيما نقل عنه : « رجل أكل

(١) معيد النعم ١٧٣

(٢) المصدر نفسه

(٣) المصدر نفسه ١٧٤

كثير الفضول . وقال الإمام أبو المظفر السمعاني : « نعوذ بالله من النار ومن الصوفي إذا عرف باب الدار » . وقال أبو حيان في أدعياء الصوفية : « أكلة بطله ، سطة ، لا شغل ولا مشغلة » وقيل فيمن يدعى : « رجل يظهر الإسلام ويبطن فاسد العقيدة ، في نهاية الإقدام ، وفي رجله جُجم وعذبتة من قدام ، يكون غالباً من بلاد الأعجام » .
وقال الشاعر :

ليس التصوف لبس الصوف ترقعه ولا بكائك إن غنى المغنونا
« فهؤلاء القوم إذا اتخذوا الخوانق ذريعة للباس الزور وأكل الحشيش والانهماك على حطام الدنيا لاسترهم الله وفضحهم على رؤوس الأشهاد . ولكن فيهم والحمد لله من لا يدخل الخانقاه إلا ليقطع علائقه بالدنيا ، ويشغل بربه ، ويرضى بما يتبها منها معيناً له على سد رمقه وستر عورته فله دره »^(١) .

وكرر المقرئ الحديث عن ادعى التصوف ، لكثرتهم في ذلك العصر ، واشتباه أمرهم على الناس فقال : « فقوم من المفتونين لبسوا ألبسة الصوف لينسبوا إليهم ، وما هم منهم بشيء ، بل هم في غرور وغلط ، يتسترون بلبسة الصوف توكياً تارة ، ودعوة تارة أخرى ، ويتتهجون مناهج أهل الإباحة ويزعمون أن ضمايرهم خلصت إلى الله تعالى ، وإن هذا هو الظفر بالمراد ، والاتسام بمراسم الشريعة رتبة العوام والقاصرين الأفهام . وهذا هو عين الإلحاد والزندقة والإبعاد » . قال : « ذهب والله ما هنالك وصارت الصوفية كما قال الشيخ فتح الدين محمد بن محمد بن سيد الناس :

ما شروط الصوفي في عصرنا اليو	م سوى ستة بغير زياده
وهي : نيك العلوق والسطة	والرقص ، والغنا والقياده
وإذا ما هذى وأبدى اتحاداً	وحلولاً من جهله وأعادته
وأنى المنكرات عقلاً وشرعاً	فهو شيخ الشيوخ ذو السجاده ^(٢)

(١) معيد النعم ١٧٩

(٢) خطط المقرئ ٤٢٤/٢ .

وقال السبكي : « إذا علمت أن خاصة الخلق هم الصوفية ، فاعلم أنهم قد تشبه بهم أقوام ليسوا منهم فأوجب تشبه أولاء بهم سوء الظن ، ولعل ذلك من الله تعالى قصد إخفاء هذه الطائفة التي تؤثر الخمول على الظهور . واعلم أن الصوفية أكثرهم لا يرضى بدخول الخرائق ، ولا التعلق بشيء من أسباب الدنيا . وقد تشعبت الأقوال فيهم تشعباً ناشئاً من الجهل بحقيقتهم لكثرة المتلبسين بهم بحيث قال الشيخ أبو محمد الجويني : لا يصح الوقف عليهم لأنه لا أحد لهم يعرف » والصحيح صحته .

ولأنهم المعرضون عن الدنيا المشتغلون في أغلب الأوقات بالعبادة ، ومن ثم قال الجنيد : « باستعمال كل خلق سني وترك كل خلق دني » . وشاع عند جماعة الراقصين منهم الغناء والرقص على الآلات ، وربما تأثروا في ذلك بالدرأويش المولوية أتباع جلال الدين الرومي ، وقد أشار أحد الشعراء إلى هذه العادة عندهم فقال :

متى سمعَ الناسُ في دينهم	بأن الغنا سنةٌ تُتَّبَعُ
وأنْ يَأْكُلَ المرءُ أكلَ البعير	ويرقصُ في الجمعِ حتى يقع
ولو كان طاوياً الحشا جائعاً	لما دارَ من طربٍ واستمتع
وقالوا : سكرنا بحب الإله	وما أسكر القوم إلا القيصع
كذلك الحميرُ إذا أخصبتُ	ينفرها ريئها والشَّبَّعُ ^(١)

وقال الشاعر المنجنيقي :

قد لبسوا الصوف لترك الصفا	مشايخ العصر لشرب العصير
الرقص والشاهد من شأنهم	فشعر طويل وذيل قصير ^(٢)

وصف الصفدي هيئة أحد رجال الصوفية فقال : « شيخ مسن فقير حفوش ، مكشوف الرأس منفوش الشعر ، عليه دلق رقيق ، بالي الحلقة رقيق ، قد تمكن منه الوسخ ، ونبت فيه ورسخ ، قد جمعه من عدة رقاع ، له مدفأةٌ يستدفئُ بنارها » . وربما شاع هذا الوصف على جماعة القلندرية ،

(١) وفيات الأعيان ١٩/١ .

(٢) شرح لامية العجم ١٠٦/١ .

وهم فئة من الدراويش ، تأثرت بالصوفية الفارسية ، وكانوا يلبسون الفرجيات والطراوير ويحلقون رؤوسهم ، وذقونهم وحواجبهم ، وتكون لهم هيئات شنيعة منكرة .

وأشاع الصوفية في أوساط الناس عادات وهيئات مختلفة في الغناء واللباس والشراب منها الرقص المعتاد لهم والضرب على الدفوف في الأذكار . وشرب الحشيش تدخينه أو أكله . قال ابن الصائغ :

قم عاظمي خضراء كافوريةً قامت مقام سلافة الصهباءِ
يغدو الفقيرُ إذا تناول درهماً منها له تيهٌ على الأمراءِ
وتراه من أقوى الوري فإذا خلا منها عددناه من الضعفاءِ

وكانت هذه الحشيشة تسمى حشيشة حيدر . قال المقرئ : قال الحسن ابن محمد في كتاب « السوانح الأدبية في مدائح القنية » : « سألت الشيخ جعفر بن محمد الشيرازي الحيدري ببادة تستر سنة ٥٥٨ هـ عن السبب في الوقوف على هذا العقار ووصوله إلى الفقراء خاصة وتعمده إلى العوام عامة ؛ فذكر لي أن شيخه شيخ الشيوخ حيدراً رحمه الله كان كثير الرياضة والمجاهدة ، قليل الاستعمال للغذاء ، قد فاق في الزهادة وبرز في العبادة . ثم إن الشيخ طلع ذات يوم وقد اشتد الحر وقت القائلة منفرداً بنفسه في الصحراء ، ثم عاد وقد علا وجهه نشاط وسرور بخلاف ما كنا نعهده من حاله قبل ، وأذن لأصحابه في الدخول عليه ، وأخذ يحادثهم فلما رأينا الشيخ على هذه الحال من المؤانسة بعد إقامته تلك المدة الطويلة في الخلوة والعزلة سألناه عن ذلك فقال : بينا أنا في خلوتي إذ خطر ببالي الخروج إلى الصحراء منفرداً فخرجت فوجدت كل شيء من النبات ساكناً لا يتحرك لعدم الريح وشدة القيظ ، ومررت بنبات له ورق فرأيت في تلك الحال ؛ يمس بلطف ويتحرك من غير عنف كالثلج النشوان ، فجعلت أقطف منه أوراقاً آكلها ، فحدث عندي من الارتياح ما شاهدتموه . قال المقرئ : « ثم قال إن الشيخ أمرنا بصيانة هذا العقار ، وأخذ علينا الإيمان ألا نعلم

به أحداً من عوام الناس ، وأوصانا ألا نخفيه عن الفقراء وقال إن الله تعالى قد خصكم بسر هذا الورق ليذهب بأكله همومكم الكثيفة ويجلو بفعله أفكاركم الشريفة ، فراقبوه فيما أودعكم ، وراعوه فيما استرعاكم .

وقال : « وعاش الشيخ حيدر بعد ذلك عشر سنين وأنا في خدمته لم أره يقطع أكلها في كل يوم ، وكان يأمرنا بتقليل الغذاء وأكل هذه الحشيشة . وظلت هذه الحشيشة شائعة في خراسان في القرن السادس الهجري ، ومنها تسربت إلى العراق ثم الشام فصر . قال المقرئزي : « نسب إظهار الحشيشة إلى الشيخ حيدر الأديب محمد بن الأعمى الدمشقي في أبيات هي :
دع الخمر واشرب من مدامة حيدر معبرة خضراء مثل الزبرجد
يعاطيكها ظبي من الترك أغيد يمس على غصن من البان أملد »

وأحاط الصوفية أنفسهم بجو من الغموض ، وكان لهم كلام لا يفهمه الناس ، ورموز لا يحققون معانيها . روى الصفدي أن الشيخ الصوفي كريم الدين عبد الكريم الأيكي شيخ خانقاه سعيد السعداء حضر عند الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد رحمه الله ، وأخذ يتكلم في طريقته وأحوالهم ويحدثنا على العرفان زماناً ، والشيخ تقي الدين ساكت لا يفوه بكلمة ، فلما قام من عنده قال الشيخ تقي الدين للحاضرين : هل فيكم من فهم تراكيب كلامه ؟ فإني ما فهمت غير مفرداته « (١) . وعلق الصفدي على بيت لابن الفارض يقول فيه :

حديثي قديم في هواها وماله كما علمت بعد وليس له قبل

فقال : فهو أمر خارج عن العقل ، لأن العقل لا يمكن أن يتصور شيئاً لا قبل له ولا بعد إلا واحد ولكن الصوفية يحملون هذه الأشياء على الذوق ، ويقولون في مثل هذه الأمور إنها من وراء العقل « (٢) . وعارض علماء السنة والحنابلة خاصة الصوفية المتطرفة ، وعارضوا أقوال

(١) شرح لامية العجم ١/١٠٦ .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ١٤/١٩٠ .

أصحابها ، وميلهم إلى الكلام بالرموز واللفظ الغامض الذى لا يعيه عقل ، كما حاربوا شطحاتهم وخاصة قولهم بالحلول والاتحاد والتناسخ واعتبروه كفراً فيحكم على القائلين به فى مجالس العدل بالقتل . ومن قتل منهم فى هذا العصر عثمان الدكاكى ، بدمشق لقوله بمذهب الاتحادية سنة ٧٢١ هـ . وكذلك الباجريقى محمد بن عبد الرحمن الزاهد حكم بإراقة دمه بدمشق سنة ٧٢٤ هـ لمثل هذا القول . قال ابن شاکر : « حصل له حال وكشف ، فانقطع ، فصحبته جماعة من الرذلة ، وهون لهم أمر الشرائع ، وأراهم بوارق شيطانية ، وكان له قوة تأثير . وكان يقول : إن الرسل طولت على الأمم الطريق إلى الله^(١) » .

وأورد الصفدى قصيدة طويلة للسنجارى على وزن تائية ابن الفارض يعارض فيها عقائد الصوفية . قال :

ولست كمن أمسى على الحب كاذباً	مضلاً لأرباب العقول السخيفة
يمن على الجهال من عصبه الهوى	بنسبته فى الحب من غير نسبة
فيزعم طوراً أنه عين عينها	ويزعم طوراً أنها فيه حلت
ويجمع ما بين النقيضين قوله	وذاك محال فى العقول السليمة

وقال الصفدى فى الموضوع نفسه : وما أحسن قول أمين الدين الحوبانى فى تهتكه :

مت فى عشقى ومعشوقى أنا	ففتؤادى من فراقى فى عنا
غبت عني فتى أجمعنى أنا	من وجدى منى فى ضنى
أيها السامعُ تدري ما الذى	قلته ؟ ، والله ما أدري أنا ^(٢)

وتصدى ابن تيمية لحرب متطرفى الصوفية . قال ابن الوردى : « كان يقول فى أحوال كثير من المشايخ إنها شيطانية أو نفسية ، وينظر فى متابعة الشيخ الكتاب والسنة ، فإن كان كذلك فحاله صحيح وكشفه رحمانى

(١) فوات الوفيات ٢/٤٤٥ :

(٢) شرح لامية العجم ١/١٠٦ :

غالباً ، وما هو بالمعصوم . وله في ذلك عدة تصانيف^(١) . وشنّ ابن تيمية الحرب على كرامات الصوفية والأولياء وشدد النكير وتبعه في ذلك أنصاره وتلاميذه ، ومنهم أحمد بن محمد بن مري الحنبلي ، فقد حضر إلى مصر وتكلم في القاهرة بجامع عمرو بن العاص وغيره في مسألة التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم وفي مسألة الزيارة وغيرها على طريقة ابن تيمية ، فوثب به جماعة من العامة ومن يتعصب للصوفية ، وأرادوا قتله فهرب فرفعوا أمره إلى القاضي المالكي تقي الدين الإخنائي فطلبه وتغيب عنه فأرسل إليه وأحضره وسجنه ومنعه من الجلوس ، وذلك بعد أن عقد له مجلساً بين يدي السلطان^(٢) .

وصور الأدفوى جوانب النزاع بين أهل السنة والصوفية ، وخاصة حول موضوع الكرامة والوسيلة بالأولياء وقبورهم فقال : « ولا شك في وقوع الكرامات عقلاً ، ولا ورد من الشرع ما يمنع الوقوع ، ولكن اطردت العادة المستمرة والقاعدة المستقرة بعدم وقوع ذلك ، والعوائد يقضى بها في حكم الشرع باتفاق أئمة الاجتهاد ، وبنوا عليها أحكاماً كثيرة ، وجعلوها ضابطاً يرجع إليه ، وحاكماً يعول عليه »^(٣) .

قال الأدفوى : « وكان ابن دقيق العيد يستنكر أقوال بعض رجالهم ، وخاصة ما يقررونه من أن يكون الشخص في مكان وجسده في مكان آخر ، ويقول : ذا مجنون » . وذكر الأدفوى أن أبا حيان أثير الدين كان يعيب على الصوفية قولهم ، ويستشهد بقوله :

إن عقلي لني عقال إذا ما أنا صدقت بافتراء عظيم^(٤)

كذلك كان الأدفوى لا يؤمن بادعاءات الصوفية في أمور الكرامات والكشف.

(١) تاريخ ابن الوردي ٢/٢٨٩ .

(٢) الدرر الكامنة ٩/٣٠٣ .

(٣) الطالع السعيد ٦٥٠ .

(٤) المصدر نفسه ١٣٢ .

ولم يصدق ما شاع عن أحد صوفية بلده وهو المثلث الصوفي . يقول : « وفي الطائفة الصوفية ما تنكره بداهة العقول ، ويجب ما تنفيه العادات التي يقضى باعتبار حكمها في شرع الرسول . والإيمان بها بدعة وضلالة أفضى إليها فرط الجهالة . نعم لا ارتياب في حصول الكرامة لمن خصه الله بعنايته ووفقه لطاعته ، لكن الكرامة جنس تحت أنواع ، منها ما تثبت إذا ثبت لنا بمشاهدة أو نقل من يعتمد عليه ، كإجابة دعوة وظهور بركة ونحوها ، ومنها ما تنفيه كرؤية الخالق الباري في الدنيا ، وإن ثبت ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم . وقد صرح بتعزيز ذلك الإمامان أبو محمد بن عبد السلام وأبو عمرو بن الصلاح ، وسبقهما الإمام أبو الحسن الواحدى إلى إنكار ذلك ، وإن كان الأستاذ القشيري حكى عن إمكانه وأن فيه خلافاً عن الأشعرى .

ومنه ما نتوقف عن إثباته ، وفيه خلاف بين الأمة ، كإحياء الموتى كما وقع للسيد المسيح وما أشبه ذلك مما وقع معجزة لنبي . ومن منع من وقوع ذلك أبو إسحاق الأسفرايينى « (١) » .

مشاهير الصوفية :

وظهر في هذا العصر جماعة من كبار الصوفية المشهورين ، سواء من أصحاب الطريق أو المفكرين والشعراء . فمن مفكرى الصوفية في القرن السابع مجد الدين البغدادي (توفى سنة ٦١٦ هـ) ، ونجم الدين الداية (توفى سنة ٦٥٤ هـ) ، وشهاب الدين السهروردي (توفى سنة ٦٣٢ هـ) وعبد القادر الجيلاني ، وابن عربي وابن سبعين .

وتخرج على الشيخ شهاب الدين السهروردي خلق كثير من الصوفية في المجاهدة والخلوة وله تواليف حسان منها كتاب « عوارف المعارف » .

ومن أعلامهم محيي الدين بن عربي الطائى الحاتمي (ولد بمصرية سنة ٦٥٠ هـ ١١٦٥ م وتعلم بها ثم غادرها متجهاً إلى المشرق فنزل بمصر زمناً وسافر إلى الحجاز والعراق والشام وبلاد الروم . وروى عن الحافظ السلفى بالإجازة .

وكان ظاهرياً في العبادات باطنياً النظر في الاعتقادات وبرع في التصوف . قال الذهبي : « وله توسيع في الكلام وذكاء وقوة خاطر ، وحافضة ، وتدقيق في التصوف وتأليف جملة في العرفان ، ولولا شطحه في الكلام لم يكن به بأس » . وقال اليونيني في ذيل المرآة : وكان يقول أنا أعرف اسم الله الأعظم وأعرف الكيمياء^(١) .

وذكر الباحثون في الصوفية أنه أعظم عبقرية خيالية في الصوفية الإسلامية^(٢) إذ أتخف الحركة الصوفية بإطارها الخيالي الفلسفي ، وضمن مؤلفاته آراءه الصوفية . ففي « فصوص الحكم » يشرح درجات الرقي الصوفي ، وفي « الفتوحات الإلهية » في الفصل السابع والتسعين يورد تحت عنوان « كيمياء السعادة » بحثاً باطنياً يصور صعود الصوفي إلى السماء .

وكان ابن عربي يذهب إلى أن الكون جوهر ، ويؤمن بشمول الألوهية ، ووحدة الوجود وبأن الأشياء موجودة منذ البدء كأعيان ثابتة في علم الله تعالى ، وهي صادرة عنه ، راجعة إليه . ولم يأخذ بفكرة خلق الكون من العدم ، بل قال إن الكون مظهر الله الخارجي ، والله تعالى سره المكنون ، وليس ثمة فارق بين الذات والصفات ، أي بين الله والكون .

وتحول هذا الاتجاه الصوفي إلى فلسفة صوفية قوامها القول بشمول الألوهية أو وحدة الوجود وحلول الألوهية في البشر . ويعتبر النبي محمداً صلى الله عليه وسلم الإنسان الكامل ، وقد غدا النبي الكلمة ، كما كان المسيح الكلمة . وليس للمتصوف الحقيقي ، في رأي ابن عربي ، إلا مرشد واحد هو النور الداخلي ، ومن هنا فهو يجد الله الحق في جميع الديانات .

وبلغت مؤلفات ابن عربي مائة وخمسين كتاباً^(٣) ، تدور في فلسفته الصوفية ورياضاته النفسية ؛ وكذلك شعره ، وهو كثير ، جمع في ديوان من ٢٤٤ صفحة ، وروى المقرئ كثيراً منه . وأشهر مؤلفاته « فصوص الحكم »

(١) فوات الوفيات ٤٧٩/٢ .

(٢) تاريخ العرب مطول ٦٥٦/٣ .

(٣) Browne, p. 497 .

و « الفتوحات المكية » و « التدبيرات الإلهية » و « التنزلات الموصالية »
و « الإسرا إلى مقام الأسرا » نظماً ونثراً ، و « الأجوبة المكية عن سؤالات
الحكيم الترمذى » ، و « تاج الرسائل ومنهاج الوسائل »^(١) . وتوفى ابن عربى
سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م) ، وترك أثراً عميقاً فى الفكر الصوفى .

وجاء ابنه « ابن العربى » سعد الدين محمد (ولد بملطية بالشام سنة
٦١٨ هـ . وكان شاعراً محسناً ، وله ديوان مشهور . ومات بدمشق ودفن عند
قبر أبيه بسفح قاسيون^(٢) .

وابن سبعين ، قطب الدين عبد الحق بن إبراهيم الإشبيلية المرسى ،
الصوفى المشهور (ولد سنة ٦١٤ هـ) . قال ابن تغرى بردى كان صوفياً على
طريقة الفلاسفة^(٣) وكان ممن يقول بالاتحاد ووحدة الوجود^(٤) . ورحل إلى
المشرق وحج حججاً كثيرة^(٥) . قال ابن كثير : « واشتغل بعلم الأوائل والفلسفة
فتولد له من ذلك نوع من الإلحاد وصنف فيه . وكان يعرف السيميا ، وكان
يلبس بذلك على الأغبياء من الأمراء والأغنياء ويزعم أنه حال من أحوال
القوم »^(٦) . وقال الذهبي : « وله كلام كثير فى العرفان على طريق الاتحاد
والزندقة ، وقد ذكرنا بعض هذا الجنس فى ترجمة ابن الفارض وابن عربى
وغيرهم ، فباحسرة على العباد ، كيف لا يغضبون الله تعالى ، ولا يقومون للذب
عن معبودهم ، تبارك تعالى وتقدس فى ذاته عن أن يمتزج بخلقه أو يتجلى
فيهم ، وتعالى الله عن أن يكون هو عين السماوات والأرض وما بينهما ، فإن
هذا الكلام شر من مقالة من قال بقدم العالم . ومن عرف هؤلاء الباطنية عذرني

(١) قوات الوفيات ٤٧٩/٢ .

(٢) المصدر نفسه ٣٢٧/٢ .

(٣) النجوم الزاهرة ٢٣٣/٧ .

(٤) تاريخ ابن الوردى ٢٢٠/٢ .

(٥) شذرات الذهب ٣٣٠/٥ .

(٦) البداية والنهاية ٢٦١/١٣ .

أَوْ هُوَ زَنْدِيقٌ مَبْطُنٌ لِلْإِلْحَادِ يَذُبُّ عَنِ الْإِتِّحَادِيَّةِ وَالْحُلُولِيَّةِ ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْهُمْ
فَاللَّهُ يَنْبِئُهُ عَلَى حَسَنِ قَصْدِهِ .

وَأَطَالَ ابْنُ كَثِيرٍ الْحَدِيثَ عَنْ ابْنِ سَبْعِينَ ، وَعَنْ اتِّجَاهِهِ الصُّوفِيَّ حَتَّى
قَالَ : « وَاشْتَهَرَ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : لَقَدْ تَحَجَّرَ ابْنُ أَمْنَةَ - يَعْنِي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِقَوْلِهِ « لَا نَبِيَّ بَعْدِي » ثُمَّ سَاقَ أَمْثَلَةً كَثِيرَةً مِنْ أَقْوَالِهِ شَبِيهَةً
بِهَذِهِ الْقَبِيلَةِ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ أَضْرَبَتْ عَنْ ذِكْرِ الْكَثِيرِ إِجْلَالًا لِحَقِّ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ،
لَا لِأَجْلِ هَذَا النِّجَسِ .

وَقَالَ ابْنُ الْعِمَادِ : « إِنْ ابْنُ سَبْعِينَ كَانَ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ الدِّيَانَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ
وَالْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ وَكَانَ الْيَهُودَ يَشْتَغِلُونَ عَلَيْهِ » (١) ، وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ حُجَلَةَ
إِنَّهُ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ الْمَلَلِ وَالنَّحْلِ ، فَرُبَّمَا سَلَكَ الْمُسْلِمُ عَلَى مِلَّةِ الْيَهُودِ ، وَالْيَهُودِيُّ
عَلَى مِلَّةِ هُودٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ . قَالَ ابْنُ الْوَرْدِيِّ : وَلَهُ تَصَانِيفٌ وَأَتْبَاعٌ (٢) .

قَالَ ابْنُ كَثِيرٍ : « وَقَدْ أَقَامَ بِمَكَّةَ وَاسْتَحْوِذَ عَلَى عَقْلِ صَاحِبِهَا ابْنُ سَمَى ،
وَجَاوَرَ بَعْضَ الْأَوْقَاتِ بَغَارَ حَرَاءٍ يَرْتَجِي - فِيمَا يَنْقَلُ عَنْهُ - أَنْ يَأْتِيَهُ فِيهِ الْوَحْيُ
كَمَا أَتَى النَّبِيَّ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، بِنَاءً عَلَى مَا يَعْتَقِدُهُ مِنَ الْعَقِيدَةِ
الْفَاسِدَةِ مِنْ أَنَّ النَّبُوَّةَ مَكْتَسِبَةٌ ، وَأَنَّهَا فَيُضْ فَيُضْ عَلَى الْعَقْلِ إِذَا صَفَا .
فَمَا حَصَلَ لَهُ إِلَّا الْحَزَنُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .

قَالَ ابْنُ كَثِيرٍ : وَكَانَ إِذَا رَأَى الطَّائِفِينَ حَوْلَ الْبَيْتِ يَقُولُ عَنْهُمْ :
كَأَنَّهُمْ الْحَمِيرُ حَوْلَ الدَّارِ وَقَدْ نَقَلَتْ عَنْهُ عِظَاثُ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ (٣) .
وَتَوَفَّى بِمَكَّةَ وَدُفِنَ هُنَاكَ سَنَةَ ٦٦٩ هـ .

وَصَنَّفَ بَعْضَ الْكُتُبِ وَأَوْدَعَهَا فِلَسْفَتَهُ الصُّوفِيَّةَ ، مِنْهَا كِتَابُ « الْبَدْوِ »

(١) شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٤٤٦/٥ .

(٢) تَارِيخُ ابْنِ الْوَرْدِيِّ ٢٢٠/٢ .

(٣) الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ١٣/٢٦١ هـ .

وكتاب « إلهه » ونشرت له رسائل ^(١) .

* * *

ومن شيوخ الطرق الذين اشتهروا في القرن السابع ، وكانت له مكانة في مصر كلها مدة عصور طويلة لاحقة : السيد أحمد البدوي « الملم » وكان قدم من المغرب ، ودخل مصر سنة ٦٣٤ هـ . قال ابن تغري بردي : عرف بأبي الثامين لملازمته الثامين صيفاً وشتاء ويعرف بالسطوحى لأنه مكث على سطوح داره بمدينة طنطا (طنطا) اثنتى عشرة سنة ^(٢) . وكان لا يفارق الدار ليلاً ولا نهاراً ، وكثيراً ما يستلقى على ظهره مولياً بصره نحو السماء ويظل على تلك الحال زمناً طويلاً . وإذا عرض له « الحال » صاح صيحاً عظيماً ^(٣) .

قال ابن العماد : واشتهرت كراماته بين الناس ، وكان من الأولياء المشهورين .

وقال ابن تغري بردي : وكانت له كرامات ومناقب جمّة .

ولد سنة ٥٩٦ هـ ومات ودفن بطنطا سنة ٦٦٢ هـ ^(٤) .

الشيخ أبو الحسن الشاذلي وطريقته وكبار رجالها ؛ وهو على بن عبد الله ابن عبد الجبار . من شاذلة ، بالمغرب . وفد من المغرب الأقصى إلى مصر ونزل بالإسكندرية . وكان شيخاً زاهداً ضريباً ، أسس الطريقة الشاذلية التي انتشرت في مصر وشمال إفريقيا والسودان ، وبعض المناطق الإسلامية الأخرى في آسيا وإفريقيا .

قال الصفدى : رجل كبير القدر ، كثير الكلام ، على المقام ، له نظم ونثر فيه متشابهات وعبارات يتكلف له في الاعتذار عنها . وقد ذكره

(١) نشر الدكتور عبد الرحمن بدوي مجموعة رسائل في سلسلة « تراثنا » سنة ١٩٦٥ ونشر كتاب « الكلام على المسائل الصقلية » بيروت سنة ١٩٤١ .

(٢) النجوم الزاهرة ٦٧٥/٧ .

(٣) شذرات الذهب ٥ / ٣٤٦ .

(٤) النجوم الزاهرة ٧ / ٢٥٣ .

الذهبي فقال : ورأيت شيخنا عماد الدين قد فتر عنه في الآخر . وبنى واقفاً في بعض عباراته حائراً في الرجل ، لأنه قد تصوف على طريقته ، وصحب الشيخ نجم الدين الأصفهاني نزيل الحرم . وحج الشاذلي مرات ، وتوفي في إحداها بصحراء عيذاب وهو قاصد الحج سنة ٦٥٦ هـ ، ودفن هناك . ولابن تسمية مصنف في الرد على ما قال الشاذلي في حزبه (١) .

ومن أشهر تلاميذ الشاذلي وأتباعه أبو العباس المرسى ، أحمد بن عمر الأنصاري المالكي الإسكندري المشهور ، الصالح ، قطب زمانه كما يقول الرواة . قال ابن تغرى بردى : كان علامة زمانه في العلوم الإسلامية ، وله القدم الراسخة في علم التحقيق .

صحب الشيخ أبا الحسن الشاذلي وأعجب به شيخه فقال فيه : أبو العباس بطرق السماء أعلم منه بطرق الأرض . وكان المرسى يقول : شاركنا الفقراء فيما هم فيه ، ولم يشاركونا فيما نحن فيه . وقال عنه ابن تغرى بردى : وكان لديه فضيلة ومشاركة ، وله كرامات وأحوال مشهورة عنه ، وللناس فيه اعتقاد كبير ، لاسيما أهل الإسكندرية . وقد شاع ذكره وبعد صيته بالصلاح والزهد ، وكان من جملة الشهود بالثغر . وتوفي بالإسكندرية سنة ٦٨٦ هـ ودفن ، وقبره هناك يقصد للزيارة (٢) .

ومن تلاميذ أبي العباس ياقوت العرشي ، وهو ياقوت بن عبد الله الحبشي الشاذلي . كان شيخاً مباركاً ذا هبة ووقار ، وسمت وصلاح . وكان من مشاهير الزهاد . وكان يقول : أنا أعلم الخلق بلا إله إلا الله . توفي ودفن بالإسكندرية سنة ٧٣٢ هـ قرب قبر شيخه المرسى . وكان قبره يقصد للزيارة والتبرك . قال المقرئ : ولم يخلف في الإسكندرية مثله (٣) .

ومن تلاميذ أبي العباس ابن عطاء الله السكندري أحمد بن محمد

(١) راجع ترجمته في : نكت الهيمن ٢١٣ ، والسلوك ٤١٤ والنجوم الزاهرة ٦٩/٧ .

(٢) النجوم الزاهرة ٣٧١/٧ ، والسلوك ٧٣٨ / ١ .

(٣) النجوم ٧٣٢ / ٩ ، شذرات الذهب ١٠٣ / ٦ ، والسلوك ٣٥٥ / ٢ .

ابن عبد الكريم ، المالكى الصوفى . وهو من أنبيهم ، وأشهرهم ، وأكثرهم تصنيفاً : صاحب شيخه أبا العباس المرسى ، ونبغ وصار إماماً عارفاً صاحب كرامات وإشارات وقدم راسخة فى التصوف .

قال ابن حجر : كان المتكلم بلسان الصوفية فى زمانه :

جاء القاهرة فاستوطنها يعظ الناس ويرشدهم ، ويدرس بالجامع الأزهر ، فيجاس فوق كرسى يخاطب الناس بكلام يروح النفوس ، ويمزج كلام الصوفية بآثار السلف ، وفنون العلم .

قال ابن تغرى بردى : وكان يحضر ميعاده بالجامع الأزهر خلق كثير ، وكان لوعظه تأثير فى القلوب ، وكانت له معرفة تامة بكلام أهل الحقائق . قال الذهبى : ورأيت الشيخ تاج الدين الفارقانى لما رجع من مصر معظماً لوعظه وإشاراته . وكثر أتباعه ، وكان عليه سيما الخير .

ودرس بالمدرسة المنصورية ، بين القصرين إلى جانب الأزهر ، وتوفى بها . وقصده كثير من طالبى المعرفة ، ونبه من قاصديه الشيخ تقي الدين السبكي (١) .

وتصدى ابن عطاء الله لابن تيمية ، ورد عليه هجومه على الصوفية ، وقام فى ذلك وبالع ، وكان يتكلم على الناس ، وله فى ذلك تصانيف عديدة أشهرها حكمه ، وله ترجمة لأبى الحسن الشاذلى شيخ طريقته ذكر فيها مناقبه ، كما صنف فى مناقب شيخه أبى العباس المرسى ، وله « التوير فى إسقاط التدبير » . وله نظم حسن فى التصوف ، ذكر ابن تغرى بردى نموذجاً منه مثل قوله :

يا صاح إن الركب قد سار مسرعاً	ونحن قعود ، ما الذى أنت صانع ؟
أترضى بأن تبقى المخلف بعدهم	صریح الأمانى والغرام ينزع
وهذا لسان القوم ينطقُ جهرة	بأن جميع الكائنات قواطع

وتوفي ابن عطاء الله ودفن بالقاهرة سنة ٧٠٩ هـ^(١) .

ومحمد ابن وفاء الشاذلي السكندري ، المشهور بسيدى محمد وفا ، من المدرسة الشاذلية بالإسكندرية ، وتلميذ ياقوت العرشي . ولد بالإسكندرية سنة ٧٠٢ هـ ونشأ بها وسلك طريقة الشاذلي وتخرج على يد الأستاذ ابن باقل ، وصحب ياقوت العرشي ، ثم رحل إلى إخم ، وتزوج بها واشتهر هناك ، وصار له سمعة ومريدون وأتباع كثيرون ، ثم قدم مصر وسكن الروضة على شاطئ النيل وحصل له قبول من أعيان الدولة وغيرهم ، وله نظم ونثر ومعرفة بالأدب ، وكثر أصحابه وصاروا يبالغون في تعظيمه .

وكان واعظاً يعظ الناس بوعظ له تأثير عظيم في القلوب .

قال ابن حجر : نبغ في النظم وأنشأ قصائد على طريقة ابن الفارض وغيره من الاتحادية واجتمع إليه خلق كثير يعتقدونه وينسبون إليه « الوفاية » . ونشأ ابنه على طريقته ، فاشتهر كاشتهار أبيه ، ثم ورثه في مشيخة الوفاية أخوه أحمد ثم ذريتهما من بعده . ولأتباعهم فيهم غلو مفرط^(٢) . وغير أولئك الأئمة وشيوخ الطرق المذكورين ظهر جماعة كثيرون واشتهروا بين معاصريهم بالتجرد والكرامات ، وإن لم يؤسسوا طريقة معروفة ولا كان لهم تلاميذ مشهورون . وعجيب أن يرى الإدفوى في طالعه السعيد - مع حملته على الصوفية - كثيراً من أخبار أولئك الزهاد المتصوفة ، معتقداً فيهم وفي كراماتهم ومكاشفاتهم ، كالشيخ أبي حجاج الأقصري المتوفى سنة ٦٤٢ هـ . قال فيه : كان شيخ الزمان وواحد الأوان ، صاحب المعارف الماثورة ، والكرامات المشهورة ، والمكاشفات المعروفة والمذكورة ، والمعارف الربانية ، واللطائف القدسية ، والإشراقات النفسية ، والأنوار التي

(١) راجع ترجمته في طبقات الشافعية ٥ / ١٧٧ ، الدرر الكامنة ١ / ٢٧٣ ، النجوم الزاهرة ٨ / ٢٨٠ البدر الطالع للشوكاني ١ / ١٠٨ .

(٢) راجع شذرات الذهب ٦ / ٢٠٦ ، والدرر الكامنة ٤ / ٢٧٩ ؛ ولعلي بن محمد ابن وفا المتوفى سنة ٨٠٧ هـ ديوان ؛ منه نسخة خطية مكتوبة سنة ١٢٩٦ هـ بمكتبة بلدية الإسكندرية برقم ٥٢٣٢ ج .

تصير الليل في حكم النهار ، والتجليات التي يكاد سنا برقها يأخذ بالأبصار . قال الإدفعي : « وكراماته يضعف عن وصفها اللسان ، ويعجز عن وصفها البنان ، لكن جهال أتباعه قد أطنبوا في أمره ، ورفعوه فوق قدره ، وظنوا أن ذلك من بره ، فجعلوا له معراجاً ودعوا الناس إلى سماعه ، فجاءوا أفواجا ، وادعوا أنه في ليلة النصف من شعبان عرج به إلى السماء ، فتلقى من ربه الأسماء ، واتخذوه في كل سنة كالعيد »^(١) .

ومن ذكرهم الأدفعي : الشيخ المالم أحمد بن محمد القوصي (توفي بالأقصر سنة ٥٧٢٠ هـ) ودفن بقوص برباط له هناك . قال الإدفعي : « وتحكى عنه أشياء غريبة في كراماته تشبه ما يذكر عن أهل الخطوة ، أو من ينتقلون من مكان إلى آخر في لمح البصر » . ويشك الإدفعي في كثير مما حكى عنه^(٢) . واشتهر بمصر في القرن الثامن الكوراني يوسف العجمي ، (المتوفى سنة ٧٦٨ هـ) . وقال ابن تغري بردي : « كان شيخ حقيقة ومغذى طريقة ، وكان إمام السالكين في عصره ، يقتدون به . وكان له أوراد وأذكار هائلة . انتفع بصحبته جماعة من العلماء والصلحاء والفقهاء . كان لا يأخذه في الله لومة لأثم ، مع فضيلة غزيرة ومعرفة تامة بالتصوف » .

وله رسالة سماها « رين القلوب في التوصل إلى المحبوب » .

وقد شاع ذكر الشيخ يوسف في الدنيا وأثنى عليه العلماء والصلحاء^(٣) .

ومن الزهاد المشهورين في العصر زاهد الإسكندرية الشيخ محمد القباري (توفي سنة ٦٦٢ هـ)^(٤) وعرف بين الصوفية الشاطحين الخارجين عن عرف الناس المنحرفين عن طريق السنة ، فجاءوا بالأقوال والأفعال التي تنسبهم إلى الإلحاد والزندقة ، ومنهم العز أبو محمد الغنوي النصيبي الشافعي الأربلي

(١) الطالع السعيد ٧٢٢ - ٧٢٤ .

(٢) الطالع السعيد ١٣١ .

(٣) النجوم الزاهرة ١١ / ٩٤ .

(٤) راجع ترجمته في البداية والنهاية لابن كثير ٢١٤ / ١٣ ، وتاريخ ابن الوردي .

٢ / ٢١٧ والسلوك ١ / ٥١٣ .

المتوفى بدمشق سنة ٦٦٠ هـ . قال ابن تغرى بردى : إن صاحب الذيل على مرآة الزمان وصفه بعدم الدين والزندقة . وقال فيه : كان يصدر عنه من الأقوال ما يشعر بانحلال عقيدته . ومن شعره : (١)

توهم واشينا بايل مزاره فهم ليسعى بيننا بالتباعد
فعانقسته حتى اتحدنا تعانقاً فلما أتانا ما رأى غير واحد

ومنهم الباجريقي الشامي المتوفى سنة ٧٢٤ هـ ، الذي شهد عليه جماعة بأنه تهاون في الصلاة ، وأنه كان يقول إن الرسل طولت على الأمم الطريق إلى الله تعالى ، وقد حكم بإراقة دمه ، ولكنه هرب واختفى وظل مخفياً إلى أن مات .

ومنهم الحريري ، علي بن الحسين بن منصور (المتوفى سنة ٦٤٥ هـ) فقد أفتى بقتله كذلك لما اشتهر عنه من الإباحة وقذف الأنبياء والفسق وترك الصلاة (٢) .

(١) النجوم الزاهرة ٧ / ٢٠٧ .

(٢) فوات الوفيات ٩٠/١

وكان أكثر من يذهبون هذا المذهب من النظار بترك الصلاة وإتيان الأعمال التي تستحق اللوم من الملاسنة ، وهي فرقة من الصوفية ترى في ذلك ردعاً للنفس عن الغرور .

الأدب الصوفي

ابن عربي ، والفكر الصوفي

أثر ابن عربي في الفكر الصوفي بهذا العصر تأثيراً كبيراً ، وأنشأ مدرسة فكرية خرجت من بعده جماعة من كبار الصوفية أمثال ابن سبعين وغيره . ونادى ابن عربي بمذهب «وحدة الوجود» ولا ندخل في تفصيلاته الفلسفية ، إنما يكفي القول بأنه يعتقد بأن هذا الوجود المادي صورة ، وظل للمخالق ، أو هو المرآة ينعكس عليها وجه الحقيقة .

وتأثر ابن عربي بالفلسفة الأفلاطونية ، وبنظرية «المثل» ، كما تأثر من فلاسفة المسلمين بآراء الصوفيين الكبارين «الحلاج» صاحب نظرية «الحلول» ، والسهروردي القليل صاحب نظرية «الإشراق» ، والفيوضات . وعبر ابن عربي عن أفكاره الصوفية في «وحدة الوجود» بكتابه الهام [«فصوص الحكم»] كما عبر عن تجربته الصوفية ، وتذوقه الخاص لتلك التجربة في كتاب «الفتوحات المكية» .

ويلقى القارئ لكتاب «الفصوص» جهداً بالغاً في فهم ما يعنيه المؤلف ، لأمرين : أولهما راجع لأفكاره الجديدة الجريئة ، وثانيهما لرغبته في أن يلف التعبير عن تلك الأفكار في ثوب من الغموض ، على طريقة الصوفية في أساليبهم ورموزهم ، وخشية أن يتهم بالإلحاد ، ويؤخذ به فيراق دمه . وغاية ابن عربي في «فصوص الحكم» البحث عن طبيعة الوجود بوجه عام ، وصلة الوجود الممكن «العالم» بالوجود الواجب «الله» . وأخص بحث فيه هو البحث في الحقيقة الإلهية متجلية بأكمل مظاهرها في صور الأنبياء عليهم السلام ، وكل فص من فصوصه يدور حول حقيقة نبي من الأنبياء يسميها كلمة فلان ، أو فلان ، وتمثل صفة من صفات الحق ، كصفة الألوهية في «الفص الآدمي» . والنقشة في «الفص الشيشي» ، والبوحية في

« الفص النوحى » والقدوسية فى « الفص الإدريسى » . . . والفردية فى « الفص المحمدى » (١) .

فآدم عنده رمز لروح العالم ، أو هو وجه الحق المنعكس على المرأة ، فالله تعالى أوجد العالم قبل آدم ، ولكنه كان مجرداً غير حقيقى ، أى أنه كان ظلاً محضاً ، أو مجرداً مادياً لا روح فيه ولا حياة ، كوجود الطين الذى صنع منه جسم آدم قبل نفخ الروح ، فلما وجد آدم ظهر الوجود الحقيقى للعالم .

ومن هنا يتبين أن آدم هو المبدأ النورانى اللطيف الذى أتم الإله به الوجود ، ومنحه به حقيقته .

ويعد أسلوبه فى القصص والفتوحات غامضاً ثقيلاً يحتاج إلى عناء فى تتبعه وفهمه ، ولكن نثره فى غيرهما من الكتب مثل « ترجمان الأشواق » أقرب إلى أساليب الكتابة الفنية . يقول زكى مبارك : « ونثره فى ترجمان الأشواق هو من النثر الفنى » . ويمزج كلامه بخفة الروح كما يبدو من قوله : « كنت أطوف ذات ليلة بالبيت فطاب وقتى ، وهزنى حال كنت أعرفه ، فخرجت من البلاط من أجل الناس ، وطففت على الرمل ، فحضرتى أبيات فأنشدتها أسمع بها نفسى ومن يلينى لو كان هناك أحد ، فقلت :

ليت شعرى هل دروا أى قلب ملكوا

وفؤادى لو درى أى شعب سلكوا

أتراهم سلكمرا أم تراهم هلكوا

حار أرباب الهوى فى الهوى وارتبكوا

فلم أشعر إلا بضربة بين كفى بيد ألىن من الخز ، فالتفت فإذا بجارية من بنات الروم ، لم أر أحسن وجهاً ، ولا أعذب منطقاً ، ولا أرق حاشية ، ولا ألطف معنى ، ولا أدق إشارة ، ولا أظرف محاورة منها . قد فاقت أهل زمانها ظرفاً وأدباً وجمالاً ومعرفة ، فقالت : يا سيدى كيف قلت ؟ ، فقلت :

ليت شعري هل دروا أى قلب ملكوا
 فقالت : عجباً منك ، وأنت عارف زمانك ، تقول مثل هذا ، أليس
 كل مملوك معروفاً ١ ، وهل يصح الملك إلا بعد المعرفة ؟ وتمنى الشعور
 يؤذن بعدمها ، والطريق لسان الصدق ، فكيف يجوز لمثلك أن يقول مثل
 هذا ؟ ، قل يا سيدى ، فماذا قلت بعده ؟ . قلت :

وفؤادى لو درى أى شعب سلکوا

فقالت : يا سيدى ! الشعب الذى بين الشغاف والقلب والفؤاد ، هو المانع
 من المعرفة ، فكيف يتمنى مثلك ما لا يمكن الوصول إليه إلا بعد المعرفة ،
 والطريق لسان صدق ، فكيف يجوز لمثلك أن يقول مثل هذا ؟ يا سيدى
 فماذا قلت بعده ؟ ، فقلت :

حار أرباب الهوى فى الهوى وارتبكوا

فصاحت وقالت : يا عجباً ، كيف يبقى المشغوف فضلة يحاربها ،
 والهوى شأنه التعميم يخدر الحواس ، ويذهب العقول ، ويدهش الحواطر ،
 ويذهب بصاحبه فى الداهيين ، فأين الحيرة ، وما هنا بائن فيحار ،
 والطريق لسان صدق ، والتجوز من مثلك غير لائق . فقلت : يا بنت
 الحالة ، ما اسمك ؟ فقالت : قرّة العين . فقلت : لى . ثم سلمت
 وانصرفت . ثم إني عرفتها بعد ذلك وعاشرتها فرأيت عندها من لطائف
 المعارف ما لا يصفه واصف^(١) .

فهذه الحدوتة ، أو القصة الصغيرة ، التى يجرى أسلوبها على شكل
 حوار حول نص شعري إنما يقصد بها المؤلف تبسيط الفكرة للقارئ العادى ،
 وتقريبها إلى ذهنه ، واجتذابه بالبساطة والقص والحوار والشرح .

ونلاحظ أن شعره الذى يسوقه فى « ترجمان الأشواق » أرقى وأحلى
 موقعاً ، وأخف سبكاً من سائر شعره فى غيره من الديوان أو كتبه الأخرى
 كالفتوحات ، ذلك لأنه لا يعلم النفحات الشعرية التى يمكنه أن يزاحم بها
 شعراء الصوفية الكبار .

(١) شرح ترجمان الأشواق ص ٦ والتصوف الإسلامى لزكى مبارك ١ / ١٧٦ .

وأغنى ابن عربي قاموس الصوفية بما أضاف من ثروة لغوية ، إذ تفرد بالفاظ وتعبيرات ، واصطلاحات كثيرة لم يسبق إلى استخدامها ، ومن هنا كانت قيمة كتاباته من الناحية الأدبية ، فالرجل كان يعيش في جو خلقه بنفسه ، وكانت له اقتحامات عقلية ولغوية تضيفه إلى المفكرين والأدباء .

وهناك أمثلة كثيرة لقدرة ابن عربي على تطويع اللغة العربية ، وترويضها لتحمل معانيه الجديدة التي بجاب آفاقها ، وإن عابته رغبته في الإخفاء والسير في شعاب ضبابية غلقة ، ولكن معتاد قراءته سرعان ما يستجيب لطريقته ، ويلائم بين فهمه والجو الخاص الذي يحيط به وينقل القارئ إليه . ولا يطيق ابن عربي كل إنسان ، إنما يقدر عليه خاصة الناس ممن وهبوا الصبر والخيال والقدرة على التجرد ، والاستيعاب العقلي .

وتدل مؤلفات ابن عربي بصفة عامة على أنه هضم ما درس من الفلسفة اليونانية ومن أصول الديانة اليهودية والديانة النصرانية ، والديانة الإسلامية ، ثم أحال ذلك كله إلى مزاج من الفكر الفلسفي الدقيق ^(١) .

حكم ابن عطاء الله السكندري :

وإذا ما انتقلنا من الحديث عن تأليف ابن عربي إلى لون آخر من الأدب الصوفي ، نلتقي بحكم ابن عطاء الله ، وتنقلنا هذه الحكم من الأفق الفلسفي العريض إلى ضرب من التبتل الوجداني المحدود ، وإن كان أسلوب ابن عطاء أجمل وأكثر إشراقاً من أسلوب ابن عربي من الناحية البيانية . والحكم في جملتها مجموعة من الفقرات القصار ، مختلفة الأغراض والمعاني ، تتجه بالخطاب إلى المريد ، يخاطبه المؤلف فيها خطاب المفرد ، وتزدان أحياناً بالسجع المتواتر ، أما المعاني فهي صوفية يميل صاحبها إلى التجريد أحياناً كقوله :

(١) راجع التصوف الإسلامي للدكتور زكي مبارك ١٧٩ / ٢٠٣ ج ١ .

« . . من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل »
 وكقوله: « تنوعت أجناس الأعمال لتنوع واردات الأحوال » .

وتارة يميل في أسلوبه من التجريد إلى التجسيد والتصوير بالتشبيه
 كقوله: « ادفن وجودك في أرض الخمول ، فما نبت مما لم يدفن لا يتم نتاجه » ،
 وقوله: « لا ترحل من كون إلى كون فتكون كحمار يسير والمكان الذي ارتحل
 إليه هو المكان الذي ارتحل منه ، ولكن ارحل من الأكوان إلى المكون »
 وتارة يقف عند المعنى فيديره في صور متشابهة من اللفظ لا تختلف إلا فيما
 تفرقه القافية . كقوله :

كيف يتصور أن يحجبه شيء ، وهو الذي أظهر كل شيء ؟
 كيف يتصور أن يحجبه شيء ، وهو الذي ظهر بكل شيء ؟
 كيف يتصور أن يحجبه شيء ، وهو الذي ظهر في كل شيء ؟
 كيف يتصور أن يحجبه شيء ، وهو الظاهر قبل وجود كل شيء ؟
 كيف يتصور أن يحجبه شيء ، وهو أظهر من كل شيء ؟
 كيف يتصور أن يحجبه شيء ، وهو الواحد الذي ليس معه شيء ؟
 ونجد بصورة عامة أن حكم ابن عطاء الله أقوال مأثورة لا يربط
 بينها رباط معنوي متسلسل بحكم فقراتها ، نظمت على فقرات ، في أوقات
 مختلفة ، ثم ضم بعضها إلى بعض ، وجاء في أقوال من ترجموا لحياته أن
 أنصاره ومريديه جمعوا له كلاماً كثيراً ، وكانت هذه الحكم من بين ما جمع .
 ونلاحظ في الحكم المطبوعة تكرار المعنى الواحد في صور مختلفة من التعبير ،
 مثل قوله : « إن إرادتك في التجرد مع إقامة الله إياك في الأسباب من
 الشهوة الخفية ، وإرادتك الأسباب مع إقامة الله إياك في التجريد انحطاط
 عن الهمة العلية » .

وقوله : « ما ترك من الجهل شيئاً من أراد أن يحدث في الوقت غير
 ما أظهره الله فيه » .

وقوله : « لا تطلب منه أن يخرجك من حالة ليستعملك فيما سواها ، فلو أرادك لاستعملك من غير إخراج » . وقوله : « أرح نفسك من التدبير ، فما قام به غيرك عندك لا تقم به لنفسك » .

والمعنى العام لهذه العبارات جميعاً هو أن المريد ينبغي أن يقف حيث أقامه الله دون ما ضجر من نقص أو طمع في زيادة . فهو في هذه المجموعة من الحكم يدعو - على اختلاف التعبير - إلى احترام واقع الإنسان ، ذلك أنه لا يرى عملاً أفضل من عمل ما دامت كل الأعمال بإرادة الله ومشيته . ففي رأيه أن الاهتمام بالعمران والمعاش لا يتعارض مع أدب المريد ، وإنما ينبغي أن يقف المريد حيث أراده الله ، وأن يتجرد من الأعمال الدنيوية حتى لا يخرب العالم .

ولكن الرضا عن الحال والعمل غير الرضا عن النفس : « فلك أن ترضى عن حالك التي أقامك عليها في الحياة ، أما النفس ، فإن الرضا عنها أصل كل معصية وغفلة وشهوة » .

ويعرض ابن عطاء الله بين ما يعرض له في حكمه لآداب الصداقة والصحبة بين الصوفية ، وينصح المريدين بعدم السعي للشهرة ، لأن الشهرة تميت القلب ، وتقطع أسبابه بالله . فيقول :

« ادفن وجودك في أرض الحمل ، فما نبت مما لم يدفن لا يتم نتاجه » . ونعثر بين حكمه بعبارات توحى بمذهب الصوفية الحلولية كقوله : « إنما يستوحش العباد الزهاد من كل شيء لغيبهم عن الله في كل شيء » ، ولو شهدوه في كل شيء لم يستوحشوا من كل شيء » . وكقوله : « علم منك أنك لا تصبر عنه ، فأشهدك ما برز منه » . كما قد تحوى معاني تشير إلى مذهب الوجدانية المنفصلة عن الكون كقوله : « الأكوان ثابتة بثباته ، وممحوة بأحدية ذاته » .

ونلاحظ في أسلوبه ، كما في معانيه ، خلطاً بين عبارات الصوفية وطريقتهم

في التعبير وميلهم للرمز والغموض ، واستخدامه مصطلحهم ، وبين أساليب الأدباء من ميل إلى الجزالة والإيجاز واستخدام بعض حلى اللفظ والمعنى . ونجد في ختام المطبوع من حكمه مجموعة استغاثات ، هي أقرب إلى أسلوب الابتهالات التي نظمها أبو حيان التوحيدي في « الإشارات الإلهية » في مجموعة من السجع القصير الفقرات ، وتأثر فيها بطريقة شيخه أبي الحسن الشاذلي في حزب البر^(١) ، فأنت فيها أمام رجل بليغ لا يكتفى بزخرف اللفظ ، وإنما يفتن افتناناً شائقاً في زخرف المعاني ، مع تكلف أو افتعال . ومن تلك الاستغاثات قوله : « إلهي ، أنا الفقير في غنى ، فكيف لا أكون فقيراً في فقرى ؟ »

« إلهي ، أنا الجاهل في علمي ، فكيف لا أكون جهولاً في جهلي ؟ »
وكقوله : « إلهي إن ظهرت المحاسن مني فبفضلك ، ولك المنة على ، وإن ظهرت المساوي فبعدلك ، ولك الحجة على . »
وقوله « ها أنا أتوسل إليك بفقرى إليك ، وكيف أتوسل إليك بما هو محال أن يصل إليك ؟ أم كيف أشكو إليك حالي وهي لا تحق عليك ؟ ، أم كيف أترجم لك بمقالي ، وهو منك برز إليك ؟ »
أم كيف تخيب آمالي وهي قد وفدت إليك ؟ أم كيف لا تحسن أحوالي وبك قامت وإليك ؟ » .

وينكر ابن عطاء في موضع وحدة الشهود أو أن وحدة الصنعة والصفة في الكائنات دالة عليه تعالى ، فيقول : « كيف يستدل عليك بما هو في وجوده مفتقر إليك ؟ أليكون لغيرك من الظهور ما ليس لك حتى يكون هو المظهر لك ؟ متى غبت حتى نحتاج إلى دليل يدل عليك ومتى بعدت حتى تكون الآثار هي التي توصل إليك . »

وبهذا ينظر ابن عطاء الله نظر المجذوبين لا نظر السالكين ، فالسالك يستدل بالموجودات على الله ، والمجذوب يستدل بالله على الموجودات ، لأنه أصل كل شيء . وعبر عن هذا المعنى أكثر من مرة في الحكم ، ويكاد

(١) التصوف الإسلامي للدكتور زكي مبارك ١٥١/١ .

أن يكون من عقائده الرئيسية ، ومع ذلك فهو لا ينكر تماماً أن تكون الآثار شواهد على الله تعالى ، فيقول :

« إلهي ، أمرت بالرجوع إلى الآثار ، فارجعي إليها بكسوة الأنوار ، وهداية الاستبصار حتى أرجع إليك منها مصون السر عن النظر إليها ، ومرفوع الهمة عن الاعتقاد عليها ، إنك على كل شيء قدير » .

ويقول :

« إلهي ، منك أطلب الوصول إليك ، وبك أستدل عليك ، فامدني بنورك إليك ، وأقمني بصدق العبودية بين يديك » .

وكتب لحكم ابن عطاء الله أن تسير وتشهر بين الناس فجرت عباراتها على ألسنتهم وتواترت في دعواتهم وابتهاالاتهم ، من مثل قوله ، وقد جرى على كل لسان في دعواتهم وصلواتهم :

« إلهي ، هذا ذلي ظاهر بين يديك ، وهذا حالي لا يخفى عليك »

وقوله :

« بك أستنصر فانصرني ، وإليك أتوكل فلا تكلني ، وإياك أسأل فلا تخيبنني ، وفي فضلك أرغب فلا تحرمني ، ولجانبك أنتسب فلا تبعدني ، وببابك أقف فلا تطردني » .

وتنوع أدب الصوفية النثري في هذا العصر بين تأملات فلسفية ، وسبحات صوفية ، ومواعظ ومواجد ورواتب للسالكين ، وأدعية واستغاثات ، وقصص ، وعبر .

ومنه كتاب للصوفي المعروف بشروره ، شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله الأصفهاني في الزهد سماه « أطباق الذهب »^(١) ، وكتاب « روض الرياحين في حكايات الصالحين لابن فلاح عفيف الدين المتوفى سنة ٧٦٨ هـ^(٢) ، وكتاب « ریحان القلوب فی الوصول إلى المحبوب » ليوسف بن المعجني (ت ٧٦٨ هـ)

(١) النجوم للزاهرة ٧ / ٣٧٥

(٢) المصدر نفسه ١١ / ٩٣

ويتضمن شرائط التوبة ، ولبس الخرقة ، ويلقن الذكر . وله كذلك ذكر ، أو ورد^١ اشتهر في عصره على ألسن العباد . قال ابن حجر : « واشتهر عنه الذكر الذي ملأ الآفاق »^(١) . ولابن أبي حجلة التلمساني (ت ٧٧٦ هـ) مجموعة مؤلفات معروفة في بعض أوساط الصوفية ، مثل « ديوان الصبابة » ، و « منطق الطير » و « سكردان » و « أطيب الطيب »^(٢) .

ولا نستطيع أن نختم حديثنا عن التصوف في القرنين السابع والثامن دون أن نلاحظ أن التصوف في مصر والشام قد التقى فيه تياران عظيمان أحدهما وافد من المغرب يحمله جماعة من كبار الصوفية من الأندلس وشمال إفريقيا والمغرب أمثال ابن سبعين وابن عربي ، وأبي الحسن الشاذلي ، وأبي العباس المرسي . وثانيهما جاء من المشرق يحمله جماعة من كبار الصوفية من بلاد فارس والعراق أمثال السهروردي صاحب « عوارف المعارف » ، وشمس الدين التبريزي ، وجلال الدين الرومي (المتوفى سنة ٦٧٢ هـ) وقد استقر في قونية ، وأسس فرقة الدراويش الدوارين أو الراقصين . والقونوي ابن العجمي الذي تتلمذ له ابن عفيف الدين التلمساني الشاعر الصوفي^(٣) .

(١) الدرر الكامنة ٤ / ٤٦٢ .

(٢) المصدر نفسه ١ / ٣٣٠ .

(٣) طبقات الشافعية ٥ / ١٩ .

الشعر الصوفي

واتخذ الصوفية الشعر وسيلة للتعبير عن مواجدهم ، وربما كان الشعر أقدر بطبيعته على التعبير عن تلك المواجد دون النثر . واشتهر في القرنين السابع والثامن جماعة من كبار شعراء الصوفية ، وعلى رأسهم ابن الفارض ، وابن عربي ، وتقي الدين السروجي (ت ٦٩٣ هـ)^(١) وابن العفيف التلمساني ، وكتاكت المصري (توفي سنة ٦٨٤ هـ) . وله القصيدة المشهورة عند الفقراء ومطلعها :

حضرُوا فمُنْذُ نظروا جمالك غابُوا والكلُّ مُذْ سمعوا خطابك طابُوا^(٢)

وابن الخيمي ، ومحمد بن إسرائيل ، والزاهد الحريري (توفي سنة ٧٠٨ هـ) ، وابن أبي حجلة التلمساني (توفي سنة ٧٧٦ هـ) .

وكان بعضهم ينظم الشعر موقعاً لينشد في السماع وحلقات الرقص والذكر التي يقيمونها . ومن أجمل الشعر الصوفي ذي الإيقاع قصيدة ابن الفارض :

سائقَ الأظنعان يطوى البیدَ طيَّ منعماً عرجُ على كشبان طيَّ

وكان بعضهم يصنع الشعر ليلاحن وينشد في حلقات الصوفية مثل الصوفي القوصي عبد الغفار بن أحمد بن نوح (توفي سنة ٧٠٨ هـ) قال الأديبي :

« وكان له شعر حسن وقدرة على الكلام ، وحال في السماع . . . سمعت من شعره ما كتب به لجعفر المزمزم ليلاحن ، فلاحنه وغناه ، وهو :

أنا أفنى أن ترك الحب ذنبُ آثمٌ في مذهبي من لم يحب
ذُقْ على أمرى مراراتِ الهوى فهو عذبٌ وعذابُ الحب عذبُ

(١) ثمرات الأوراق لابن حجة ١٩٧/١ .

(٢) النجوم الزاهرة ٦٨٤/٧ .

كلُّ قلب ليس فيه ساكنٌ صَبوةٌ عذريةٌ ماذا قلبٌ (١)

وكذلك كان الشيخ تقي الدين السروجي يعمل المنظومات الرقيقة السائرة التي تقع في الأسماع والقلوب مواقعها ، وتلحن وتغنى في سماعات الصوفية . ويقول ابن حجة الحسوي : « وقال الشيخ أثير الدين أبو حيان رحمه الله : كانت رقائق الشيخ تقي الدين السروجي تسلب العقول ، وكان يغنى بها في عصره ، لأنها في الطريق الغرامي غاية لا تدرك ، فمن ذلك قوله - رحمه الله :

أنعم بوصولك لي فهذا وقتي	يكنى من الهجران ما قد ذقتي
أنفقتُ عمري في هواك وليتني	أعطى وصولاً بالذي أنفقتي
يامن شغلتُ بحبه عن غيره	وساوتُ كلَّ الناس حين عشقتي
كم جال في ميدان حسنك فارس	بالسبق فيك إلى رضاك سبقتي
أنت الذي جمع المحاسن وجهه	لكن عليه تصبري فرقتي
قال الوشاة قد ادعى بك نسبة	فسررت لما قلت قد صدقتي
بالله إن سألوك عني قل لهم	عبدى وملك يدي وما أعتقتي
أو قيل مشتاقٌ إليك فقل لهم	أدري بهذا ، وأنا الذي شوقتي (٢)

وكانت موضوعات الوجد والأشواق ، أو الطريق الغرامي الذي انتهجه سلطان العاشقين ابن الفارض تغلب على الشعر الصوفي ، ونافسها في هذا العصر ومنذ القرن السابع الهجري موضوع المديح النبوي واتخاذ سبيلا للوجد الصوفي .

المديح النبوي :

ومن أبرز من اختط طريق المديح النبوي في الشعر الصوفي ، البوصيري محمد بن سعيد بن حماد صاحب « البردة » النبوية المشهورة ، ولم يكن

(١) الطالع السعيد ص ٣٢٤ .

(٢) الطالع السعيد ٣٢٥ .

البوصيرى صوفيًا ، بالفكر أو الطريق ، وإن قيل إنه كان شاذليًا ، تتأخذ على أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسى .

وتقع بردة البوصيرى فى ١٨٢ بيتاً ، وبينها وبين ميمية ابن الفارض تناظر ، فقد بدأ ابن الفارض قصيدته بقوله :

هل نارُ ليلى بدتْ ليلاً بذى سلم أم بارقٌ لاح فى الزَّوراءِ فالعلمِ
أرواحَ نعمانٍ هلاًّ نسمةً سحرأ وواءِ وجرةً هلاًّ نهلةً بفهمِ
ومطلع البردة :

أمنٌ تذكرُ جيرانِ بذى سلم مزجتَ دمعاً جرى من مقلةٍ بدمِ
أم هبتُ الريحُ من تلقاءِ كاظمةٍ وأومضُ البرقُ فى الظلماءِ منْ إضمِ
واتفقت القصيدتان فى الوزن ووحدة القافية ، وفى كثير من معانيهما ، وخاصة فيما يتصل بأسماء المواضع فى الحجاز والجزيرة العربية ، وفى التشويق إلى تلك الأماكن الطاهرة المقدسة والشوق والوجد الذى يرمز إليها النسب التقليدى فى القصيدتين ، وهو موجه للنبي صلى الله عليه وسلم . وتختلط معانى المديح النبوى ، وذكر فضائل النبوة ، وجلال النبوة ، وجلال الصفات الخلقية والخلقية ، وما وهبه الله تعالى من المعجزات ، تختلط كل هذه بالمعانى الصوفية .

فمن معانى الصوفية التحذير من هوى النفس ، وقد بدأها الشاعر فى البردة بعذل الشيب فقال :

والشيب أبعد فى نصيح عن التهم
ثم يعدد أهراء النفس وشهواتها ، كشهوة الطعام فيقول :
إن الطعام يقوى شهوة التهم
ويعود ليقول مرة أخرى :

فرب مخمصة شر من التخم

والهوى أو الميل ، فيقول :

إن الهوى ماتولى يُصمِّمُ أو يتصمِّمُ.

ويشبه النفس الإنسانية بالطفل يشب على ما يعود عليه في الصغر :

والنفسُ كالطفُّلِ إن تهملهُ تُشبَّ على حُبِّ الرِّضَاعِ وإن تَفْطِمْهُ يُسَفِّطِمْ.

والعادة تستعبد النفس ، فينبغى أن تقف الإرادة حائلاً بينها وبينها ،
لتتحقق للنفس الحرية والانطلاق .

وأما صفات المديح فتتلخص في أن النبي محمداً صلوات الله وسلامه عليه
قد حوى من الصفات مافاق به كل النبيين من قبل :

وكلهم من رسول الله مُلتَمِسٌ غُرفاً من البحر أو رشفاً من الدِّيمِ.

ومن جميل معانيه الشعرية قوله :

لو ناسبت قدره آياته عظماً	أحيا اسمه حين يدعى دارس الرَّممِ.
أعيا الورى فهم معناه فليس يُرى	للقرب والبعد منه غير منفحمِ.
كالشمس تظهر للعينين من بُعدٍ	صغيرة ، وتكيلُ الطرف من أممِ.
وكيف يدركُ في الدنيا حقيقته	قومٌ نيامٌ تسلاوا عنه بالحلمِ.
فبلغُ العلم فيه أنه بشرٌ	وأنه خيرُ خلق الله كلهمِ.
أكرمُ بخلق نبي زانه خلقٌ	بالحسن مشتملٌ بالبشر متَّسمِ.
كالزهر في ترف والبدر في شرفٍ	والبحر في كرم والدَّهر في هممِ.
كأنه وهو فردٌ في جلالاته	في عسكر حين تلقاهُ وفي حشمِ.

وينتقل من مديحه عليه السلام بخلقه وخلقه إلى ذكر مولده ، ومعالم سيرته
العطرة ، ومعجزاته الباهرة ، من القرآن إلى الإسراء والمعراج . فيقول عن
معجزة القرآن ، إنها معجزة باقية خالدة لا كمعجزات سائر الأنبياء التي زالت
بزوالهم ، وانقضت بانقضاء وقتها . يقول :

لم تقترنْ بزمانٍ وهى تخبرنا عن المعاد وعن عادٍ وعن إرمِ
دامت لدينا فقامت كل معجزة من النبيين إذ جاءت ولم تدمِ.

وعن الإسراء :

سريت من حرم ليلاً إلى حرمٍ كما سرى البدرُ في داجٍ من الظلمِ
وبتَّ ترقى إلى أن نلتَ منزلةً من قاب قوسين لم تُدرك ولم ترمِ
ويختم قصيدته الطويلة بأبيات من الضراعة والابتهال ، والشفاعة
بالنبي فيقول :

يا أكرم الخلق مالى من ألوذُ به سواك عند حلول الحادثِ العممِ
ولن يضيقَ رسولَ اللهِ جَاهُكَ بى إذا الكريمُ تحلى باسمِ منتقمِ
فإن من جودك الدنيا وضرتها ومن علومك علمُ الروحِ والقلمِ
ويقول :

يا نفس لا تقنطى من زلة عظمتُ إن الكبائرَ في الغُفرانِ كاللثمِ
لعلَّ رحمةَ ربى حين يقسمها تأتى على حسبِ العصيانِ فى القسمِ
يا ربِّ واجعل رجائى غير منعكسٍ لديك ، واجعل حزنابى غير منخرمِ

وسار كثير من شعراء العصر على أثر البردة ، فاحتذاها وعارضها جماعة
من الشعراء ، وتناول معانيها ، وأسألوها جملةً ممن اهتموا بالمديح من بعده ،
كالخيمى ، وصفي الدين الحلى ، وابن جابر الأندلسى الضرير ، وابن حجة
الحموى .

ولكن صفى الدين الحلى ومن تبعه انتهجوا نهجاً جديداً فى مدائحهم إذ
طرزوها بالبديع ، وأسماوها البديعيات ، ضمنوا كل بيت فيها نوعاً من
البديع ، فجعلوها مديحاً ومتناً فى علم البديع معاً .

وشوق الصوفية للأرض المقدسة والكعبة شوق عارم ، وتوددهم إلى مكة
وما حولها تودد هائم . قال الأدقوى : ولعبد الغفار بن نوح القوصى (توفى
سنة ٧٠٨ هـ) فى الكعبة المكرمة :

دعنى أعثر جبهتى بترابها وأقبل العتبات من أبوابها

خَوْدُ رَأَيْتُ الْبَدْرَ تَحْتَ نَقَابِهَا سَلَبْتُ رِجَالَ الْحَى مِنْ أَلْقَابِهَا
فَالْكَلَّ صَرَعِي دُونَ رَفْعِ حِجَابِهَا

ويتغنون في هوى الأماكن المقدسة وهم قاصدوها للحج ، أو لمجرد الظن
والوهم ، والرحلة إليها بالخيال والقلب ، فمن شعر الزاهد عمر بن عبد البصير
الحريري (توفي سنة ٧١١ هـ)^(١) :

أظنُّ رَمْلَ رَامَةِ بِدَاهَا	ما لمطايانا تميلُ مالهَا
وإنما سكرُ الهوى أملهَا	لا تحسبنَّ ميلها من مللٍ
يمنعها أن تشتكى كلالها	وربما كَلَّتْ ولكن شوقها
لا سيما إن بلغتْ آمالها	وكلُّ صعبٍ في سراها هينٌ
تذكرتُ من يثربٍ أطلالها	تجدُّ وجداً في الحزون كلالها
هيجَ ذكرُ طيبةٍ بلبالها	وإن حداً الحادي بذكر طيبةٍ
آمالها هناك أو آجالها	فشوقها يسوقها حتى ترى

ويوجه الصوفية معاني الصبابة والغرام الحسية إلى محبتهم الأبدى ، فيقول
كتاكت المصري : (ولد سنة ٦٠٥ - وتوفي سنة ٦٨٤ هـ)^(٢) :

من أنت محبوبه ماذا يغيره ومن صفوت له ماذا يكدره
هيات عنك ملاح الكون تشغلني والكلُّ أعراضُ حسنٍ أنت جواهره

ولم يكن كل شعر صوفية العصر يجري على هذا الأسلوب الفصيح ،
بل منهم من نظم في الأساليب الشعبية ، بأسلوب عامي ولغة دارجة ، أو غير
معربة . قال ابن حجر : « كان ابن البصيص - توفي سنة ٧١٦ هـ - ينظم
نظماً عارياً من الإعراب على طريقة الصوفية »^(٣) .

(١) الطالع السعيد للأدقوى ٤٤٦ .

(٢) النجوم الزاهرة ٣٦٥/٧ .

(٣) الدرر الكامنة ٣٧٧/٤ .

الباب السادس

شعراء الصوفية ومذاهبهم

اشتهر في العصر ثلاث طبقات من شعراء الصوفية ، تتلمذت الطبقة الأولى منهم فنيًا ، وفكريًا على ابن الفارض ، وتأثروا في الصوفية بأئمة الصوفية في العصر أمثال ابن عربي وشهاب الدين السهروردي ، وابن سبعين والحريري ، والشاذلي والمرسي .

ومن رؤوس هذه الطبقة الششتري (توفي سنة ٦٦٨ هـ) ، والحيمي ، محمد بن عبد المنعم (توفي سنة ٦٨٥ هـ) ، ومحمد بن إسرائيل (توفي سنة ٦٧٧ هـ) ، وعفيف الدين التلمساني (توفي سنة ٦٩٠ هـ) .

وفي الطبقة الثانية نجد البوصيري محمد بن سعيد (توفي سنة ٦٩٥ هـ) ، وتقي الدين السروجي (توفي سنة ٧٩٣ هـ) .

وفي الطبقة الثالثة ابن العجمي ، وابن أبي حجلة التلمساني (توفي سنة ٧٧٦ هـ) .
ويبرز بين شعراء الصوفية في هذا العصر اتجاهات ومذاهب ، منها اتجاه الوجد أو الطريق الغرامي ، ويقدمهم عمر بن الفارض ، ويسير على نهجه الحيمي .

مذهب الوجد والعشق الإلهي

الحيمي : هو محمد بن عبد المنعم (توفي سنة ٦٨٥ هـ)

ولد باليمن ، ونشأ بها ، ولقبه شهاب الدين ، وكنيته أبو عبد الله . جاء إلى مصر وأقام ، وبها توفي . قال عنه ابن العماد : حامل لواء النظم في وقته ، سمع جامع الترمذي ، وأجيز من كبار علماء عصره واتصل بعمر بن الفارض . وروى عنه جماعة من المتصنين من علماء القرن السابع .

وبرع في الشعر حتى قيل فيه : « وكان المقدم على شعراء عصره ، وشعره في الذروة » . وكان معروفاً بالأجوبة المسكتة ، ولم يعرف عنه غضب . وتنازع هو وابن إسرائيل قصيدة صوفية بائية ، حكم فيها له . وحكايتها أنه روى أن نجم الدين محمد بن إسرائيل الشاعر الصوفي المعاصر ، حج فرأى ورقة ملقاة فيها القصيدة البائية التي لابن الخيمي فادعاها . قال قطب الدين اليونيني : « إن ابن إسرائيل والخيمي اتفقا واجتمعا بعد ذلك في حضرة جماعة من الأدباء ، وجرى الحديث فتحاكما إلى شرف الدين بن الفارض ، فقال : ينبغي لكل منكما أن ينظم أبياتاً على هذا الوزن والروى . فنظم الخيمي :

لله قوم يجرعاء الحمى غيب

ونظم ابن إسرائيل :

لم يقض من حقكم بعض الذي يجب

فلما وقف عليهما ابن الفارض قال لابن إسرائيل : « لقد حكيت ولكن فأتك الشنب » وهو عجز بيت من القصيدة المتنازع عليها تمامه :

يا بارقاً بأعلى الرقمتين بدا لقد حكيت ولكن فأتك الشنب

وحكم بالقصيدة للخيمي . واستجاد بعض الحاضرين أبيات محمد بن إسرائيل وقال : من ينظم مثل هذا ما الحاجة له إلى ادعاء ما ليس له ؟ فابتدر الخيمي وقال : هذه سرقة عادة ، لا سرقة حاجة . وانفض المجلس وسافر ابن إسرائيل لوقته من الديار المصرية .

وطلب ابن خلكان - وكان نائب الحكم بالقاهرة - الأبيات من الخيمي ، فكتبها له ، وذيل آخرها بأبيات ، وسأله الحكم بينه وبين من ادعاها^(١) .

والقصيدة موضوع الخلاف تبدأ بقوله :

يا مطلباً ليس لي في غيره أرب إليك آل التقصى وانتهى الطلب

وهي من شعر الوجد الذي استغرق أكثر نظم الخيمي .

(١) فوات الوفيات لابن شاكر ٢/٤٦٥ .

وتدور معاني الوجد في شعره حول موضوعات « الشوق » إلى الحبيب ، وما يعانیه الشاعر أو العاشق من آلام مبرحة في سبيل محبوبه ، مع التأكيد على صفات الوفاء ، والترحل في الحب . يقول في القصيدة البائية المشار إليها :

وما أراني أهلاً أن تواصلتي	حسبي علواً بأنى فيك مكتئب
لكن ينازعُ شوقي تارةً أدبى	فأطلبُ الوصلَ لما يضعفُ الأدبُ
ولستُ أبرحُ في الحالين ذا قلق	نامَ وشرقَ له في أضلعي هب
ومدمعُ كلِّما كفكفتُ صيبه	صوتاً لذكركَ يعصيني وينسكبُ
ويدعى في الهوى دمعى مقاسمتى	وجدى وحزنى ، ويمجى وهو مختضبُ
كالطَّرف يزعم توحيد الحبيب ولا	يزالُ في ليله للنجم يرتقبُ

ويعرض في مجال الأشرار لذكرى الحب في بعض الأماكن المعتادة في الذكر من مواضع بالحجاز هي غالباً منازل يمر بها الحاج ، ومنها ذو سلم ، وكاظمة ، ورامه . يقول :

بالله إن جزتُ كُثباناً بذى سلم	قف بي عليها وقل لي هذه الكُثبُ
ليقضى الخدُّ من أجرامها وطراً	في تُربها ويؤدى بعض ما يجبُ
وملُ إلى البان من شرقى كاظمة	فلى إلى البان من شرقها أربُ
ونخذ يمينا لمغى تهتدى بشداً	نسيمه الرطب إن ضلت بك النجبُ

وتردد هذه المعاني في شعره ، وخاصة التسحح بالترب الذى يذكره بحبيبه ، فيقول :

سلامٌ على بعد المزار وقربه	سلامٌ فنى ما زال عن عهد حُبّه
يعلله إن فات طيبٌ وصلكم	لذيذٌ هواكم في سويداء قلبه
ويلقى بنجدٍه النسيم لأنه	بمغناكم قد جرّ ذبلاً بتربّه
ويعترض الركبان علّ مبشراً	بقربكم يقضى بتفريج كربّه

ويستعير الشاعر هنا كما هي العادة لدى شعراء الوجد معاني شعراء العذريين ، وخاصة المجنون ؛ فهم يحلون في العذاب سعادة ، وفي الملامة حلاوة

لأنهما في سبيل المحبوب ، ويتسامى شعور المحبة فتختلط أحاسيس العذاب والشقاء بأحاسيس النعيم واللذة ، أو هكذا يحيلها الحب بإكسیره ، فترى الخيمي يقول في أبيات :

فيا نار قلبي حبّذا أنت مصطلي ويا دمع عيني حبّذا أنت موردآ
ويا سقمي في الحب أهلاً ومرحباً ويا صحة السلوان شأنك والعدآ
فلست أرى عن ملّة الحب مائلاً وكيف ونور العامرية قد بدأ
فهو يستحضر صورة حب المجنون ويلي العامرية .

ويقول وقد حم ، فحول آلام الحمى وأوجاعها إلى معاني الصبابة والشرق :
صاح قل للطبيب ما هي حمي تلك نار اشتياق قلبي إليهم
وخروج المياه من جسمي المضني بكأ أعين المسام عليهم
ماشفاني بكاء عيني حتى ساعدتني عيون جسمي عليهم
وفي مجال معاني الصحة والسقم في الحب يتناول من معاني الشعراء السابقين .
ونشير إلى معنى لأبي نواس يعرض له فيقول :

ولست أعجب من جسمي وصحته في حبه إنما سقمي هو العجب

وغرام أبي نراس في الخمر ، فهو فيها يقول :

لا تعجبي إلى سقمي صحتي هي العجب

وغرام الخيمي في غير الخمر وفي غير ليلي ، ولا بأس عنده أن يستعير من أبي نواس والمجنون وكلاهما مفتون بمن يحب كالخيمي . ولكنه يتسامى بحبه كما يتسامى بالصفات الحسية للجمال فيجردها للمعاني الصوفية ، فالبدن ليس شياً ولا صورة جمال المحبوب على عادة الغزلين ، ولكنه شيء آخر عنده ، يتمثل فيه الإشراق بنور الفيض الإلهي في النفس . يقول :

كلفت بيدري في مبادئ الدجا بدا فعاد لنا ضوء الصبح كما بدأ
وحجب عنا حسنه نور حسنه فمن ذلك الحسن الضلالة والهدى
فيا عاذلي دعني ونار صبايتي عليه ، فإني قد وجدت لها هدى
وهاك يدي إني على ترك حبه مدى الدهر لا أعطيك يا عاذلي رداً

فما العيشُ إلا أن أعيش مواصيلاً لبدري أوفى حبٍّ بدري مسهداً
فيا نارَ قلبي حبّذا أنتِ مصطلي ويا دمعَ عيني حبّذا أنتِ مورداً
وباسقمتي في الحب أهلاً ومرحباً ويا صخرة السلوان شأنك والعدا

وقد يذهب في بعض معاني الوجد ، إلى ماذهب إليه عمر بن الفارض من المزج بين معاني الخمر والصبابة . والخمر هنا هي خمر المجاذيب ، خمر الحب الإلهي التي تسكر الوجد وتفقده وعيه . ويستعير للخمر صفات من الخس ، ومن نساء معشوقات ، ويتحدث عن لونها وكاساتها وأنوارها وتعاطيها على العادة صبحاً وغبوقاً ، وغيرها من المعاني التي ترد في خمريات الشعراء فيقول :

ياصباحِ يا صبحِ البدارِ البدارِ فالشرقُ قد أضحى وصاح الهزارُ
وهبٌ مسكئٌ نسيم الصبا فانهضْ شكوراً زمن الابتكارِ
وقم بنا نحو ابنة الكرم أم الزهر وزوج الماء أخت النهارِ
ثم أجلبها عذراء من ذاتها صيغت حلاها والحبابُ النشارِ
صهباء ، خمرٌ ، قرقف ، سلسلٌ مدامةٌ ، راحٌ ، سلافٌ ، عقارُ
كوجنة الساقى فلا غرو أنْ ينخلع أن تجلى عليها العذارُ
صفراء لا أملكُ في حبها مالا ، ولا أملكُ عنها اصطبارُ
ولا أخافُ النارَ في شربها لأنني أشربها وهي نارُ

إلى أن يقول :

ما أذهبتُ عقلي ولكن أطا رثه إلى أفق المعالي فطارُ
فعاطني يا صبح كاساتها وأسقني واشربْ نهاراً جهارُ
وهاتِ يُمنّاي من صرفها كاساً وأخرى هاتها باليسارُ

ونلاحظ في تعبيرات الخيمي ألفاظاً وصياغات عامة ، كما نلاحظ بعض التعبيرات الدارجة ؛ فأسلوبه ليس في رصانة أسلوب ابن الفارض أو البوصيري . ولا يهتم الخيمي بتخايص شعره مما يشوبه من شوائب العامة ، لأنه لا يريد شائعاً بين خاصة المثقفين والدارسين بقدر ما يريد سائراً بين الفقراء وعامة الناس .

وبعد ؛ فهل يمكن أن نطرح السؤال الذى طرح من قبل بالنسبة لمواجهه ابن الفارض ، أى هل كان يعشق الخيمى عشقاً حقيقياً مادياً ، ليستطيع التعبير عن مواجهه ؟ أى تراه عرف حب المرأة ، وحب الخمرة ، وذاق لذة العشق وسكرة الشراب ؟

ولا نبت فى هذا برأى قبل أن نقرأ قوله^(١) :

ألام على الخلاعة إذ شبانى وروثى جدتى ذهاباً جميعاً
ومن ذهب يجمده الليالى فلا عجب إذا أضحى خليعاً
فهى تجيب عن هذا التساؤل . لكنه حين ولى الشباب ، وسلك طريق
التصوف حول عواطفه ناحية الوجد الصوفى .

وقد أعجب شعراء العصر وأدباؤه بشعره وخاصة بقصيدته البائية التى
تنازعها مع ابن إسرائيل . قال الصفدى : « رويتها بقراءتى على الشيخ
فتح الدين ابن سيد الناس ، عن شهاب الدين محمد بن عبد المنعم
ابن الخيمى »^(٢) .

وعارضه شهاب الدين محمود بقصيدة بائية قال عنها الصفدى : وهى
فى غاية الحسن . وعارضه فيها العفيف التلمسانى ، وصدر الدين الوكيل ،
وصلاح الدين الصفدى . وجمع ذلك كله الصفدى فى الجزء الأول من
تذكرته^(٣) .

وتوفى الخيمى وقد وافى على الثمانين من عمره بالقاهرة ودفن بها سنة ٨٦٨٥ .

(١) فوات الوفيات ٤٦٨/٢ .

(٢) شرح لامية العجم ١١٨/١ .

(٣) شرح لامية العجم ١١٨/١ .

مذهب وحدة الشهود

ابن إسرائيل : نجم الدين محمد بن إسرائيل (توفي سنة ٦٧٧ هـ)^(١)

ولد بدمشق سنة ٦٠٣ هـ ، ولبس الحرقة من الشيخ شهاب الدين السهروردي ،
وسمع عليه وأجلسه في ثلاث خلوات ، وصحب الشيخ الحريري علي بن الحسين
ابن منصور (توفي سنة ٦٤٥ هـ)^(٢) . وتأثر به في اتجاهه الصوفي وآرائه ،
وهو يأخذ بطريق وحدة الشهود في أقواله . وقد رثا شيخه الحريري بقوله :

خطب كما شاء الإله جليل ذهلت لديه بصائر وعقول
ومصيبة كسفت لها شمس الضحى وهوى يبدد المكرمات أفول
وخبا زناد المجد وانقصمت عرى الـ علياء واغتال الفضائل غول
وتنكرت سبل المعارف واغتدت غفلاً وأقفر ربعها المأهول
ومضت بشاشة كل شيء وانقضت فالوقت قبل والزمان عليل
وعلا ملاحات الوجوه سماجة فخفيف تلك الكائنات ثقل

وكان بعض الفقهاء أمثال ابن الصلاح ، وعز الدين بن عبد السلام قد
أفتوا بقتل الشيخ الحريري لآتهامه « بالإباحة وقذف الأنبياء ، والفسق وترك
الصلاة »^(٣) . وذكر ابن حجر ابن إسرائيل معجباً مقرظاً فقال : « الفقير صاحب
الحريري ، روح المشاهد ، وربحانة المجامع . كان فقيراً ، ظريفاً نظيفاً ،
مليحاً النظم ، رائق المعاني » .

(١) راجع ترجمته في : شذرات الذهب ٣٥٩/٥ ، النجوم الزاهرة ٢٨٣/٧ ،
فوات الوفيات ٤٣٥/٢ والسلوك ٦٥١/١ .

(٢) راجع ترجمته في شذرات الذهب ٢٣١/٥ ، النجوم ٣٦٠/٦ ، فوات ٨٢/٢ ،
البداية والنهاية ١٧٣/١٤ .

(٣) فوات الوفيات ٩٠/٢ .

وكان قد تجرد وسافر إلى البلاد على قدم الفقراء ، وقضاء الأوقات الطيبة ، وقال عنه ابن شاعر : « وكان ديباجة المشاهد وريحانة الساعات » ، ويبدو من هذه العبارة أنه كان يحضر حلقات الذكر والساعات ، وأنه ربما شارك فيها بالإنشاد والغناء ، وبما ينظم من الشعر الصوفي . وذكر ابن شاعر أنه حضر وقتاً وفيه نجم الدين ابن الحكم الحموي ، فغنى المغنى من شعر ابن إسرائيل قوله :

وما أنت غير السكون ، بل أنت عينه ويفهم هذا السر من هو ذائق
فقال ابن الحكيم : كفرت ، كفرت . فقال ابن إسرائيل : لا ما كفر ،
ولكن أنت ما تفهم ، ولكن تشوش الوقت ^(١) .

واضطرب ابن إسرائيل إلى أن يقصد الرؤساء وغيرهم من القضاة للمديح وكسب الرزق ، لكنه ضاق ذرعاً بذلك . قال ابن شاعر : « حكى الشيخ عز الدين الدربندى المؤذن بالجامع الأدوى رحمه الله تعالى قال : أخبرني نجم الدين ابن إسرائيل قال : ضقت ذرعاً في بعض الأوقات ضيقاً شديداً فقلت في نفسي : والله لا مدحت غير الله ، فقلت القصيدة التي أولها :

يا ناقُ مادونَ الأثيل معرّس جدّى فصْبَحَكَ قد بدا يتنفسُ
واستصحبى عزماً يبلغُكَ المنى لتظلَّ تغبِطُكَ الجوارى الكنسُ

قال الصفدى : وكان نجم الدين ابن إسرائيل يقول : « أنا شاعر الفقراء ، وفقير الشعراء » ^(٢) . وقال عنه ابن كثير كان أديباً فاضلاً في صناعة الشعر ، بارعاً في النظم ^(٣) . وكان يُنقِّحُ شعره بخلاف الخيمي ، وقد حكى عنه ابن شاعر قوله : « وكان لي عادة أن أنظم القصيدة وأنقحها فيما بعد » ^(٤) .

(١) فوات الوفيات ٤٣١/٢ .

(٢) شرح لامية العجم ١٢٤/١ .

(٣) البداية والنهاية ٢٨٤/١٣ .

(٤) فوات الوفيات ٤٣٨/٢ .

وموضوعات شعره متنوعة بين مديح الناس والمديح النبوي ، والشعر الصرفي الخالص الذي يذهب فيه مذهب وحدة الشهود على طريقة الشيخ الحريري . قال ابن تغري بردي : « وابن إسرائيل هذا ممن تكلموا فيه ورموه بالإلحاد ، والله أعلم بحاله »^(١) . وقال ابن العماد كان فقيراً ظريفاً نظيفاً ، مليح النظم ، رائق المعاني ، لولا ما شأنه بالاتحاد تصريحاً مرة ، وتلويحاً أخرى^(٢) .

ومن شعره في المديح ما كتب به إلى النجم الكحالي :
يا سيّد الحكماء هذي سُنّةٌ مَبْثُوتَةٌ في الطّب أنت سننتها
أوكلما كانت سيوفٌ جفون من سفكت لواحظهُ الدماء سننتها
وله في الغزل قوله في مليح ناوله تفاحة :

لله تفاحةٌ وافى بها سكنى فسكنت لها في القلب يستعمرُ
كفارة المسك وافاني الغزالُ بها وغرة النجم حيّاني بها القصرُ
أنى بها قاتلى نحوى فهل أحد قبلى تمشى إليه الغصن والثمر
ويقول :

وأسمر عسجديّ اللون تحكى معاطفُ قدّه سمرَ العوالى
يديرُ على الشقيق عذارَ آسٍ ويبسمُ بالعقيقِ على اللآلى
وأكثر شعره الذي يجرى في هذه الأغراض المعتادة من مديح وغزل ووصف يجرى على سنة شعراء العصر من الميل إلى الصنعة البديعية ، وخاصة الجناس والتورية التي سادت فن شعراء القرنين السابع والثامن في مصر والشام .
وله في المديح النبوي قصائد كثيرة ، وله في الزهد والوعظ ؛ مثل تلك الأبيات التي تدعو إلى التوكل ، وتؤمن بالجبر^(٣) :

أيها المعتاض بالنوم السهرُ ذاهلاً يسبحُ في بحر الفكرِ
مسلمُ الأمرِ إلى مالِكِه واصطبرُ فالصبرُ عقباه الظفرُ

(١) النجوم الزاهرة ٢٨٣/٧ .

(٢) شذرات الذهب ٣٥٩/٥ .

(٣) البداية والنهاية ٢٨٤/١٣ .

لا تكونن آيساً من فرجٍ إنما الأيامُ تأتي بالعسرُ
 كدرٌ يحدث في وقت الصفا وصفها يحدث في وقت الكدرُ
 وإذا ماساء دهرٌ مرةً سر أهليه ومهما ساء سرُ
 فارضَ عن ربك في أقداره إنما أنتَ أسيرٌ للقدرُ

ويرى ابن إسرائيل أن في وصف جمال الخلق تعبدًا للخالق ، لأنه رأى الاتحادية أصحاب مذهب وحدة الشهود ، إذ يقولون إن الأشياء مظاهر مختلفة للخالق ، فهي شاهدة عليه ، وفي جمالها الظاهري شواهد على الجمال المطلق ، والتأمل في ذلك الجمال والتغنى به ترديد لنعمة الله وذكر وتحدث بالآلاء . يقول :

يا من يُشير إليهم المتكلمُ وإليهم ايتوجه المتظلمُ
 وعليهم يحلو التأسفُ والأسى ويلدُّ لوعات الغرام المغرمُ
 هذا الوجودُ وإن تعدَّد ظاهراً وحياتكم مافيه إلا أنتمُ
 وشغلتم كلِّي بكم وجوارحي وجوانحي أبدأ تحن إليكمُ
 وإذا نظرتُ فلست أنظر غيركم وإذا سمعتُ فدنكم أو عنكمُ
 وإذا نطقت في صفات جمالكم وإذا سألت الكائنات فعنكمُ
 وإذا سكرت فمن مدامة حبكم وبذكركم في سكرتي أنزيمُ
 وإذا نظمت تغزلاً في صورةٍ فلأجل حسنكم المحبب أنظمُ
 أنتم حقيقة كل موجودٍ بدا ووجود هذى الكائنات توهمُ
 أنا في وجودكم غريب بائسٌ وغريبكم ما باله لا يُرحمُ

وتبدو في هذه القصيدة آراء ابن عربي واضحة في وحدة الشهود ، التي تقضى بأن الوجود الآتي للأشياء ماهو إلا ظل للحقيقة الأبدية ، أو صورة في المرآة للحق أو الخالق ، وقد تعدد هذه الصور ، والأصل واحد موجود في كل حين وفي كل شيء .

ويردد ابن إسرائيل مواعيد الصوفية الاتحادية ، والشوق الدائم للوصل ،
أو الرؤية ، ويتخذ للتعبير عن هذه الرغبة ثوب العشق المادى عارية ، ويصوغ
غرامه فى إطار صياغات العذريين ، ويردد ألفاظهم ، ومطارح غرامهم ،
ويتخذ هذا كله رموزاً لمقصده .

يقول :

إن أمّ صحنى سمرّاً أو أراك	فإنما مقصدُهم أن أراك
وإن ترنمتُ بذكرِ الحمى	فإنما عقدُ ضميرى حماك
وإن دعا غيرك داع فما	أحسبُ إلا أنه قد دعاك
وإن بكى صبُّ حبيباً فما	أحسبُ إلا أنه قد بكاك
يا جملةَ الحبِّ وتفصيله	أجملت إذ فرغتني من سواك
ويا غنياً عن غرامى به	من لى بأن يرحم فقري غناك
ملأت كل الكون عشقاً فما	أعرف قلباً خالياً من هواك

ومن قصائده الجيدة التى يمزج فيها الأشواق بالحب ، أو حرق الهوى
بالذهول والغيبة والسكر فى الخرى من خمر المحبة قوله :

وفى لى من أهواهُ جهرّاً بموعدى	فأرغمَ عدّاً الى عليه وحسدى
وزارَ على شحط المزار تطولاً	على مغرم بالوصل لم يتعود
فيا حسنَ ما أبدى لعينى جماله	ويا برّد ما أهدى إلى قلبى الصدى
ويا صدق أحلامى ببشرى وصاله	ويا نيل آمالى ويانجح مقصدي
نديمى من سعد أريحا ركائبى	فقد أمنت من أن تروح وتغتدى
ولا تلزمانى النسك فالحب شاغلى	ولا تذكرا لى الورد فالراح موزدى
ولا تقفا بى فى الرسوم التى عفت	فقد طال حبسى بين نوى وموقد
ومرّاً على حى بمنعرج اللوى	وقولا لغزلان الصريم ألا ابعدى
ولا تسعدانى بعدها لكما البقا	فما فى بعد اليوم فقر لمسعد
أمن بعد ما قد برد الشوق علّتى	وزار الكرى أجفان طرفى المسهد
وهامت بى الصهباء وجداً فكل من	سقاها له طرف إلى رؤيتى صدى

وأُسييت والكاسات شمسٌ وأصبحتُ
وأضحت ظباء الحى صيْد خلّاعى
ذرانى وعزى والدجى وزاره
ولا تيّاساً من رَوْحه وتأسياً
ففى الحى صب باع مهجة نفسه
هو الحبُّ إما منيةٌ أو منيةٌ
ألم ترَ أنى قد وجدتُ تلذذى
وقد عشتُ دهرًا والزمانُ يهزنى
فأغدو وفى ليل الغدائر دائبًا
ويسقمُ جسمى كلُّ جفنٍ وتارة
فطوراً أرى فى الرّبع يبدو تلهى
أحنُّ للّمع النار شبَّ ضرامها
وأصبو متى هبَّت صباحاً نسيمةٌ
وتخجلُ أجفانى السّحاب بوبلها

عروسٌ حمياً الحان تجلى على يدى
وإن صدن من أهل النهى كلُّ أصيدٍ
فقد أبت العلياء إلا تفرّدى
فكم معرض فى اليوم يقبلُ فى غدٍ
لجيرة ذاك الحى نقداً بموعدٍ
ودون العلا حدُّ الحسام المهندٍ
برؤياه عّقبي حيرتى وتلدّدى
وتطربنى الألحانُ من كلِّ منشدٍ
أضلُّ ، ومن صُبّح المباسم أهتدى
يوردُ خدّى كلُّ خدٍّ موردٍ
وطوراً وراء الظّعن يوهى تجلّدى
بنعمان فى ظلِّ الأراك المعمّدٍ
تخبرنى عن منجدٍ غير منجدٍ
متى لاح لي برقٌ ببرقةٍ شهيدٍ

ويختلف اتجاه ابن إسرائيل فى وجده هنا ، وعشقه عن الخيمى ، فالخيمى
كابن الفارض من أصحاب العشق الإلهى ، يعبرون عنه فى رموز من صور
العشق المعروفة ، ويستعينون بالصفات الحسية للتعبير عما يرمون إليه من معان
صوفية تدور حول محبة الله والتوق للوصول إلى نوره والائتناس بجنابه . أما ابن
إسرائيل فيرى فى الأشكال المادية صوراً للوجود الأزلّى ، أو للخالق نفسه ،
فهو يتودد إلى تلك المظاهر نفسها ، ولا يرمز بها كما يفعل ابن الفارض والخيمى
من أتباع مذهب الوجد كما سميناهم . وابن إسرائيل أقرب إلى اتجاه وحدة
الوجود ووحدة الشهود ، متأثر بآراء ابن عربى ، والحريرى .

ومن هنا نستطيع أن نبرر انعطاف ابن الفارض نحو الخيمى وحكمه له
بالقصيدة ، مع اقتدار ابن إسرائيل فى الشعر وتفوقه فنياً على الخيمى . ولكن
ابن الفارض يرى — فيما نرى — بقوله : « حكيت ولكن فانتك الشنب » أنه

قد أجاد صنعة الشعر ولكنه لم يبالغ المراد من معاني الصوفية على رأى ابن الفارض وأصحابه .

ومثل القصيدة الدالية السابقة لابن إسرائيل تمثل بقصيدة أخرى رائية جميلة تدور معانيها فيما دارت فيه الدالية . يقول :

عسى الطَّيِّف بالزوراء منك يزورُ	فقد نام عنه كاشحٌ وغبورُ
وكيف يزور الطيف صبياً مسهداً	له النجم بعد الظاعنين سبيرُ
سروا في ضياء من شمس خدورهم	كأنَّ سراحهم في الظلام منيرُ
ظعائنُ تغزو الجيش وهي رديفهُ	عليهنَّ من سمر الرماح ستورُ
إذا نزلوا أرضاً تولت محولها	وأضحت وفيها روضة وغدير
وإن فارقوا أرضاً غدت ورمالها	من الطيب مسكٌ والترابُ عبير
أحباءنا النائين أدعو وبيننا	سهولٌ عسيرٌ قطعها ووعورُ
ودار لكم بالبان عن أيمن الحمى	يلوح عليها نضرةٌ وسرورُ
قريبةٌ عهد بالخليط رسومها	موائلٌ ما حثَّتْ لهنَّ سطورُ
كأنَّ حوافي الخيل فيها أهلةٌ	وآثارُ أخفافِ المطى بدورُ

ونلاحظ في هذه الأبيات وسابقتها ميل الشاعر إلى الإغراب في الاستعارات ، والرقى بها أو التسمي ، ويقلب الاستعارة أحياناً فيجعل الظعائن تغزو الجيش ، وهي خلفه ، ومن قبل قال : « أمن بعد ما قد برد الشوق غلى » والشوق عادة لا يبرد الغلة ، ولكنه يزيد ما اشتعالا . ولكنه الوله المجنوب الذى يلد الألم يجعله الشوق الحال فى القلب ، وهو حار فى عرف الشعراء ، يحول فيصبح برداً وسلاماً بالمحبة .

كذا نلاحظ أنه يستعمل معاني الشعراء السابقين فى النسب وغيره فيعرضها عرضاً جديداً ، وإن حافظ على جوهرها . فيأخذ فى أبياته السابقة قول المتنبي :

أمن ازديارك فى الدجى الرقباء إذ حيث كنت من الظلام ضياء

فيقول :

سروا فى ضياء من شمس خدورهم كأن سراحهم فى الظلام منير

ونلاحظ استخدامه اسم « الزوراء » للمدينة المنورة « يثرب » ، كما يستخدم من رموز النبوة ولوازم السيرة « بنى سعد » وهم قوم السيدة حليلة السعدية حاضنة النبي ومرضعته ، فقال « نديمى من سعد » فى الدالية ، وكررها فى الدالية الثانية التى يقول فيها :

لقد عادنى من عائدِ الشَّوقِ عائدُ فهل عهدُ ذاتِ الحالِ بالسفحِ عائدُ
وهل نارُها بالأجرعِ الفردِ تعلى لمنفردِ شابِ الدُّجى وهو شاهدُ
نديمىَّ من سعدٍ أديرا حديثها فذكرى هواها والمدامةِ واحدُ
منعمةِ الأطرافِ رقتِ محاسناً حلالىَّ فى حبها ما أكابدُ
فللبدرِ ما لاثت عليه خمارها وللشمسِ ماجالت عليه القلائدُ

ومزج الشاعر فى هذه الأبيات مزجاً غريباً بين معانى الغزل والخمر ، وتطالعنا من الأبيات بعض معانى النواسى فى خمرياته ، وبعض معانى الشريف الرضى فى غرامياته . ويحيل بيت أبى نواس الشهير فى وصف الكأس :

فللراح مازرت عليه جيوبهم وللماء ما دارت عليه القلائس
إلى بيت فى الغزل فيقول :

فللبدر مالاثت عليه خمارها وللشمس ماجالت عليه القلائد
ولا بن إسرائيل قصائد صوفية الطابع ، واللفظ ، ليست كذلك التى عرضنا لها فى قرب المعانى ووضوح دلالات الألفاظ ، ومنها أبيات يقول فيها :

خلا منه طرفى وامتلا منه خاطرى فطرفى له شك وقلبي شاكر
ولو أننى أنصفت لم تشك مقلتى بعاداً ودارات الوجود مظاهر
وقوله :

يامن تناءى وفؤادى داره مضناك قد أقلقه تذكاره
صددت عنه قبل ماوصلته وكان قبل سكره خماره

ومنها قصيدة صوفية خالصة في معاني الصوفية ، وأفكارهم ، تماثل تائية ابن الفارض ، يقول في مطلعها :

وفي لي من أهواه جهراً بموعدي
وزار على شحطِ المزار مطوّلاً
فيا حسنّ ما أهدى لعيني جداله
ويا صدقَ أحلامي يبشرى وصاله
تجلّى وجودي إذ تجلّى لباطني
لقد حقّ لي عشقُ الوجودِ وأهله
وأرغم عذّالي عليه وحسّدي
على مغرم بالوصل لم يتعوّدِ
ويا بردّ ما أهدى إلى قايّ الصّدي
ويا نيل آمالِي وبانجح متصدّي
بجدّ سعيدٍ أو بسعدٍ مجدّدِ
وقد علّقتُ كفايَ جمعاً بموجدِي

وقال وقد تحدث عن « وحدة الشهود » :

فلما تجلّى لي كلُّ شاهدٍ
وصارَ سماعي مطلقاً منه بدوّه
ففي كل مشهودٍ لقلبي شاهدٌ
وفي المشاهد الجمالية :

أراهُ بأوصاف الجمال جميعها
ففي كل هيفاء المعاطف غادةٌ
وفي كل بلدرٍ لاح في ليل شعره
وعند اعتناق كلِّ قدٍّ مهفهِفٍ
وفي الدرّ والياقوت والطّيب والحلى
وفي حلالِ الأثوابِ لاحتناظري
وفي الراح والريحان والسمع والغنا
وفي الدوح والأنهار والزهر والنّدى
وفي الرّوضة الفيحاء تحت سماءها
وفي صفور قراق الغدير إذا حكى
بغير اعتقادٍ بالحلولِ المبعدِ
وفي كلِّ مصقولِ السوالف أغيدِ
على كل غصنٍ مائس العطف أمدِ
ورشقي رضاها كالرّحيق المبرّدِ
على كلِّ ساجي الطّرف لدن المقلدِ
بزبرجها من مذهبٍ وموردِ
وفي سجع ترجيع الحمام المغرّدِ
وفي كلِّ بستانٍ وقصر مشيدِ
يضاحلُ نور الشمس نوّارها النّدى
وقد جعّدته الرّبيعُ صفحة مبردِ

وفي اللهو والأفراح والغفلة التي
وعند انتشار الشرب في كل مجلس
وعند اجتماع الناس في كل جمعة
وفي لمعان المشرفة في الوغى
وفي المظاهر العاوية يقول :

وفي الأعوجيات العتاق إذا انبرت
وفي الشمس تحكى وهي في برج نورها
وفي البدر بدز الأفق ليلة تمه
وفي أنجم زانت دجاها كأنها
وفي الغيث روى الأرض بعد هودها
وفي البرق يبدو موهناً في سحابه
وفي حسن تنميق الخطاب وسرعة الجواب
وفي المظاهر المعنوية :

وفي رقة الأشعار رقت لسامع
وفي عود عيد الوصل من بعد جفوة
وفي رحمة المعشوق شكوى محبة
وفي أريجيات الكريم إلى الندى
وحالة بسط العارفين وأنهم
وفي لطف آيات الكتاب التي بها
وفي المظاهر الجلالية :

كذلك أوصاف الجلال مظاهر
في سطوة القاضي الجليل وسمته
وفي حدة الغضبان حالة بطشه
أشاهده فيها بغير تودد
وفي سطوة الملك الشديد الممرد
وفي نخوة القرم المهيب المسود

تمكن أهل الفرق من كل مقصد
بهيج بأنواع الثمار المنضد
وعيد ، وإظهار الرياش المجدد
وفي ميل أعطاف القنا المتأود

تسابق وفد الريح في كل مطرد
لدى الأفق الشرقى مرآة عسجد
جلته سماء مثل صرح ممرّد
نثار لآل في بساط زبرجد
قبال نداه منهم بعد منجد
كباسم ثغر أو حسام مجرد
وفي لحظ الأنيق المجود

بدائعها من مقصر ومقصد
وفي أمن أحشاء الطريد المشرّد
وفي رقة الألفاظ عند التودد
وفي عاطفات العفو من كل سيد
وتحريكهم عند السماع المقيد
تنسم روح الوعد بعد التوعد

وفى سهولة الصَّهْبَاءِ جَارَ مَدِيرُهَا وفى بأس أخلاق النَّدِيمِ المَعْرَبِ
وفى الحرِّ والبردِ اللذين تقاسما الزَّمانَ وفى إيلام كلِّ محسَدِ
وفى سرِّ تسليط النفوس بشرِّها على وتحسين التعديِّ المعتدي

وهكذا يدور ابن إسرائيل فى شعره حول فلسفة وحدة الشهود التى ثبتها
الحريرى ونشرها فى عصره ، ورددها هذا الشاعر الصوفى الواجد فى شعره .
وفى هذه الفلسفة ضرب من التجرد النفسى ، والتسامى الأخلاقى ، والنظر
للإنسان والحياة والكون بجانبيه الخير والشر نظرة محبة وصفاء ؛ وتعایش وألفة ،
لأنظرة حقد وتنافر واجتناب وبغضاء . ذلك أن المحبة والألفة لمظاهر الكون
والأحياء والأشياء ، تريح النفس ؛ وتعطفها على الكائنات ، فلا تحس
بالغربة ، ومن ثم بالوحدة ، وسطو الآنية ، ومرارة الحين .

الحملولية « أصحاب مذهب وحدة الوجود »

١

الششتري

علي بن عبد الله النيمري (ولد سنة ٦١٠ هـ ، توفي سنة ٦٦٨ هـ)

وأصل الششتري من الأندلس ككثير غيره من صوفية العصر ، فقد ولد بقرية ششتر بوادي آش وتلمذ على ابن سبعين ، وكان أكبر منه سنًا ، لكنه اشتهر باتباعه وعول على ماله فيه . قال عنه ابن تيمية : « إنه واحد من كبار الصوفية أصحاب وحدة الوجود الذين أثروا أبلغ الأثر في إمامة هذا المذهب ونشره » . وقال المقرئ في ترجمته : « عروس الفقهاء وأمير المتجربين ، وبركة لابسى الخرقه »^(١) ، وروى أنه كان على علم بالحكمة ومعرفة بطريق الصوفية ، وتقدم في النظم والنثر على طريقة التحقيق ، وأشعاره وموشحاته ، وأزجاله غاية في الانطباع .

وذكر من أساتذته ابن سبعين وقال إنه خدمه وتلمذ له وعول على ما لديه حتى صار يعبر عن نفسه في منظوماته وغيرها بـ « عبد ابن سبعين » وروى أن ابن سبعين قال له عند أول لقائه : « إن كنت تريد اللجنة فسر إلى أبي مدين — أحد المشايخ في عصره — ، وإن كنت تريد رب اللجنة فهلم إلى » .

(١) راجع نقح الطيب ١٨٥/١ بتحقيق الدكتور إحسان عباس ، كذلك راجع ترجمته مفصلة ، مع دراسة لاتجاهه الصوفي في مقدمة ديوانه الذي قام بنشره وتحقيقه الدكتور علي سامي النشار طبع منشأة المعارف بالإسكندرية سنة ١٩٦٠ ، وكتاب « الفلسفة في الإسلام » للدكتور عبد القادر محمود ص ٥٥٨ وما بعدها .

ولما مات ابن سبعين انفرد بعده بالرياسة والإمامة على الفقراء المتجردين ، فكان يتبعه في أسفاره ما ينيف على أربعمئة فقير .

ومن أشياخه غير ابن سبعين ابن سراق الشاطبي ، ومحمد بن إبراهيم ، أحد أصحاب السهروردي شهاب الدين ، ولقي الشاعر محمد بن إسرائيل الدمشقي وصحبه زمناً في دمشق سنة ٦٥٠ هـ .

وصنف مجموعة من الكتب من بينها " العروة الوثقى " في بيان السنن وإحصاء العلوم وما يجب على المسلم أن يعمل به ويعتقده إلى وفاته . وكتاب " المقاليد الوجودية في أسرار الصوفية " و " الرسالة القدسية في توحيد العامة والخاصة " و " المراتب الإيمانية والإسلامية والإنسانية " و " الرسالة العلمية " .. وغيرها^(١) .

وله ديوان شعر قال عنه المقرئ : " له ديوان شعر مشهور " ^(٢) . وفيه قصيدة نونية في العقيدة . ومذهبه الصوفى على طريقة صوفى عصره أمثال ابن إسرائيل . يقول في أولها :

أرى طالباً منا الزيادة لا الحسنى بفكر رمى سهماً فعلى به عنا
وطالبنا مطلوبنا من وجودنا تغيب به عنا لدى الصعق إن عنا

قال المقرئ : « وهى من أشهر ما قال ، وهى طويلة عرفت بالمشرق والمغرب » ^(٣) .

وأشار لسان الدين بن الخطيب في " الإحاطة " إلى أنها لا تخلو من شذوذ من جهة اللسان وضعف العربية . قال : ومع ذلك فهى غريبة المتزع ، أشار فيها إلى مراتب الأعلام من أصل هذه الطريقة ، وذكر فيها شيخه ابن سبعين ملقباً إياه بالغافق . قال :

(١) نفح الطيب ٢ - ١٨٦ .

(٢) سبقت الإشارة إلى نشره بالإسكندرية سنة ١٩٦٠ .

(٣) تولى شرحها جماعة من العلماء منهم ابن عجيبة .

وأظهر منها الغافق لنا جنى وكشف عن أطواره الغيم والدجنا
 وكان ينظم الشعر ويغنى به في الأسراق على آله « الششترية » .
 وكثرت رحلاته في العالم العربي والإسلامي في المغرب والمشرق فزار في
 المغرب مكناس وفاس وملقا وطرابلس ، وجاء إلى مصر فالتقى في الإسكندرية
 بأتباع أبي الحسن الشاذلي ، وذهب إلى مكة حيث سافر ابن سبعين وجاور
 زمناً ، وغادرها إلى الشام فتجول في ربوعه ، وتردد في تجواله على بعض
 الأديرة ، ولقى رهبانها وشمامستها ومرتلها .

ويضم ديوانه شعراً على شكل القصيد والموشح ، والزجل . وربما
 كان زجله أكثر شهرة وتأثيراً في عامة الناس من قصيده ، ولهذا رأى
 فيه ابن تيمية خطراً عليهم .

ويعتبر مذهبه في وحدة الوجود امتداداً لمذهب أستاذه ابن عربي وابن
 سبعين . ويعتقد أنه ليس هناك سوى ولا غير بالنسبة للمحققين :

فرفضُ السَّوَى فرض علينا لأننا بملّة محو الشرك والشكّ قد دنّا
 ثم يكشف عن طريقته وهي إنكار النظرة العقلية للكون والعقيدة ،
 لأن نور العقل عنده هو الذي سجن الإنسان في أوهامه ، وفي حدود
 طاقته القاصرة . يقول :

تقيّدت بالأوهام لما تداخلت عليك ونورُ العقل أورتك السجناء
 أما لك حول ؟ فاستمع لوصيتي عقال من العقل الذي منه قد تبنا
 فلا تلتقي في السير غيراً ، وكلُّ ما سوى الله غيرٌ ، فاتخذ ذكره حصناً
 كذلك يرى أن الوجود المطلق قد قيد نفسه بالأزمان ، كما حدد
 ذاته بالمكان أو " الأين " :

تقيّد بالأزمان للدّهر مثلما تكيّف بالأجسام من ذاته الأيّن
 ومن ثم تكون الذات المطلقة في رأيه قد تفرقت في هذه المظاهر المادية في
 الشكل لا الجوهر والمحقق الذي يجمع ما تفرق منها في وجدانه فيفرز بالتحقيق

بقلبه ، لا بعقله الذى يتوقف دون ذلك ، ويحيط به كما تحيط الشرقة
بدودة القز . يقول :

يفرّقُ مجموعَ القضية ظاهراً ويجمعُ فرقاً من تداخله فُزْناً
وعدّد شيئاً لم يكن غير واحدٍ بألفاظٍ أسماء بها شتت المعنى
فنهجن كدود القز يحصرنا الذى صنعنا بدفع الحصر سجناً لنا منا

ويجربى على لسانه ما يجربى على ألسنة الصوفية من رموز كرمز
” نار موسى “ ، و ” سعد الصاحب “ و ” خمر الهوى “ . فيقول :

فيا سعد قل للقس من داخل الدير أذلك نبراس أم الكأس بالخمرِ
سرينا له خلناه ناراً توقدت على علم حتى بدت غرة الفجر
أقول لصحبي عادت النار ، قد جرت تلوح وتخفى ، ما كذا هذه تجرى
ولو أنه نجمٌ لما كان واقفاً تحيرتُ في هذا كما حرّت في أمرى
إلى أن أتيتُ الدّير ألفتُ فوقه زُجاجاً ، ولا أدري الذى فيه ؛ لا أدري
بحقّ المسيح اصدّق لنا ما الذى حوتُ فقال لنا خمرُ الهوى فاكتموا سرّى

ويتحد شارب الخمر والساقى والخمر نفسها معاً في شخص واحد يقول :
فلما تجوهرنا وطابت نفوسنا وخفنا من العريد في حالة السكر
أحسنّ بنا الخمار قال لنا اشربوا وطيبوا فما في الدّير من أحد غيرى
وفي قصة موسى رمز آخر إذ يتخذ منها الشاعر موقفاً خاصاً يفسره
وفق مذهبه فيقول :

ما للحجاب مكانٌ في وجردكم إلا بسرّ حروف انظر إلى الجبلِ
ظهرتمو فمخفيتم عن ظهوركم أنتم دلّتم عليكم بالدليل ولي

واتخذ من اسم ليلي العامرية في قصة المجنون رمزاً للوجود المطلق الذى
دلّه بالهوى فقال معبراً عن سعيه المشوق الدائب إليه بقلبه ليلقاه :

غيرَ لينى لم يكنْ فى الحىِّ حىٌّ سلْ متى ما ارتبتَ عنها كلُّ شىٍّ
كلُّ شىءٍ سرُّها فيه سرِّى فلذا يُشنى عليها كلُّ شىٍّ
قال من أشهدَ معنى حسنها إنه منتشرٌ والكلُّ طىٍّ
هى كالشمس تلاًلاً نورُها فتى ما رُمته قد عاد فى
هى كالمرآة تُبْدى صوراً قابلتها وبها ما حلَّ شىٍّ
هى مثلُ العينِ لا لونَ لها وبها الألوانُ تُبْدى كلَّ زىٍّ

ويوالى فى كثير من شعره شرح اتجاهه ، ويخصص جانباً كبيراً من نظمه لتعليم أتباعه السلوك . فعلى ذلك يكون اللون التعليمى أغلب عليه من الطابع الوجدانى ، الذاتى ، الذى غلب على شعر ابن الفارض والخيمى .

وكان من أثر ذلك أنه مال إلى الأشكال التعبيرية القريبة من هوى الناس وأذواقهم كالمرشح ، والزجل على طريقة ابن قزمان ، مستخدماً اللغة العامية لقربها إلى أفهام العامة . ويكرر فى أشكاله العامية معانى شعره الفصيح ، يقول فى زجل له :

أنا دموِّ محبوبى	والجمال لىّا
قولى هنيّا	كنزى بين عينيّّا
لأنى دموِّ ذاتى	وروحى حقيقة
تملا وتسقيني	خمرة رقيقة
ولا تبالى بقول	الخليقة
قد بدا ليا منى	سر بدا عجيب
حتى رأيت أنى	عن حضرتى لا تغيب

وقوله فى شكل موشح شعبي :

يا من بدا ظاهر حين استتر	أنا النديم	أنا الزجاج	أنا الخمر
واختفى باطن لما ظهر	أسمع	أفهمنى	أفهمنى
	كلاماً	ملتقط	قط

محبوبى قد عم الوجود
وقد ظهر فى بيض وسود
وفى نصارى وفى يهود
وفى الحروف وفى النقط افهمنى قط
وفى النبات وفى الجماد
وفى البياض وفى السواد
وفى القلم وفى المداد
وليس فى هذا غلط افهمنى قط ، افهمنى قط

٢

عفيف الدين التلمسانى^(١)

سليمان بن على بن عبد الله (توفى سنة ٦٩٠ هـ)

الأديب الشاعر الصوفى ؛ الكوفى التلمسانى الملقب بعفيف الدين ، والمكنى بأبى الربيع . قال عنه ابن كثير : « المتقن المقتن فى العلوم ، منها النحو والأدب والفقه والأصول ، وله فى ذلك مصنفات »^(٢) . ولقبه المقرئى بالعابد ، وذكر أنه من الصوفية الاتحادية ، أو القائلين بوحدة الوجود . قال أثير الدين أبو حيان : « وكان متخيلاً فى أقواله وأفعاله على طريقة ابن العربى » .

وأخذ عن شيخه القونوى فى دمشق فترة ، ثم جاء معه إلى القاهرة ، والتقى بعد معاً بابن سبعين . قال المناوى : « أثنى عليه ابن سبعين ،

(١) ترجمته فى البداية والنهاية ١٣ - ٣٢٦ ، النجوم الزاهرة ٨ - ٣٠ ، السلوك ٧٧٧ .

(٢) البداية والنهاية ١٣/٣٢٦ .

وفضله على شيخه القونرى ، فإنه لما قدم شيخه القونرى رسولا إلى مصر اجتمع به ابن سبعين لما قدم من المغرب . وكان التلمسانى مع شيخه القونرى . قالوا لابن سبعين : كيف وجدته ؟ يعنى فى علم التوحيد ، فقال إنه من المحققين ، ولكن معه شاب أحذق منه ، وهو العفيف التلمسانى .

وقال ابن العماد : « والعفيف هذا من عظماء الطائفة القائلين بالوحدة المطلقة »^(١) وتصوف بالشام ، ثم خرج منها إلى بلاد الروم حيث واصل طريقه الصوفى ، وربما التقى بأتباع جلال الدين الرومى^(٢) . وذكر ابن الجزرى فى تاريخه « أنه عمل ببلاد الروم أربعين خلوة ، يخرج من واحدة ويدخل فى أخرى » ، وكل خلوة أربعون يوماً متتابعة .

واشتغل ببعض الوظائف فى الدولة . قال ابن تغرى بردى : « وخدم فى عدة جهات » ، وعمل كاتباً ، وشيخاً للصوفية ، وعندما جاء إلى مصر دخل خانقاه الصوفية المعروفة بـ " سعيد السعداء " . ذكره أبو حيان ، وقد لقيه وقتئذ فقال : « قدم علينا القاهرة ، ونزل بخانقاه سعيد السعداء عند صاحبه شيخها شمس الدين الإيلى » . وولد له ابنه شمس الدين الشاعر المعروف « بالشاب الظريف » بالقاهرة سنة ٦٦١ هـ .

وكان يدين بمذهب وحدة الوجود فى التصوف ، ويدين بالوحدة المطلقة ، ومنها أنه يعتقد « ما ثمَّ غيرٌ ولا سوى برجه من الوجوه ، وأن العبد إنما يشهد سوى إذا كان محجوباً فإذا انكشف حجابهُ ، ورأى أن ما ثمَّ غيره تبين له الأمر » . وينسب إليه أنه كان يقول : « نكاح الأم والبنت

(١) شذرات الذهب ٤١٣/٥ .

(٢) من كبار شعراء الصوفية الفرسي ، وصاحب طريقة المولوية الدراويش ، وله (كليات المثنوى) ديوان مثنوى ضخمة فى التصوف يضم ٤٧٠٠٠ بيت عبارة عن مجموعة قصص ونوادر ، وأمثال متفاوتة الطول وبلا رابطة ظاهرية (مجالى الإسلام لحيدر بامات ، ترجمة عادل زعير ص ٣٦١) طبع القاهرة ١٩٥٦ .

والأجنبية واحد ، وإنما هؤلاء المحجبون قالوا حرام علينا ، فقلنا حرام عايكم .
قال ابن العماد : « وزعموا أنه على قدم شيخه - القونوي - في أنه
لا يحرم فرجاً » .

وحمل عايه كثير من معاصريه من علماء السنة ، وألحقوه بغيره ؛ من
أمثاله : ابن عربي وابن سبعين والقونوي والحريري . ومن أشهر مهاجميه هو
وشيخه أثير الدين أبو حيان . قال المناوي : « وذكروا أنه دخل على أبي
حيان فقال له : من أنت ؟ ، فقال : العفيف التلمساني ، وجدى من
قبيل الأمّ ابن سبعين . فقال - أبو حيان - : أى والله ، عريق أنت
في الإلهية يا كلب ، يا ابن الكلب » . قال المناوي : « وأكثروا من هذا
الهديان في شأنه وشأن شيخه وشيخ شيخه ، ولم يثبت عندهم شيء من
ذلك بطريق معتبر . نعم هم قائلون بأن واجب الوجود هو الوجود المطلق ،
ومبنى طريقهم على ذلك »^(١) .

وروى المناوي أن بعضهم قال : « هو لحم خنزير في صحن صيني ،
وأنه يدرج السم القاتل في كلامه لمن لافطنة له بأساس قواعده . ورموه
بعضائم الأقوال والأفعال » . وقال ابن العماد : « وأما شعره ففي
الذروة العليا من حيث البلاغة لا من حيث الاتحاد ، واتهم بأنه نصيري ،
وهي فرقة غالية (النصيرية) . ولما سمع بهذه التهمة قال : « النصيري
بعض مني » . وقال ابن كثير : « وقد نسب هذا الرجل إلى عظامم
الأقوال والاعتقاد في الحلول والاتحاد والزندقة والكفر وشهرته تغني عن
الإطنباب » .

ومع اتهامه بتلك العظامم في العقيدة كان ذا خلق كريم ، وسماحة
نفس ، قال قطب الدين اليونيني : « وكان حسن العشرة ، كريم
الأخلاق ، وله حرمة ووجاهة » .

(١) شذرات الذهب ٥ - ٤١٣ .

ألف كثيراً من الكتب أغلبها في علم التصوف على مذهب « وحدة الوجود » مثل « شرح مواقف النفري »^(١) ، و « شرح أسماء الله الحسنى »^(٢) ، « شرح فصوص الحكم » لابن عربي ، وله ديوان شعر معروف مشهور في زمنه ، ويبلغ فيه الشعر مستوى كبار شعراء عصره ، ويجمع كثيراً من خصائص العصر الفنية والموضوعية . وخاصة الغزل الذي نلاحظ فيه صورة لكل غزل من جنسه ، كقوله :

يشكو إلى أردافه خصره لو تسمع الأمواج شكوى الغريق
ياردفه رقاً على خصره فإنه حملاً مالا يطيق

ويقول في أبيات أخرى :

إن كان قتلى في الهوى يتعين يا قاتلي فبسيف جفئك أهون
حسبي وحسبك أن تكون مدامعي غسلي وفي ثوب السقام أكفن
عجبٌ لحدك ، وردة في بانه والورد فوق البان مالا يمكن
أدنته لي سنة الكرى فلثمته حتى تبدل بالشقيق السوسن
ووردت كثر ثغره فحسبتني في جنة من وجنتيه أسكن
ما راعني إلا بلال الخال فو ق الخد في صبح الجبين يؤذن

ومن غزله ما يمزج معانيه بالمعاني الصوفية المتصلة بمذهبه في وحدة الوجود كقوله :

وقفنا على المغنى قديماً فما أغنى ولا دللت الألفاظ منه على المعنى
وكم فيه أمسينا وبتنا بربعه حيارى وأصبحنا حيارى كما بتنا
فلم نر للغيد الحسان به سنا وأولا النصارى ما ثملنا ولا ملنا
ثملنا وملنا والدموع مدامنا من أجل بدر التم في حسنها أسنا
نسائل بانات الحمى عن قدودهم ولا سيما في لينها البانة الغنا

(١) النفري هو عبد الجبار (توفي سنة ٨٣٥هـ) ، وكتابه هو (المواقف والمحاطات) نشر في سلسلة جب سنة ١٩٣٥ .

(٢) شذرات الذهب ، ٥ - ٤١٣ ، والبداية والنهاية ١٣ - ٣٢٦ .

ونلثم ترْبَ الأرض إن قدمت بها
فلا أسفاً فيه على يوسفِ الحمى
وليس الشَّجى مثل الخلى لأجل ذا
ينادى مناديتهم ويصغى إلى الصدى
سليمى ولبنى ، لا سليمى ولا لبنى
ويعقوبه تبيضُ أعينه حزناً
به نحنُ نحنُ والغمامُ بنا غناً
فيسألنا عنهم بمثل الذى قلنا
وشعره الصوفى أمتن بناء ، وأجود معان ، وإن كنا نلاحظ على أبيات
القصيدة السابقة اضطراباً وضعفاً فى السبك ، وربما يرجع بعضه إلى
أخطاء النسخ . واصطناع محسنات البديع .

ويقول فى وصف روضة على طريقة المولدين :

رياضٌ بكاهها الروضُ فهى بواسمُ
وأودعتُ الأنواءَ فيهنَّ سرَّها
يبست الندى فى أفقها وهو نائرُ
كان الأفايحى والشقيق تقابلا
كانَ بها للزَّجس الغضُّ أعيناً
كانَ ظلال القضب فوق غدورها
كانَ غناء الورقِ ألحانُ معبدٍ
كانَ نثار الشمس تحت غصونها
كانَ ثماراً فى غضونِ توسوستِ
كانَ القطوفَ الدنياتِ مذاهبُ
وناحتُ لغير الحزن فيها الحمائمُ
فتمستَّ عليهنَّ الرياحُ النواسمُ
ويضحى على أجيادها وهو ناظمُ
خدودُ يجلسها الصبا ومباسمُ
تنبَّه منها البعضُ والبعضُ نائمُ
إذا اضطربت تحت الرياح الأراقمُ
إذا رقصت تلك القدود النواعمُ
دنائيرُ فى وقت ، ووقت دراهمُ
لعارض خفَّاق النسيمِ تمامُ
ففى كلِّ غصنٍ ماس فى الدَّوح خاتمُ

ويتجه إلى صنعة البديع وخاصة الإغراق فى الجناس والتورية كقوله :

أشتاق من ساكنى الحمى سكناً
ولى غرامٍ وصبر فى محبته
أطلعتم يا أهيل الحمى لى قمرأ
سبى عيون محبته الكرى فلندا
إن قلت غصنٌ تجلى وجهه قمرأ
عليه خفق فؤادى قط ما سكنا
هذا أقام بأحشائى وذا ظعنا
بدا على الكون منه بهجةٌ وسنا
أجفانه لم تزل مملوءةً وسنا
أو قالت بدرٌ تثنى قدَّه غصنا

نادى ضنى خصره من يشتري سقماً منى ليضنى به فى الحب قلت أنا
فياغنى جمال بات مفتقراً لحسنه البدر مالى عن هواك غنى
وقال :

لا تلم صبوتى فممن حب يصبو إنما يرحم المحب المحب
كيف لا يوقد النسيم غرامى وله فى ديار ليلى مهيب
ما اعتذارى إذا نبت لى نار وحبى أنواره ليس تحبو
ونقل له صلاح الدين الصفدى قوله :

أسير ولو أن الصباح مواكب وأسرى وارو أن الظلام قتام
وأغشى بيوت الحى لا مترقباً وأطرق ليلى والوشاة نيام
إذا لم يكن للصب إقدام صبوة تحل تلاف النفس وهو حرام
فليس له بين المحبين رحلة ولا بين هاتيك الخيام مقام

وتوفى عفيف الدين سنة ٦٩٠ هـ ، وقد قارب الثمانين أو جاوزها .

وتتلمذ عليه جماعة منهم محمود بن طى العجلونى (توفى سنة ٧٣٤ هـ) .
قال الصفدى : « كان فقير الحال ، كثير العيال ، داعية إلى مقالة العفيف
التلمسانى ، يحفظ أكثر ديوانه ويناضل عن معتقده ، وأغوى جماعة من
أهل صفد ، لكن من الله بإنقاذهم من ضلاله »^(١) ، وكان العجلونى هذا يرتزق
من شهادة القسم فى خاص السلطان ، وكان له نظم وسط .

وابن العفيف ، المعروف بالشاب الظريف شمس الدين ، شاعر معروف ،
له شعر رقيق جيد ، وتوفى فى حياة والده سنة ٦٨٦ هـ^(٢) .

(١) شرح لامية العجم ٢١٩/١ .

(٢) ترجمته ترد بعد ذلك فى شعراء القرن السابع بالجزء الثانى من هذا الكتاب .

مذهب عشق الجمال

تقى الدين السروجي

عبد الله بن علي بن منجد (توفي سنة ٦٩٣ هـ)

الشيخ الفقير الزاهد الشاعر ، ولد بمدينة سروج بديار مُضَرّ بالجزيرة الفراتية سنة ٦٢٧ هـ . قال عنه أبو حيان « كان خيراً عفيفاً تالياً للقرآن . عنده حظ جيد من النحو واللغة والآداب ، مثقلاً من الدنيا ، يغلب عليه حب الجمال ، مع العفة التامة والصيانة » .

نظم كثيراً وغنى بشعره المغنون . وكان مأموناً الصحبة ، طاهر اللسان ، يتفقد أصحابه لا يكاد يظهر إلا يوم الجمعة .

قال عنه شهاب الدين محمود : « كان يكره مكاناً تكون فيه امرأة ، ويكره من الطعام ما يلمسه بأيديهن » . وكان يتعشق جمال المرد ، مع تعفف . وله من الشعر في ذلك قصائد كثيرة . يقول :

دُنْيَا المحبِّ ودينُهُ أحبابُهُ	فإذا جفوهُ تقطعتْ أسبابُهُ
وإذ أتاهمُ في المحبَّة صادقاً	كشفَ الحجابُ له وعزَّ جنباهُ
ومتى سقوهُ شراب أنس منهمُ	رقتْ معانيه بهمُ وراقَ شرابهُ
وإذا تهتَّك لا يلامُ لأنه	سكرانُ عشقاً لا يفيدُ عتابهُ
بعث السلامَ مع النسيم رسالةً	فأتاهُ في طيِّ النسيم جوابُهُ
قصَدَ الحمى وأتاهُ يُجهدُ في السرى	حتى بدتْ أعلامه وقبابُهُ
ورأى لليلي العامريَّة منزلاً	بالجودِ يعرفُ والنَّدَى أصحابهُ
فيه الأمانُ لمن يخافُ من الورى	والخيرُ قد ظفرتْ به طلائهُ

وفيا وقفنا من شعر السروجي نلاحظ تعلقه بالجمال الحسى ، فى الغلمان خاصة ، وإن لم نعدم غزله فى النساء ، على ماورد فى أخباره من كراهيته لهم . وهو يرى فى الجمال الحسى صورة من جمال الحق ، فهو يتعبد له ويتزلف مباشرة دون تجرد أو رمز ، وربما كان هذا فرقا بينه وبين غيره من عشاق الصوفية ، من أصحاب الوجد ، على ما بينا عند الخيى وابن الفارض ، وإن جمعت بينه وابن إسرائيل بعض المعانى ، ولكنه مخالف فى مجموعه . وتراه يتأمل فى الجمال الحسى تأملا سافرا فيقول متلعبا باللفظ :

بالجانب الأيمن من خدّها نقطة مسكٍ أشتهى شمّها
حسبته لما بدا خالها وجدته من حسنه عمّها
فيورى فى كلمتى "خالها" و "عمّها" على طريقة المصريين
فى تلاعبهم بالتورية .

ويغرم السروجى بفتيان الأويراتية بحى الحسينية لما اشتهروا به من حسن فيقول :

يا ساعى الشوق الذى مذ جرى جرت دموعى فهى أعوانه
خد لى جواباً عن كتابى الذى إلى الحسينية عنوانه
فهى كما قد قيل وادى النقا وأهلها فى الحسن غزلانه
امش قليلا وانعطف يسرة يلقاك درب طال بنيانه
واقصد بصدر الدرب باب الذى بحسنه تحسن جيرانه
سلم وقل بحسن قول له عندى حديث طال كتانه

وقد يلفت ناظره ويعلقه جمال عابر فيتأمله ويقبل عليه . ويروى أنه رأى زفة مليح فقال :

عائنت في بارحتي زفة قضيت فيها كل أوطاري
 وشمعها مثل نجوم الدجى محيطة بالقمر السارى
 ما زلت مذ عاينتها قائلاً يا ليتها كانت إلى دارى
 وقد عشق السروجى فيما يروون فتى وتدلّه في حبه ، وكان ابن أحمد
 مريديه ، فحدث أن مات الصبى قبل الشيخ ، فلما مات الشيخ دفنه أبوه إلى
 جانب ولده في قبره ، وقال : والله ما أدفنه إلا في قبر ولدى لأنه كان
 يهواه ، وما أفرق بينهما لما كان يعتقده فيه من دينه وعقيدته وعفافه .
 وربما نظم السروجى بعض المعانى العامية ، أو استخدمها في شعره ،
 كقوله :

ياريس الحب أدركنى فقد رحلت مراكبُ الحبِّ بى في بحر أشواقى
 ولى بضاعة صبرٍ ضاع أكثرها وقد علانا الهوى يستغرق الباقي
 ومنه قوله :

مد لى من أحبُّ حبلَ صدودٍ حين أوهى تجلدى واصطبارى
 ثم قال امش لى عليه سريعاً كيف أمشى وما أنا باختيارى
 ونجده يستخدم بعض معانى الإدارة والدواوين ، مثل قوله :

خدمت لذاك الوجه للشغرى ناظراً لعلى أمسى والياً من ولاته
 وأصل حسابى ضبط حاصل وصله وتقبيله مستخرج من جهاته

ونظم كغيره الموشحات ، وطعمها بالعامية ، والمتداول من التعبيرات
 الجارية على ألسن الناس مثل وحق النبى ، كقوله في قفل :

إن طال شوقى وزاد وجدى فإننى عاشق صبور
 اسمع حديثى بقيت بعدى أنا وحق النبى غيور

ودخلت أشعاره وخاصة موشحاته بعض ألفاظ النحو واصطلاحاته ،
 لأنه كما قيل كان يشتغل بهما . قال أبو حيان : « وكان ينكر على

المفضل والمتنبى وصاحب المقامات " الحريرى " ، ويستحضر حظاً كبيراً
من صحاح الجوهري . ويقول : « وكان عنده حظ جيد من النحو
واللغة والآداب »^(١) يقول فى موشحة له :

أقسام هجرانه لعشقى ماض ومستقبل وحال
خاطرت فى حبه بنطقى إذ قلت لا بد من وصال

(١) فوات الوفيات ٤٦٦/١ .

أصحاب الطريق

البوصيرى

محمد بن سعيد بن حماد الدلاصى (٦٠٨ - ٦٩٥ هـ)

وينسب إلى صنهاجة ، فهو إن كان مغربى الأصل ، لكن آباءه استوطنوا قرية دلاص أو بوصير ويقال إن أحد والديه من بوصير والآخر من دلاص ، ولهذا ينسب مرة إلى الأولى فيقال البوصيرى وينسب إلى الثانية فيقال الدلاصى . وله نسبة ثالثة مركبة منهما معاً هي الدلاصيرى ؛ لكنه اشتهر بالبوصيرى .

ولم يكن من شعراء التصوف المبرزين فيه مذهباً أو وجداً وتغنياً ، لكنه نظم بعض المدايح النبوية التى تظهر اتجاهها صوفياً على طريقة أبى الحسن الشاذلى ، فقد كان أحد تلاميذه . وصحب أبا العباس المرسى بالإسكندرية فترة وتوفى بها .

وتفقه بمصر والتحق بالخدم الديوانية قبل التحاقه بشيخيه الشاذلى والمرسى ، فقد عمل بديوان الإنشاء ، وعانى الكتابة والتصوف ، وباشر الشرقية ، مستقراً ببليس ، وله قصيدة مشهورة فى مباشرة بليس ، يسخر فيها منهم ، ويشهر بهم وبأخذهم الرشاوى . يقول فى مطلعها :
نقدت طوائف المستخدمينا فلم أر فيهمو رجلاً أميناً

قال المقرئى : « وكان البوصيرى وابن عطاء الله السكندرى تلميذين لأبى العباس المرسى » ، فخاع على البوصيرى " لسان الشعر " ، وعلى

ابن عطاء الله صاحب الحكم " لسان النثر " (١) .

قال ابن شاکر : « شعره فى غاية الحسن واللطافة ، عذب الألفاظ ، منسجم التركيب » (٢) .

وقال ابن العماد : « برع فى النظم . قال فيه ابن سيد الناس : « هو أحسن من الجزار والوراق » (٣) .

قال السيوطى : « ومن سبر شعره علم مزيته ، وما أحسن قوله فى افتتاح ديوانه :

كتب المشيب بأبيض فى أسود بقضاء ما بينى وبين الخرد
وديوانه مطبوع مشهور » .

ويبدو على شعره طابع الرقة وخفة الروح والميل إلى الدعابة فى غير الموضوعات الدينية . وهو قريب فى غير شعره الدينى من روح شعراء المصريين فى عصره ممن عرفوا بالظرف وخفة الروح أمثال البهاء زهير وابن مطروح ، والحسين الجزار ، والسراج الوراق .

ويمكن تقسيم شعره إلى قسمين أساسيين ، الأول شعره الاجتماعى ، فى المديح والهجاء وشكوى الحال ، وما إلى ذلك من أمور الحياة والعيش ، والثانى فى المدائح النبوية . والأول بسيط فى روحه وأسلوبه قريب إلى الروح الشعبى لغة وتعبيراً يمتزج بخفة روحه وظرفه ، والثانى قوى رصين ، بدوى الصياغة يميل فيه إلى التقليد للقدمات فى تعبيراتهم وصورهم المشتقة من حياة الجزيرة الصحراوية ، وحياة البدو الرحل ، وتكثر بالضرورة أسماء بقاع الجزيرة المشهورة التى تداول ذكرها شعراء الحجاز وشعراء المدائح النبوية .

ومثال القسم الأول قصيدته فى موظفى الشرقية ومستخدمىها ، ويختتمها بتحريض الوزير وأمير الشرقية عليهم لردعهم . يقول :

(١) الخطط للمقرئى ٨ / ١ .

(٢) فوات الوفيات ٣١٤ / ٢ .

(٣) شذرات الذهب ٤٣٢ / ٥ .

أمولاي الوزير غفلت عما
تنسك مَعَشَرٌ منهم وعُدوا
وقيل لهم دعاء مستجاب
تفقهت القضاة وخان كل
وما أخشى على أموال مصر
يقول المسلمون لنا حَتِيق
وقال القبط نحن ملاوك مصر
وحالت اليهود بحفظ سبت
وما قطنية إلا شريك
أغار على قرى فاقوس منه
وصير عينها حملاً ولكن
وأصبح شغله تحصيل تبر
وفي دار الوكالة أي نهب
فقام بها يهودي خبيث
إذا ألقى بها موسى عصاه
يتم من اللئام الكاتيين
من الزهاد والمتورعينا
وقد ملثوا من السحت البطونا
أمانته ، وسموه الأميना
سوى من معشر يتأولونا
بها ، ولنحن أولى الآخذينا
وإن سواهمو هم غاصبونا
لهم مال الطوائف أجمعينا
لهم في كل ما يتخطفونا
لجور يمنع النوم الجفونا
لمنزله وغلتها طحيننا
وكانت راؤه من قبل نونا
فليتك لى نهبت الناهيينا
يسوم المسلمين أذى وهونا
تلقفت القوافل والسفيننا

وبعد أن أورد ابن شاعر أبياتاً من هذه القصيدة أعقبها بقوله :
« وهي طويلة للغاية ، وقد اختصرت من أبياتها كثيراً . وقال في الموظفين
قصيدة أخرى رائية يحرض كذلك عليهم أحد أمراء المماليك :

فلاتدن منهم واحداً منك ساعة
وبرد فؤادي بانتقامك منهمو
منعت بهم حظى شهوراً ولم أصل
أما فيهم - لا بارك الله فيهم -
ولو فاح من برديه مسك وعنبر
فقد كاد قلبي منهمو يتفطر
إلى حظهم حتى مضت لى أشهر
أخو قلم إلا يخون ويغدر

والقصيدة النونية بسيطة في تعبيرها ، يخزنه البناء السوي فيها أحياناً ،
بل كثيراً ، ولا يبدو عليه تكلف النظم والصنعة ، وكأنما أرادها سهلة

يسيرة لتجربى على كل لسان ، وقد كان له ما أراد فاشتهرت . ولا ينبغي أن ننظر إليها بمقاييس الشعر الفنى وإلا حكمنا عليها ، إنما هى على أية حال تصور جانباً من حياة مجتمع الشاعر ، وأحوال الموظفين فى عصر المماليك ، وربما انطبقت بعض أحوالهم مع بعض أحوال موظفى عصرنا هذا فى القرن العشرين فى مصر . كذلك تكشف عن مدى استغلال كتاب الأقباط ، واليهود لوظائفهم فى الحسابات والشئون المالية للسرقة والاختلاس . ومن شعر البوصيرى ما يتحدث عن أحواله الخاصة ، كتلك القصيدة التى يعرض فيها شكواه على أحد الوزراء ويشكوه حاله وفقره وكثرة عياله . فيقول :

يا أيها المولى الوزير الذى	أيامه طائعة أمره
ومن له منزلة فى العلا	تكل عن أوصافها الفكرة
إليك نشكو حالنا إننا	حاشاك من قوم أولى عسره
فى قلة نحن ولكن لنا	عائلة فى غاية الكثرة
صاموا مع الناس ولكنهم	كانوا لمن أبصرهم عبره
إن شربوا فالبئر زير لهم	ما برحت ، والشربة الجره
لهم من الخبيز مصاولة	فى كل يوم تشبه النشرة
أقول مهما اجتمعوا حولها	تنزهوا فى الماء والخضرة
وأقبل العيد وما عندهم	قمح ولا خبز ولا فطره
فأرحمهمو إن عاينوا كعكة	فى كف طفل أو رأوا تمره
تشخص أبصارهم نحوها	بشهقة تتبعها زفرة
كم قائل يا أبنا منهمو	قطعت عنا الخير فى كره
ما صرت تأتينا بفلس ولا	بدرهم ورق ولا نقره
وأنت فى خدمة قوم فهل	تخدمهم يا أبتى سخره
ويوم زارت أمهم أختها	والأخت فى الغيرة كالضرة
وأقبلت تشكو لها حالها	وصبرها منى على العشرة

قالت لها كيف تكونُ النساءُ
 قومي اطلبي حَقَّكَ مِنْهُ بلا
 وإن تأبى فخذى ذِقْنَهُ
 قالت لها ما هكذا عادى
 أخاف إن كلمته كلمةٌ
 وهونت قدرى فى نفسها
 فقالتنى فهددتها
 وحق من حالتها هذه
 كذا مع الأزواج يا عرّة
 تخلف منك ولا فتره
 أو انتفها شعرة شعرة
 فإن زوجى عنده ضجره
 طلقنى . قالت لها بعثه
 فجاءت الزوجة مجترّة
 فاستقبلت رأسى بأجرة
 أن ينظر المولى له أمره

ونلاحظ على هذه الأبيات تأثراً بالروح الشعبية المصرية ، فكثير
 من التعبيرات جارية على ألسنة الناس حتى الآن . وتمثل البوصيرى حديث
 النسوة وما يجرى بينهن فى مثل تلك الأحوال . ونراه من ناحية أخرى
 متأثراً بذلك الاتجاه الشعبى الذى عبر عنه الشمقمق وابن الرومى وغيرهما
 على تباعد ما بينه وبينهم ، وفى مبالغة فى تصوير الشقاء والفقر . وشارك
 البوصيرى فى مناسبات عصره الكبيرة بقصائد مختلفة ، منها بناء وافتتاح
 المارستان المنصورى والقبة المنصورية ، التى جمعت مدرسة وداراً للحديث .
 يقول (١) :

ومدرسة ود الخورتق أنه
 مدينة علم والمدارس حولها
 تبدت فأخفى الظاهرية نورها
 بناء كأن التحل هندس شكله
 بناها سعيد فى بقاع سعيدة
 ومن حيثما وجهت وجهك نحوها
 إذا قام يدعو الله فيها مؤذن
 لديها حظير والسدير غدير
 قرى أو نجوم بدرهن منير
 وليس بظهور للنجوم ظهور
 ولانت له كالشمع فيه صخور
 بها سعدت قبل المدارس دور
 تلقنتك منها نضرة وسرور
 فما هو إلا للنجوم سمير

وقال في الرثاء ، ومنه رثاء الوزير الخطير صاحب بهاء الدين محمد ابن علي المعروف بتاج الدين بن حنا عند وفاته سنة ٦٦٨ هـ . وكانت له به صلة .

نم هنيئاً محمد بن علي بجميل قدمت بين يديكا
لم تزل عوننا على الدهر حتى غلبتنا يد المنون عليك
أنت أحسنت في الحياة إلينا أحسن الله في الممات إليك

قال المقرئ : « إن الناس تباكوا عند سماعها ، وكان لها محل كبير فيمن حضر »^(١) .

ونظريف قوله مما يدل على ميله للدعابة ، وخفة الروح عليه ظاهرة ، ويذكرنا بدعابات البهاء زهير والحسين الجزار والوراق وغيرها ، قوله في حمارة له ، وهو شعر يذكرنا بقول البهاء زهير في بغلة صاحبه ، أو مسلم ابن الوليد من قبل في بردون ، أو قول الحمدوني في الشاة التي شهرها .

قال ابن سيد الناس كان للشيخ شرف الدين البوصيري حمارة استعارها منه ناظر الشرقية فأعجبه فأخذها ، وسير له ثمنها مائتي درهم ، فكتب على لسانها إلى الناظر المذكور :

المملوكة حمارة البوصيري :

يا أيها المولى الذي أثبت أخلاقه بأنه الفاضل
ما كان ظني أن يبيعوني قط ولكن صاحبي جاهل
لو جرّسوه على من سفه لقلت غيظاً منه يستاهل
أقصى مرادى لو كنت في بلدي أرعى به إلى جانب الساحل
وبعد هذا فما يحل لكم لأنني من سيدي حامل

« فردها الناظر ولم يأخذ الدرهم منه » .

ويبدو أن البوصيري أغرم بالحمير غرام البهاء زهير ببغلة صاحبه ، فجاء فيه من الشعر الساخر الفكاهة مثل ما جاء في غيره من حيوان شعر السابقين ، كبردون مسلم بن الوليد ، أو شاة الحمدوني :

قال البوصيرى فى تعزية أديب معاصر بموت حمارة :

فلا تيأسنْ أيتها الأديبُ عليه فलلموت ما يولدُ
إذا عشتَ أنت لنا بعده كفانا وجودك ما نفقدُ

وله سوى هذا بعض الشعر الخفيف الدعابة كذلك الذى قاله على
لسان فتاة راودها عن نفسها فأنكرت شبيه وضعفه . قال :

أهوئى والمشيبُ قد حال دونه والتصايبى بعدَ المشيب رعوته
أبت النفسُ أن تطيعُ وقالتُ إنَّ حُبِّي لا يدخلُ القنينةُ
كيف أعصى الهوى وطينةُ قلبي بالهوى قبل آدمٍ معجونهُ
سلبته الرُقَاد بيضةُ خدرٍ ذاتُ حسنٍ كالدرة المكنونهُ
سدتها قبلةً تسرُّ بها النفسُ فقالتُ : كذا أكونُ حزينةُ
قلت لا بد أن تشيرى إلى الدا ر فقالت : عسى أنا المجنونه
قلت سيرى فإننى لك خير من أبٍ راحمٍ وأمٍ حنونه
أنا نعم الثمرين إن كنت تبعه ين بعلاً وأنت نعم القرينه
قالت : اضرب عن وصل مثلى صفه حاً واضرب الخلل أو بصير طحينه
لا أرى أن تمسنى يدُ شيخ كيف أرضى به لطشتى مشينه
قلت إني كثيرُ مالٍ ، فقالت هبك أنتَ المبارزَ القارونه

وقد أشرنا إلى أن مثل هذا الشعر شعبى الروح لا يميل فيه إلى الرصانة ،
ويشارك غيره فى هذه الروح والأسلوب من شعراء المصريين فى القرنين السابع
والثامن .

المدائح النبوية :

وتجرى مدائح النبوية على نسق مختلف من شعره الاجتماعى والفكاهى
شعبى الروح والأسلوب . وتدل هذه المدائح وما يماثلها من شعره الجاد
على استيعابه لقدر من الشعر القديم والمعرفة باللغة وأسرار النظم التقليدى .
ومدائح النبوية ثلاثة هى :

البردة ، ومطلعها :

أمن تذكر جيران بندي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
وهمزيتة التي مطلعها :

كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طالعتها سماء
واللامية التي يعارض فيها كعب بن زهير ويقول في أولها :
إلى متى أنت باللذات مشغول وأنت عن كل ما قدمت مسئول

وقد نظم البوصيري البردة بعد أن رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام . وجعل حبه للرسول نغماً يشدو به ، فيصلي عليه ويتبتل لله تعالى ، ويبتهل ، ويستخدم تعبيرات الصوفية ومعانيهم وتأتي الصلاة على النبي في مطلع معانيه ، وتكرر في البردة بصورة ملحوظة ، فيطلب الشاعر مبتهلاً إلى ربه أن يصلي ويسلم على نبيه الكريم . يقول :

مولاي صلّ وسلمْ دائماً أبداً على حبيبك خير الخلق كلهم
وتعود الصوفية في حلقات أذكارهم وإنشادهم أن يكرروا هذا البيت عند إنشاد البردة ، مضافاً إليه قوله :

فبلغ العلم فيه أنه بشرٌ وأنه خيرُ خلق الله كلهم
كل حين . ونقل البوصيري كثيراً من معاني المديح والنسيب المتداولة في الشعر العربي وطورها بما يناسب مقام النبوة ، كقوله :
لا طيب يعدلُ ترباً ضمَّ أعظمه طوبى لمن تشق منه ولمستم
وقوله :

أكرم بخلق نبيّ زانه خلقٌ بالحسنِ مشتملٌ بالبشرِ متّسم
كالزهر في ترف والبدر في شرف والبحر في كرم والدَّهر في همم
كأنه وهو فردٌ في جلالته في عسكر حين تلقاه وفي حشم

ولا يخلص البوصيرى فى مدائحه من سمات عصره فى فن الشعر ، بل ترك هذه السمات آثارها على أسلوبه وصياغته ، فيستخدم التورية ، ومصطلح العلوم التى تعلق بها الفقهاء فى أشعارهم ومنظوماتهم . يقول :

خفَضْتُ كلَّ مقامٍ بالإضافة إذ نوديت بالرفع مثل المنفرد العلم

وربما بدا هذا البيت ثقيلاً بمصطلح النحو ، والتورية ، فى أذواق عصرنا ، ولكنها كانت مستملحة عند معاصريه .

ويقول البوصيرى إنه كلما شرع فى المديح انثالت عليه معانى الشعر ، وقوى باعه وفاضت قريحته فأصبح يساجل الشعراء ، ويسلم له الشعر قياده . يقول فى الهمزية :

حق لى فيك أن أساجل قوماً سلمت منهم لداوى الدلاء

إن لى غيرة وقد زاحمتنى فى المعانى مديحك الشعراء

ولقاي فيك الغلو وإنى للسانى فى مدحك الغلواء

والمعانى الصوفية ليست ظاهرة فى مدائحه ظهورها فى البردة ، وقد أغفلت البردة نفسها ذكر بقية المدائح ، وغطت عليها . وظهرت المعانى الصوفية ظهوراً قوياً فى الجزء الأخير من البردة حيث يتوسل بالرسول صلوات الله عليه ، فيقول :

يا أكرم الخلق مالى من ألود به سواك عند حلول الحادث العمم

ولن يضيق رسول الله جاهلك بى إذا الكريم تجلى باسم منتقم

فإن من جودك الدنيا وضرتها ومن علومك علم الروح والقلم

ومهما يكن من أمر فإن مديح البوصيرى النبوى يدور حول العقيدة الصوفية والحقيقة المحمدية وصوفيته كانت موضع جدل كثير وتساؤل ، ويبدو أنه لم يأخذ بأسباب الطريق الصوفى إلا فى أخريات حياته ، إذ التقى الأدب فى العصر المملوكى

بالشاذلى والمرسى بالإسكندرية . وكان نظم البردة فى تلك المرحلة وارتفع بها شأنه بين رجال الصوفية ، وذكرت له مناقب كثيرة ، منها أنه بلغ مقام الغوثية ، وهو مقام جليل فى مراتب الصوفية كما ذكرنا . ويقولون إنه كان متى مشى فى الشوارع أسرع إليه الناس يقبلون يديه حتى الصغار . وكانت تنبعث من جسده رائحة طيبة .

فهو فى صوفيته تابع للشاذلى ، ولم يكن صاحب اتجاه بعينه ، ولم نجد فى شعره ما يعبر عن أى لون ، سوى معانى الصوفية من أصحاب الطريق .

الباب السابع

الفنون والملاهي

شهد العصر المملوكي ازدهاراً في الفنون وضروب اللهو نتيجة ما شهدته البلاد من رواج ، وما تدفق فيها من ثروة حصيلة الاتصالات الراسعة بين مصر والشام رسائر بلاد المشرق والمغرب ، ولرور تجارة الشرق في البلاد التي تقع تحت سيطرة المماليك في الشام أو في مصر عبر النيل وبطريق البحر الأحمر . وكانت التجارة قائمة مع أوروبا ودولها التجارية النشطة في إيطاليا وجزر البحر المتوسط ، كما كانت التجارة نشطة كذلك بينها وبلاد المشرق الأقصى الواقعة تحت سلطان التتار . وورثت مصر حضارة العرب والمسلمين الزاهرة في بغداد . وما ساعد على ازدهار الفنون ذلك الاختلاط الكبير بين العناصر المختلفة في مصر والشام وإقبال الناس على الدنيا ، وخاصة الأثرياء منهم ، الذين يملكون كل شيء ، من مال وسلطان ، وجاه .

وصارت القاهرة عاصمة المماليك عروس الشرق باتساعها وعظمتها وجمال مبانيها وجلال قصورها ، وازدهارها بالناس من كل جنس ولون . قال القلقشندي : « ولم تزل القاهرة في كل وقت تتزايد عمارتها وتتجدد معالمها خصوصاً بعد خراب الفسطاط ، وانتقال أهلها إليها حتى صارت على ما هي عليه في زماننا من القصور العلية والدور الضخمة ، والمنازل الرحبة والأسواق الممتدة ، والمناظر التزهة ، والجوامع البهجة ، والمدارس الرائقة ، والخوانق الفاخرة مما لم يسمع بمثله في قطر من الأقطار ، ولا عهد نظيره في مصر من

الأمصار . وغالب مبانيها بالآجر وجوامعها ومدارسها وبيوت رؤسائها مبنية بالحجر المنحوت ، مفروشة الأرض بالرخام ، مؤزرة الحيطان ، وغالب أعاليها من أخشاب النخل والقصب المحكم الصنعة ، وكلها ، أو أكثرها مبيضة الجدر بالكلس الناصع البياض ، ولأهلها القوة العظيمة في تعلية بعض المساكن على بعض حتى إن الدار تكون من طبقتين إلى أربع طبقات بعضها على بعض ، في كل طبقة مساكن كاملة بمنافعها ومرافقها ، وأسطحها مقطعة بأعلاها بهندسة محكمة وصناعة عجيبة . وقال ابن فضل الله العمري في هندسة العمارة بمصر آنئذ « لا يرى مثل صناع مصر في هذا الباب » .

قال القلقشنابى : « وبظاهر القاهرة البساتين الحسان والمناظر النزهة والآدر المطلة على النيل ، والخامجان الممتدة منه ومن دمه ، بها المنتزهات المستطابة ، خصوصاً زمن الربيع ، لغدرانها الممتدة من مقطعات النيل وما حرها من الزروع المختلفة ، وأزهارها المائسة التي تسر الناظر وتبهج الخاطر »^(١) .

قال العمري في المسالك : « أخبرني غير واحد ممن رأى المدن الكبار أنهم لم يروا مدينة اجتمع فيها من الخلق ما اجتمع في القاهرة » . وقال في « التعريف بالمصطلح الشريف » : « والقاهرة اليوم أم الممالك ، وحاضرة البلاد ، وهى في وقتنا دار الخلافة ، وكبرى الملك ومنبع الحكماء ، ومحط الرحال » .

وروى القلقشنابى عن ابن الأثير في عجائب المخلوقات قوله : « وأجمع المسافرين برّاً وبحراً أنه لم يكن أحسن منها منظراً ، ولا أكثر أناساً ، إليها يجاب ما في سائر أقاليم الأرض من كل شيء غريب ، وزى غريب » .

« وكان من أجمل عمائر القاهرة في دولة المماليك الأولى قصور المماليك بالقلعة ، ومن أجملها القصر الذى بناه السلطان الناصر محمد بن قلاوون ،

(١) صبح الأعشى ٣/ ٣٧١ .

واسمه " الأبلق " ، ويجلس به السلطان في عامة أيامه ، ويدخل فيه أمراؤه ونحوه ، واستجد به الأشرف شعبان مقعداً بإزاء الإصطبل جاء في نهاية الحسن والبهجة ^(١) .

ومن قصور القلعة الإيوان الكبير الذى يجلس به السلطان في أيام المواكب للخدمة العامة وإقامة العدل . وللقلعة ثلاثة أبواب : بابٌ ناحية المقطم ، وهو غير مطروق كثيراً ، وباب السر ، يدخل منه السلطان وخاصة الأمراء والوزراء ، وباب رئيسى يدخل منه بقية الأمراء والناس . ويفتح هذا الباب الرئيسى في ساحة فسيحة تؤدي إلى قاعة تسمى الدركاه ، يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم بالدخول ، ويتصدر هذه الدركاة باب يقال له باب « القلة » يدخل منه إلى دهاليز فسيحة على يسرة الداخل منها باب يتوصل منه إلى جامع الخطبة « جامع السلطان الناصر » ، قال القلقشندي : « وهو من أعظم الجوامع وأحسنها وأبهجها منظرًا وأكثرها زخرفة ، متسع الأرجاء مرتفع البناء ، مفروش الأرض بالرخام الفائق ، مبطن السقوف بالذهب ، في وسطه قبة مقصورة يصلى فيها السلطان الجمعة ، مستورة هي والرواقات المشتملة عليها بشبابيك من حديد محكمة الصنعة يحف بصحنه رواقات من جميع جهاته ، ويتوصل من هذا الجامع إلى باب الستارة ودور الحريم السلطانية » ^(٢) .

ويصف القلقشندي الإيوان الكبير الذى يجلس به السلطان وقت عمله الرسمى ، فيقول : « وهو إيوان عظيم عديم النظير ، مرتفع الأبنية ، واسع الأفنية ، عظيم العمدة ، عليه شبابيك حديد عظيمة الشأن ، محكمة الصنعة ، ويتصدره سرير الملك ، وهو منبر من رخام مرتفع ، يجلس عليه السلطان في أيام المواكب العظام لقدم رسل الملوك ونحو ذلك » ^(٣) .

(١) صبح الأعشى ٣/٣٧٣ .

(٢) صبح الأعشى ٣/٣٧٤ .

(٣) المصدر نفسه .

ومن قصورهم القاهرة القصر الأبلق ، سكن السلطان ، وهو قصر عظيم البناء شاق في الهواء به إيوانات من جهتي الشمال والجنوب ، أعظمها الشمال ويطل منها على الاصطبلات السلطانية ويمتد النظر منهما إلى سوق الخيل والقاهرة والفسطاط وحواضرها إلى مجرى النيل ، وما يلي ذلك من بلاد الجزيرة والجبل وما إليها ، ويتصدر دهليز القصر منبر من رخام كالذي في الإيوان يجلس عليه السلطان أحياناً .

ويلى هذا القصر الأبلق ثلاثة قصور جوانية ، واحد منها مسامت لأرض القصر الكبير ، واثنان مرفوعان يصعد إليهما بدرج . في جميعها شبابيك من حديد تشرف على ما يشرف عليه القصر الكبير ، ويدخل من القصور الجوانية إلى دور الحريم ، وأبواب الستور السلطانية .

وكانت هذه القصور السلطانية كلها في ظاهرها بالحجر الأسود والأصفر ، وداخلها مؤزر بالرخام ، والفص المذهب المشجر بالصدف وأنواع الملونات والسقوف المبطن بالذهب واللازورد تحرق للضوء ، في جدرانها بطاقات من الزجاج القبرصى الملون كقطع الجواهر المؤلفة في العقود ، وجميع أرضها مفروشة بالرخام المنقول من أقطار الأرض مما لا يوجد مثله .

وعلى نسق قصور السلاطين في هندسة العمارة وجمالها وبهاؤها تكون قصور الأمراء وكبار رجال الدولة وأثرياء التجار .

وكانت أدواتهم وفرشهم وملابسهم قطعاً فنية جميلة الصنع أبدع فنيو القاهرة وصناعها المهرة في توشيتها . وقد اشتهرت القاهرة في عصر المماليك بصناعات فنية سارت بذكرها الركبان ، وحملتها قوافل التجارة إلى أقاصى المعمورة ، كالآنية الزجاجية المصنوعة من الزجاج المعدنى الملون والمنقوش بالنقوش الجميلة القيمة ، والمزخرفة بالزخارف النباتية والحيوانية ، والخطوط الهندسية المتسقة الرشيقة . كذلك اشتهرت القاهرة بآنيها النحاسية المكففة بأنواع الميناء الملون .

وقد ورث المماليك التصوير على الجدران والآنية ، وعلى صفحات

الكتب ، وكانت صورهم تحوى عناصر بشرية ونباتية وحيوانية إلى جانب الخطوط الزخرفية الأرابيسك .

وكانت صناعة النسيج بألوانها الزاهية لا تزال مزدهرة في تنيس وغيرها من المدن المصرية كما كانت شهرة القباطى المصرية ذائعة في أنحاء العالم العربى والإسلامى إلى جانب رواجها في أسواق أوروبا والمشرق الأقصى .

وامتزجت في النقوش والأصباغ والمنسوجات المصرية الطرز العربية الإسلامية والقبطية . وعلى أية حال ، فإن الفنون التشكيلية المصرية كما ظهرت في العمارة والآنية والمنسوجات بلغت حدًا كبيراً من الإتقان والمقدرة الفنية ، كما عكست ترفاً ، ورقة في أذواق العصر عامة ، بلغ حدًا رفيعاً .. وربما كانت هذه الفنون التشكيلية غير كافية لتعكس صورة المزاج الفنى للعصر ، ألم نضمها إلى مظاهر أخرى للنشاط الإنسانى كمعادنات الناس في المطاعم والمشرب ، واللهو أو النشاط الفنى الترفيهى الذى تبرز فيه فنون الغناء والرقص والموسيقى .

ولم يدخر المماليك وسعاً في تجميل عاصمتهم القاهرة ، وجلب الفنيين والمهرة في كل فن وصنعة من أنحاء العالم إليها ؛ يقول المقرئى : « استقدم المماليك المهندسين المعماريين من الأنحاء . فقدم في عصر الناصر مهندس معمارى من أهل توريز ، بنى منارتى جامع قوصون خارج باب زويلة »^(١) .

وكان موقف الدين من الفنون متسماً بالحذر الشديد وخاصة ما كان منها متصلاً بتصوير الإنسان والحيوان . ويبدو أن انتشار تلك الصور في القصور على الجدران والأسقف وعلى الأرض وعلى اللباس أفاق بعض الفقهاء ، حتى إن السبكى جعل منها قضية فقهية ، يقف العلماء فيها على خلاف بين التحريم ، أو الكراهة ، أو الإباحة . قال السبكى : « وعلى المصور ألا يصور بصورة حيوان لا على حائط ، ولا آلة من الآلات ، ولا على الأرض . وأجاز بعضهم التصوير على الأرض ونحوها ، قال : والصحيح خلافه »^(٢) .

(١) السلوك ٢ / ٣٢٠ .

(٢) معيد النعم ١٩٢ .

ولم يعبأ الممالك ولا عامة الناس بموقف العلماء وأقوالهم ، بل مارسوا هواياتهم في التصوير والاستمتاع به في الدور والآلات ، والملابس وغيرها ، حتى بلغ ذلك الأمر مبلغه ، وراجت سوق الصناعات والفنانين الذين يتقنون هذه الأشياء . قال ابن تغرى بردى وهو يتحدث عن ذلك الموضوع في عصر الأشرف شعبان : « ومشى سوق أرباب الكمالات في زمانه في كل علم وفن ، وتفتت في أيامه البضائع الكاسدة من الفنون والملح ، وقصدته أربابها من الأقطار ، وهو لا يكل من الإحسان إليهم في شيء يريدونه ولا يريده ، حتى كلمه بعض خواصه في ذلك فقال : « أفعل هذا لئلا تموت الفنون في دولتي وأيامي » (١) .

وتقدم الممالك والأمراء صفوف الشعب في الإقبال على الفنون ، وضروب الملاهي ، ومتع الحياة ولذاتها ، من ذلك ما قيل من أن السلطان حسن كان ينصب خيمته في بر البحيرة وقت الربيع ويعيش هناك في أرغد عيش ، وعنده كل ليلة « مغاني عرب » ، و « خيال ظل » (٢) .

قال ابن إياس : « وكان السلطان حسن يميل إلى اللهو والطرب ، وشرب الراح ، مولعاً بحب الملاح ، لا يمل من شرب الراح وسماع الغناء ليلاً ولا نهاراً » (٣) . وكان السلطان الصالح إسماعيل بن الناصر محمد بن قلاوون محباً كذلك للهو مقبلاً على النساء والمطربين . وبني قاعة الدهيشة بالقلعة ، وجلس السلطان فيها وبين يديه جواريه وخدمه وحرمة . واتخذت هذه القاعة مثابة للهو وسماع الغناء والاستمتاع بمشاهدة الرقص وسماع الموسيقى . قال ابن تغرى بردى : « إن السلطان الصالح عندما أنجب ولداً ذكراً من المغنية السمراء " أفتاق " عمل لها فيها حفلاً بلغ الغاية » (٤) .

(١) النجوم الزاهرة ١١/٨٢ .

(٢) تاريخ ابن إياس ٢٠٩ .

(٣) ابن إياس ٢٠٩ .

(٤) النجوم الزاهرة ١٠/٩٦ .

وكان للهزل ، والفنون الفكاهية ، نصيب فى خيال الظل ، وهو ما سنفرد له الحديث بعد ، وفى المضحكين ، الذين يتقنون التقليد وإتيان ضروب من الحركات الهزلية لتسرى عن أنفوس المشاهدين . وكان بعض الرؤساء يتخذون من هذا التمثيل الهزلى أسباباً للوقعة ببعض الناس عند السلطان .

وكان حب الموسيقى والغناء كما اتضح من فقرات سابقة غالباً على الممالك والناس ، حتى إن ثلاثة ملوك إخوة تنافسوا فى حب مغنية سمراء هى « اتفاق » لم يكن جمالها وحده هو الحافز على ذلك العشق بقدر ما كان غناؤها وحلاوة صوتها . وكانت اتفاق هذه تغنى وتضرب على العود ، وروى أن الصالح إسماعيل أحد السلاطين الإخوة الثلاثة الذين تدلّوها فى حبها عبر لها عن محبته بأن اشترى لها عصبة مرصعة بالجوهر باغت قيمتها أكثر من مائة ألف دينار مصرية .

وأفاض المؤرخون المصريون فى ذكر أخبار « اتفاق » هذه ، ومكانتها لدى السلاطين ، فقال ابن تغرى بردى : « هى حظية السلطان الصالح إسماعيل ، وشعبان ، وكانت جارية سوداء حالكة السواد ، اشترتها ضامنة المغانى بدون الأربعمئة درهم من ضامنة المغانى بمدينة بلبيس ، وعلمتها الضرب بالعود على الأستاذ عبد على العواد ، فمهرت فيه ، وكانت حسنة الصوت ، جيدة الغناء ، فقدمتها لبيت السلطان ، فاشتهرت فيه حتى شغف بها الملك الصالح إسماعيل فإنه كان يهوى الجوارى السودان ، وتزوج بها ، ثم لما تسلطن الملك الكامل شعبان أخوه باتت عنده من ليلته لما كان من نفسه منها أيام أخيه . ونالت عندهما الحظ والسعادة مما لم يعرف فى زمانها لامرأة »^(١) . قال : قالوا ولم تكن جميلة ، وإنما تقدمت بالغناء .

ولما جاء إلى السلطنة ثالث الإخوة حاجى ، بادر بمصادرتها ، ثم عاد فبعث إليها ، فطلعت بجوارىها مع الخدام إلى القلعة ، وتزوجها السلطان خفية .

(١) النجوم الزاهرة ١٥٠/١٠ .

ومن الموسيقى في العصر العوادة « خوي » وكانت كما يقول ابن حجر^(١) مغنية فائقة في ضرب العود ، فاشتراها بكتمر الساقى بعشرة آلاف دينار مصرية ، ويقال إنه لم يدخل مصر لها نظير . ولما مات بكتمر في طريق الحجاز ، فبلغها ، كسرت عودها ثم باعها الناصر لبشتاك بستة آلاف دينار ، فدخلت عليه ومعها من الأمتعة أضعاف ذلك ، فلم تحظ عنده ، ويقال إنه زوجها لبعض مماليكه ، وماتت سنة ٧٤٠ هـ^(١) .

ومنهن جارية تسمى « بياض » كانت تجيد الغناء ، واشتهرت باسم « قومة » . قال ابن تغرى بردى : « وكان للناس بها اجتماعات في مجالس أنسهم ، فلما بلغ السلطان الملك الناصر خبرها طلبها واختص بها ، وحظيت عنده فولدت له « أحمد » على فراشه ، ثم تزوجها بعد ذلك الأمير بكتمر في حياة الناصر^(٢) .

وكان بعض السلاطين لغرامه بالسمع والغناء والموسيقى يتقن الضرب على آلاتها ، ويفهم في الغناء كالملك المؤيد شيخ . قال ابن إياس : « وكان يقرب أرباب الفنون ، وكانت أرباب الفنون تتباهى في أيامه بفنونهم لجودة فهمه وحسن معرفته ، وكان يتقن التغنى وفن الموسيقى ، ويركز الفن وينظم الشعر . وله أشياء كثيرة من الفن دائرة بين المغنين الآن^(٣) .

وورث المماليك تلك المحبة للفنون والغناء والموسيقى من أسلافهم الفاطميين والأيوبيين . ففي العصر الأيوبي يقال إنه كانت في مصر في عهد الملك الكامل في القرن السابع الهجري مغنية اسمها « عجيبة » ، تغنى بالحنك وعلى الدف ، وقد أولع الكامل بها جداً ، وكانت تطلع إليه بجنكها كل ليلة وتترل ثاني يوم بكرة ، وهي تتمايل سكرأ على أيدي الجوارى^(٤) .

(١) راجع ذكرها كذلك في النجوم الزاهرة ١٠ / ١٩ .

(٢) النجوم ١٠ / ٥٠ .

(٣) تاريخ ابن إياس ٢ / ٩ .

(٤) طبقات الشافعية ٥ / ٢٧ .

وكثيراً ما كانت مجالس الغناء تعقد في الصباح أو المساء في قصور المماليك ، فتغنيهم الجوارى المغنيات مفردات ، أو في جوقات ، يحملن آلات الموسيقى كالدفوف أو الجناك والطارات والأعواد . . وغيرها .

ومن الرجال اشتهر جماعة من كبار الموسيقيين المتقنين ، والمغنين المبدعين مثل ابن كز ، واسمه الشيخ الإمام شمس الدين محمد بن عيسى بن حسن . قال عنه ابن تغري بردي : « إمام أهل الموسيقى ، وله فيها تآليف حسنة ، وكان صوفيّاً فقيهاً ، كتابه في الموسيقى اسمه « غاية المطلوب في الأنغام والضروب » . وصف بأنه تصنيف بديع .

ولد الشيخ سنة ٦٨١ هـ ، وأخذ علم الموسيقى على غير واحد ، ففاق الأقران ، وصار في فنه فرداً لا يلحق ، ونقل مذاهب القدماء وحررها ، وأخذ نفسه بالألا يمر به صوت مما ذكره أبو الفرج الأصبهاني إلا ويحيى به على وجهه .

وكان يتكسب بصناعة الموسيقى ، قال ابن فضل الله : كان يتردد على ويتودد ، ولقد رأيت مرة غنى فأضحك ، ثم غنى فأبكى ، ثم غنى فنثوم ، فرأيت بعيني ما كنت سمعت بأذني عن الفارابي .

وقال ابن الصائغ الحنفى : « مرّ " ابن كز " على قوم يغنون ، فحرك بغلته حتى مشى على إيقاعهم . وهذا أعجب ما يحكى » .

وتوفى ابن كز سنة ٧٥٩ هـ أو سنة ٧٦٣ هـ على اختلاف بين الروایتين (١) . ومنهم « كتيلة » ابن قرانغان ، وهو مغن مشرقى من ماردین ، وكان يجيد الغناء على الجناك ، ولذا اشتهر بـ « الجناكى » . قال ابن حجر : « نقل أصواتاً مشهورة ، وحفظ كثيراً من نوب الصنى عبد المؤمن ، ونادم الصالح صاحب ماردین ، فسمع به الناصر قلاوون ، فاستدعاه ، فراج عليه ، فبلغ عنده مكانة عظيمة ، فكان يلزم تعليم الجوارى ، فتخرج به كثير منهن ، وانتهى إليه حسن الطرب « بالجناك » العجمى ، وكان يسأل السلطان في العود

إلى ماردین ، فقیّم مدّة ویرجع بطلب السلطان .
 وكان ینافس « کتيلة » فی زمنه « الکمال التوریزی » . قال ابن حجر :
 « وكانت بینہ و بین المغنی کتيلة بن قرنغان منافسة فی بلاط الناصر
 ابن قلاوون »^(١) .

ومنهم « ابن الفصیح » عبد العزیز المغنی (توفی سنة ٧١٠ هـ) . قال
 ابن حجر : « كان أعجوبة زمانه فی صناعة الغناء . قال فیہ علاء الدین
 الوداعی :

لحن هذا الفصیح أحسن من إعراب ذاك الفصیح فی كل حال
 بین هذین فی الملاحه بون ذاك من ثعلب وذا من غزال
 ویتلاعب فی هذین البیتین بالتورية فی لفظ « الفصیح » فی اللغة لثعلب ،
 واسم المغنی . وله فیہ كذلك :

ولاية ما لها نظیر فی الطیب لو ساعفت بطول
 كم نوبة للفصیح فیها أطرب من نوبة الخلیل^(٢)
 ومنهم محمد بن علی بن عمر المازنی الدهان ، شمس الدین الدمشقی ، توفی
 سنة ٧٢١ هـ وكان فاضلاً أديباً عارفاً بالغناء ، ویجید « اللعب بالقانرن » ،
 وعمر مكاناً یسمى الربرة بدمشق وزخرفه ، فكان یجتمع فیہ عنده الظرفاء ،
 ویأخذ عنه أهل الملاحی والألحان .

وكان الدهان یلحن الأبیات ویغنی فیها علی قانونه^(٣) . قال ابن تغری
 بردی : « وكان شاعراً مجیداً یعرف الأنغام بالموسیقی ، وكان یعمل الشعر
 ویلحنه ، ویتعاطی أحياناً أجراً علی ما یلحن للمغنین فی التهانی والتعازی »^(٤) .
 ومنهم عمر بن خضر بن جعفر الكردي المغنی . وكان أبوه قد اتصل

(١) الدرر الكامنة ٣ / ٢٣٤ .

(٢) الدرر الكامنة ٢ / ٣٨٥ .

(٣) الدرر الكامنة ٤ / ٧٨ .

(٤) النجوم الزاهرة ٩ / ٢٥٢ ، وفیات الوفیات ٢ / ٤٩٢ وشذرات الذهب ٦ / ٥٨ .

بولاكو وسخط عليه فقته وباع أولاده ، فاشتراه أحد الوجوه ويدعى الصاحب شرف الدين هارون الجويني ، وتعلم عنده واجتهد حتى فاق في الغناء ، ثم قدم الشام ، واختص بنائب السلطان الناصر على الشام ، الأمير تنكز ، ولازمه بدمشق ، وقربه ، وصار يعلم جواريه الغناء . وبلغ خبره الناصر فاستدعاه ، وأعطاه خبز حلقته ، ثم رتب له راتباً ، وصنف في الموسيقى كتاب « الكنز المطلوب في الدوائر والضروب » أجاد فيه ^(١) .

ومن العوادين المشهورين عبد على العواد والمغني ، معلم المغنية « اتفاق » التي أشرنا إليها ، وقد أكرمه السلطان الملك المظفر حاجي ، وأنعم عليه بإقطاع في الحلقة ، زيادة على ما كان بيده ، وأعطاه مائتي دينار ، وأنعم عليه بكاملة تحرير بفروسيور ، وهي من رفيع الثياب وجليل الخلع ، ولا تهدي إلا لكبار القوم .

والعمساري العواد ، شمس الدين محمد بن محمد المعروف بابن السورى العماري الموصلی (توفي سنة ٧٨٣ هـ) ، ونسبته إلى عمار بن ياسر الصحابي المغني الأستاذ . قال ابن تغري بردي : « انتهت إليه الرياسة في ضرب العود والموسيقى ، ونالته السعادة من أجلها حتى إنه كان إذا مرض عادهُ جميع أعيان الدولة . وهو صاحب التصانيف الهائلة في الموسيقى » ^(٢) .

وإلى جانب اهتمام الناس بالأغاني الحضرية ، والموسيقى الحضرية المتطورة ، والممتزجة بأصول عربية وفارسية وتركية ، نلاحظ إقبالهم كذلك على الأغاني الشعبية والبدوية . ولم يكن هذا الاهتمام مقصوراً على أوساط الناس ، بل نجد كثيراً من الأمراء وبعض السلاطين يولون هذا الغناء اهتمامهم ، فيروي ابن لياس أنهم كانوا يستدعون بالاستماع إلى جوق المحبطين ، ومغاني العرب ^(٣) .

(١) الدرر الكامنة ١٤٥/٣ .

(٢) النجوم الزاهرة ٢٢٠/١١ .

(٣) تاريخ ابن لياس ٢٨١/٢ .

وتفنن الشعراء في صفة الجوارى المغنيات ، وغلماان المغنين ، وآلاتهم
جميعاً فزجوا بين لذة السماع وجمال الشكل .

قال الدماميني في جارية تدق بالكف ^(١) :

لقد دقت بكفّيها فتاة صفت فينا خلاثقها ورقت
أفديها مغنية رأينا بها الأفراح حلت حين دقت

وقال ابن حجر على طريقة العصر في التلاعب بالتورية يصف جارية
تعزف على كمنجة وتغني ^(٢) :

ما بالها هجرت وكم قدم مرّ لي منها الرضا في سالف الأعصار
وقضيت معها إذ شدت بكمنجة ما بين سالف نعمة - أوطار (ي)

والتورية في كلمة أوطار مسموعة بالكسر ، يورى فيها بين الوطر وهو
الرجبة ، وجمعه أوطار ، وطار وهو الدثف . وقال ابن دانيال ، في جارية
تضرب بالدف :

ذات القوام الذي يهتز غصن نقا لو مرّ يوماً عليه طائر صدحا
يبدى على الدف كالجمار معصمها أناملا بينان تشبه البلسا
غناؤها برقيق الغنج تمرجه فما ينقّط إلا كل من رشحا

ويظهر ابن دانيال عادة بعضهن وهن يغنين بالدف ، وينوعن في الغناء،
ويلنّته ، ويعددن فيه ويأتين بضروب التلوين المطرب الذي يشير إليه بلفظة
« غنج » ، ويختار أن يورى كذلك بما كان متبعاً ، إلى اليوم في أوساط الشعب
والريف من نقط للمغنيات بعد الدور . فهذه المغنية تهتم بمن ينقطها فهي تنقطه
بجميل الغناء وفنون التطريب .

وقال شاعر آخر في وصف جارية تعزف على العود ^(٣) .

(١) مطالع البدور ١/ ٢٥٩ .

(٢) المصدر نفسه ١/ ٢٥٨ .

(٣) مطالع البدور ١/ ٢٥٨ .

وكأنه في حجرها ولد لها تمنو عليه عند كل أذان
أبدأ تدغدغ بطنه فإذا هفا عركت له أذنًا من الآذان
وقال القيراطي في وصف عواد^(١) :

قلت إذ حرك عوداً عازفاً بالنغمات
أنت مفتاح سروري يا سعيده الحركات
وقال سيف الدين المشد في مطرب يغني على شبابة^(٢) :

ومطرب قد رأينا في أنامله شبابة لسرور النفس أهلهما
كانه عاشقٌ وافق حبيبته فضمها بيديه ثم قبلها
وقال محي الدين بن قناص في ملبح مشبب :

مشبب ، يجناه راح يقتلنا وإن تداركنا بالنفخ أحياناً
هويت تشبيهه من قبل رؤيته والأذن تعشق قبل العين أحياناً
وقال أيضاً :

علقتُه مُشَبَّباً مُهْمَهَقاً أخضع في حُبِّي له فيشتمخُ
لا غرو أن تشب من تشبيبه نار الهوى ، أما تراه ينفخُ؟
وقال محي الدين بن عبد الظاهر :

وناطقة بالروح عن أمر ربا تعبر عما عندنا وترجم
سكتنا وقالت للقلوب ، فأطربت فنحن سكوت والهوى يتكلم

ولم يخل شعر العصر من تسجيل بعض اللحظات الهازلة ، أو الساخرة
للمغنين والمغنيات ، وكما مدح الشعراء الجمال في الصورة والصوت ، كذلك
هجوا القبح فيهما ، وهو باب في الشعر كثير فيه قول الشعراء وافتنوا ،
ويتقدمهم ، ممسكاً بالراية ، بشار بن برد وابن الرومي الذي أبدع ، ونوع .

(١) المصدر نفسه ٢٣٣/١ .

(٢) المصدر السابق ٢٣٤/١ .

وفي هذا العصر نرى المصيصي الحياط الشاعر يقول في أحد المغنين (١) :

وإذا تربع - لا تربع بعدها - وغدا يحرك عوده متقاعساً
فكان جردان المدينة كلها في عوده يقرضن خبزاً يابساً

وقال آخر :

ومغنٌ يتغنى أذهب اللذات عنّا
فسألناه سكوتاً فأبى ذاك وغنى
فشتمناه فغنى فاشتفى القواد منّا

وكان لفظ الغناء يأخذ بعض النظم ، أو المنظومات ذات الروح الشعبي ، كالموشحات أو الأزجال ، وغيرهما مما سناه . وكان بعض المنشدين يسمون « القرائين » جمع قوال ، يمكن أن يشبهوا الآن بالمغنين الشعبيين ، المداحين ، أو الموالين على الأرغول والربابة ، والنأي والمزمار . وكان أولئك القوالون يستخدمون هذه الآلات نفسها التي يستخدمها رصفائهم الآن في المحافل الشعبية ، كالموالد والمناسبات الدينية والأفراح في القرى والنجوع البعيدة ، وكثيراً ما يتغنون على الشبابات والمدفوف .

ذكر الأدفوي أن مغنياً في عصره يدعى « المظفر » كان يغنى على الشبابة والدفوف هذا النظم :

من بعد ما صدمت حبيبي ومار جأ اليوم وزار
أبصرت ، ما كان أبرك منو نهار
جاني حبيبي وبلغني المنى
وزال عن قلبي الشقا والعنا
ودار كأس الأنس ما بيننا

يا ما احسن الكاسات علينا تدار في وسط الدار
أنا وحبيبي جهاراً نهار

وهو نظم قريب من نظم الموشح . .

الرقص :

وكان الرقص ينافس الغناء في مجالس اللهو والسرور ، وخاصة رقص فتيات الجوارى والقيينات الصغيرات الجميلات . وكن يعلمن ضرورته على أيدي معلمين حذاق في الفن ، ولكن فن الرقص مع هذا لم يقتصر على النساء ، بل إنه وردت من أخبار العصر شذرات تفيد أن بعض الرجال احترفه وبرع فيه ، ولزم بيوت كبار القوم ، والسادة الأعيان . وإن وقف رجال الدين أمام رقص الرجال موقف الإنكار ، وعدوه حراماً .

وقال الفارقي الشاعر من مقطوعة يصف إحدى الراقصات :

لله راقصة تيمس كأنها ظل القضيبي إذا تمايل مزهرا
تزهو ، وترجع كالخيال فلا ترى حركاتها إلا كطارقة الكرى
لانت معاطفها فكيف تلفت وتلفت لا يستطيع بأن ترى

والشعر وإن بدا ركيك التركيب والصياغة إلا أنه يعرض صورة لحركات الراقصة السريعة التي تمتد فيها صدرها وترفع رأسها حيناً ، ثم تعود فتثنى وتراجع ، وتلف ، تارة ، وتلفت تارة ، حتى وكأنك أمام ضرب من الرقص قريب من الرقص الهندي الذي نشاهده الآن ، والذي لم يبق منه عندنا سوى صورته المعروفة بالرقص البلدي ، أو رقص البطن .

وقال شاعر آخر هو ابن أبي اليسر :

هيفاء إن رقصت في مجلس رقصت قلوب من حولها من حلقها طربا
خفيفة الوطاء لوجالت بخطوتها في جفن ذي رصد لم يعرف الوصبا

فهذا الشاعر يركز تصويره هنا على رشاقة خطو الراقصة ، وخفتها ، وتمثل لنا في خفة الفراشة ووطء راقصة الباليه ، وهي صورة تدل مع سابقها على أن الرقص كان حركة رشيقة دائبة وخطوات بالقدمين والساقين والتفاتاً متناسقاً بأجزاء الجسم ، يتحرك مع إيقاع الموسيقى .

الأدب في العصر المملوكي

وقال صنى الدين الحللى فى جوارى ترقصنَ بالشراب :

والراقصات وقد شدت مآزرها	على الحصور كأوساط الزناير
يخفى الردا سقمها عنا فيفضحها	عقدُ البنودِ وشدَّاتُ الزنايرِ
إذا انثنى بأعطاف يماذبها	موأرُ دِ عَصٍ من الكُثبانِ معطور
رأيت أمواج أرداف قد التطمت	فى لجِّ بحرِ بماءِ الحسَنِ مسجور
من كل مائسة الأعطاف من مرح	مقسومة بين تأنيثٍ وتذكير
كأنَّ فى الشَّيزِ يَمَناها إذا ضربتُ	صبحٌ تغلغل فيه قلب ديجور
ترعى الضروب بأيديها وأرجلها	وتحفظ الأصل من نقص وتغير
وتعرب الرقص من لحن فتلحقه	ما يلحق النحو من حذفٍ وتقدير

وقال فى راقص :

جاء وفى قده اعتدالُ	مهفّف ما له عدل
قد خففت عطفه الشمالُ	وثقلّت جفنه الشَّمولُ
ثم انثنى راقصاً بقد	حف به اللطف والنحول
يجول ما بيننا بوجه	فيه ماءُ الحيا يجولُ
ورنّح الرّقص منه عطفاً	تشى إلى نحوه العقولُ
فعطفه داخلٌ خفيفُ	وردّفه خارجٌ ثقيلُ

وفى صورتي الصنى الحللى للراقصات ، والراقص ، نرى لمحات جديدة لهذا الفن فى ذلك العصر فقد كان من عادة الراقصات أن يشدّدن أوساطهن بالزناير ، ولأنهن كن يتثنى بأعطافهن ويهززن بأعجازهن ، ولأنهن كن يتخذن أحياناً زى الغلمان وهياتهم ، وربما تخلف عن ذلك العصر ما نراه أحياناً من عمد بعض الراقصات « البلديات » فى مصر إلى لبس ملابس الرجال والرقص فيها . ومن ملامح الصورة استخدام الراقصات للصنوج ، من الخشب ، سمراء ، لذا عبر عنها ، وهى فى كفها البيضاء ، كأن قطعة من الليل تغلغت فى قلب الصبح ، وإنها تجيد الإيقاع بالأرجل وحركات الأيدى ودقات

الصنوج ، فتأتى كلها متناسقة لا نشوز فيها ولا انحراف ، مستقيمة استقامة الكلام المعرب الخالى من اللحن ، التام السليم من القصور والحذف .

وصورة رقص الرجال تتمثل فى أنه يطالع المشاهدين بقدر معتدل منتصب ، ويبدأ الراقص فيميل بعطفه يمنة ويسرة فى حركات متسقة ، خفيفة رشيقة ، وقد أرخى من جفنيه ، مع التحرك حركة دائبة حول المشاهدين فى إيقاع متتابع .

خيال الظل (١) :

وقد راج هذا الفن فى عصر المماليك وكان له شأن كبير ، واستغله الناس مادة للتلهى والضحك ، وجعلوه متنفساً لإبراز العيوب وتضخيم المقابح ، أو للتنفيس عن مشكلاتهم فى الحياة وهمومهم بطريقة ساخرة ضاحكة . ومع أن هذا الفن قديم فى مصر والشرق العربى منذ الفاطميين ، وإن لم تصلنا نصوص لمشاهده وعروضه كما وصلنا من هذا العصر نصوص لبابات ابن دانيال ، أو مسرحياته التى نظمها شعراً لخيال الظل ، أو « مسرح العرائس » . ولكن أورد ابن حجة ما يدل على أنه كان معروفاً فى عصر صلاح الدين ومن قبله فى مصر . قال ابن حجة (٢) .

« إن الناصر صلاح الدين أخرج للقاضى الفاضل من القصر (الفاطمى) من يعانى الخيال أعنى خيال الظل للفرجة عليه ، فقام الفاضل عند الشروع فى عمله ، فقال له الناصر : إن كان حراماً فما نحضره ، وكان حديث العهد بخدمته قبل أن يلى السلطنة ، فما أراد أن يكدر عليه فقعد إلى آخره ، فلما انقضى ذلك قال الملك الناصر : كيف رأيت ذلك ؟ قال : رأيت موعظة عظيمة ، رأيت دولاً تمضى ودولاً تأتى ، ولما طوى الستار إذا المحرك واحد » .

(١) راجع بحث المستشرق جورج يعقوب عن خيال الظل ، وكتاب « قصصنا

الشعبى » للدكتور فؤاد حسنين ، وكتاب خيال الظل لأحمد تيمور باشا وكتاب :

Landau; Jacob M.: Studies in The Arab Theatre and Cinema 1958 England.

(٢) ثمرات الأوراق ص ٣٠ .

وذكر ابن الجوزى فى معنى القاضى الفاضل شعراً^(١) :

رأيت خيال الظل أعظم عبرة لمن كان فى درج الحقيقة راق
شخص وأشكال تمر وتنقضى وتنفى جميعاً والمحرك بساق

وكان يستخدم فى لعب الخيال « بابات »^(٢) ، أو عرائس من الورق المقوى أو الجلد، ويقوم على تحريكها حاذقون لهذا الفن. وربما دربت الجوارى عليه . قال الوجيه المناوى فى جارية تلعب بخيال الظل^(٣) :

وجارية معشوقة اللهو أقبلت بحسن كزهر الروض تحت كمام
إذا ما تغنت قلت شكوى صباية وإن رقصت قلنا صباب مدام
أرتنا خيال الظل والستر دونها فأبدت خيال الشمس خلف غمام
تلعب بالأشخاص من خلف سترها كما لعبت أطرافها بأنام

ويعتبر محمد بن دانيال الكحال (توفى سنة ٧٤٠ هـ) حوالى ١٣١١ م ، صاحب أول نصوص تصلنا لمسرح خيال الظل . فقد حصلنا على ثلاث من مسرحياته بين شعرية ، ونثرية وزجلية . وتشمل هذه النصوص ، الإشارات والتوضيحات ، والتعليقات لصاحب الخيال لتحريك شخصه ، أو باباته ، كما تشمل أحياناً بعض الأغاني المناسبة . وهذه البابات هى :

طيف الخيال ، وعجيب وغريب ، والمتميم^(٤) ، يبدو أنه وضعها أيام الظاهر بيبرس ، أو فى عام ٦٦٠ هـ ، أو ٦٦١ هـ على التحديد ، لأنه يبدأ طيف الخيال بحمد الله والصلاة على نبيه ، والدعاء للسلطان ثم يقدم بمقدمة تشير إلى حملة الظاهر بيبرس سنة ٦٦١ هـ على الفساد والمفسدين ،

(١) للنجوم الزاهرة ١٧٦/٦ .

(٢) تاريخ ابن لياس ٣٢٧/١ .

(٣) مطالع البدور للغزولى ٢٦١/١ .

(٤) راجع كتاب « خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال » دراسة وتحقيق إبراهيم حمادة ، وطبع المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٦٣ م .

وتخريبه أماكن الدعارة ، والحمارات والحانات ، وآنية الخمر ، وشنقه لشاربيها ، وتعقبه للخلعاء ، مما أثار الذعر بين أصحاب اللهو ، وعشاق « الفرفشة » وطلاب اللذات أمثال الشاعر المؤلف .

طيف الخيال :

يقول في المقدمة : « لما قدمت من الموصل إلى الديار المصرية في الدولة الظاهرية ، سقى الله من سحب الإنعام عهداً ، وأعذب مشارب وردها ، فوجدت مواطن الأنس دارة ، وأبواب اللهو والحلاعة غير آتسة ، ومن لذة العيش آتسة ، وهزم أمر السلطان جيش الشيطان ، وتولى الخوان والى القاهرة إهراق الخمر وإحراق الحشيش وتبديد المزور ، واستتاب العلوق واللواطى ، وحجر البغاة والحواطى . وشاعت بذلك الأخبار ، ووقع الإنكار ، واختفى المسطول فى الدار ، وقد آذى الحلاعة غاية الأذى ، وصلب ابن الكازرونى وفى رقبة نباذية ، فدعانى بعض أصدقائى إلى محله ، وأنزلى بين عياله وأهله ، واعتذر إلى عن تقصيره فى الإكرام إذ لم يأتنى بمدام ، وقال : قد غلب على ظنى أن أبا مرة قد مات ، وعد من الرفات ، فقم بنا نكيه ، ونصف الحالة ونريه . فابتدأت وقلت فى معنى هذه الواقعة :

ماتَ يا قومُ شيخُنَا إبليسُ ونَحَلَا منه ربْعَه المأْنوسُ
ونعَانِي حدْسٌ به إذ تُوفى ولعمْرِي ممَاتَه محدوسُ
هو لم يكن كما قلتُ ميتاً لم يُغَيِّرْ لأمره ناموسُ

وهى أبيات طويلة تستوعب حيزاً كبيراً من المقدمة ، يعرض فيها لأعوان إبليس الذين ضيق عليهم السلطان الخناق بتشده فى الحد وتبعه هو وجنده لهم أشد تتبع حتى يقول فى ختامها :

ارحلوا هذه بلادُ عفافٍ وسعودُ الخِلاعِ فيها نحوسُ
ما لنا بعدَ ذلكَ الشيخُ إلفٌ وسَمِيرٌ ومُؤنسٌ وأنيسُ
لا ترى فى ضاحكِ السِّنِّ ، وكلِّ يبدو له تعْبِيسُ

وتبدأ بعد المقدمة البابة ، أو المسرحية « طيف الخيال » ، وهى باسم الراوية ، الذى يروى القصة أو البابة وأحداثها ، وربما استعير هذا العنصر من المقامة . أما أبطال البابة فهم : الأمير وصال ، وهو من أمراء الجند ، ومجموعة من الشخصيات الثانوية المعروفة فى المجتمع المملوكى . ويدور الموضوع حول رغبة الأمير وصال فى الزواج من امرأة ذات حسب وجمال ، فيلقى فى طريقه الخاطبة « أم شيد » التى تبحث له عما يريد ، فيتم الزواج ويفاجأ ليلة الزفاف بقبح العروس ، فيغضب ، ويتوعد أم رشيد وزوجها بالقتل ، ولكنه يقتنع فى النهاية بأن الله أوقعه فى شرك ما قدم من فعل الشر ، وينوى التوبة ، وغسل معاصيه بالحج إلى بيت الله الحرام ، وزيارة الروضة الشريفة ليتطهر من الرجس الذى لحق به .

فشخصية « وصال » تمثل الخاطئ التقليدى فى العمل الدرامى الكلاسيكى ، الذى لا بد وأن تنتهى القصة بأن يلقى جزاءه المحتوم .

ويرسم المؤلف صورة الفساد الذى عليه وصال بمجرد ظهوره ، إذ ينادى عليه الراوية فيقدم نفسه للشهود وعليه شربوش (لباس للرأس مصلع يلبس دون عمامة) فيقول إنه كالأفعى ويلوط أكثر من أبي نواس ، ويصفع أقفاء أكثر من الخباز ، ويفترس أكثر من السبع ، ويشرب أكثر من الرمل ، وأنه أظهر من كوكب ، وأدور من لولب .

فيمدحه طيف الخيال بما يشبه الدم قائلًا : « إن من يترك تلك الآثار لا يموت » .

وتدور مشاهد البابة وأحداثها بين كلام الراوية « طيف الخيال » ، وتسلسل المشاهد وتتابعها مع البطل ومن يلقاهم ويحدثهم حتى ختام البابة .

وتجرى البابة على هذا النمط من الشعر الممتزج بالنثر أو النثر الممتزج بالشعر ، والذى يتداخل فيه اللفظ الفصيح بالعامى . ونضرب مثالاً بهذا

الحوار الذى يدور بين الخاطبة (أم رشيد) وطيف الخيال - الراوية -
والأمير وصال بطل البابة .

ينادى طيف الخيال : يا أم رشيد ، يا ست العبيد

فتخرج العجوز وتقول (أم رشيد) : مسيّم بالسعادة ، ولا زلتم فى نعمة
وسيادة ، وفى خير والخير عادة ، يا أولادى ولا بليتكم بالكبر ، وثقل الجسم
والسمع والبصر . من هذا الذى طلبنى فى الليل الدامس ، والدروب
مغلقة والطرف ناعس ، وأزعجنى من رقتى ، والنجوم راكدة ، وكل
صبية مع عشيقها راقدة .

فيقول لها طيف الخيال : طلبك الأمير وصال .

فتقول أم رشيد : ونعم من الأمير وصال ، الذى ربى فى النعيم وفى الدلال ،
رحم الله أباه ، ورحم أمه ومن رباه .

فيقول الأمير وصال : يا خالتي أم رشيد كيف نعم الله عليك ، ولقد كنت - قسماً بالله
مشتاقاً إليك ، وما طلبتك إلا لتزوجينى ، وإلى غيرك
فلا تحوجينى . وأريد هذه العروس تكون درية اللون ،
حسنة الكون ، ملفوفة البدن ، لا رقيقة ولا مفرطة فى
السمن ، أسيلة الخد ، قائمة النهـد .

بيضاء مصقولة الخدين ناعمة	كأنها لؤلؤ فى الخدر مكنون
حسن جرى قلم البارى فأبدعه	خطاً تحار لمرآه الدواوين
وقدها ألف حسناً ومبسمها	ميم وحاجبها فى شكله نون
وصدغها عطفه واو ومقلتها	صاد وطرتها من شعرها سين
راشت لواحظها نبلاً فحاجبها	قوس ، على أنه بالموت مقرون
فالخد والصدغ إذ يبدو ومبسمها	ورد وآس وريحان ونسرين
والغصن يعهد فى البستان مغرسه	وهذه غصن فيه بساتين

وتمضى بابة طيف الخيال على تلك الصورة .

عجيب وغريب :

وتحمل بابة « عجيب وغريب » اسم بطليها ، وهما اسمان وصفيان ، وربما وردا في أكثر من شكل من أشكال الفن الشعبي أو الأدب الفولكلورى لكثير من بلاد المشرق الإسلامى ، فلا تزال على سبيل المثال رواية شعبية معروفة بهذا الاسم لخيال الظل فى إيران ، كما توجد بعض القصص الشعبية العربية تتخذ من هذين الاسمين بطلين لها ، وقد تداولتهما الأجيال جيلا بعد جيل^(١) :

ولا نجد بناء واضحاً لهذه البابة كما رأينا فى بابة طيف الخيال. بل هى فى الواقع عرض لنماذج واقعية من الحياة الشعبية فى الشارع والسوق ، قريبة من تلك الأنماط التى عرضتها المقامات الحريرية ، واتى تظهيرها الأسفار والقصص الشعبية . ونرى «صورة السوق» تأخذ بمجمع البابة ومطامعها ، وهى -أى السوق- من الصور الشعبية الحية فى الحياة العربية القديمة ، وهى مصدر كبير للمعرفة ، والتكسب ، والتحايل على الرزق بضروب مختلفة من الحيل ، والنصب ، والسلب ، والمراوغة . وهى معرض وتجسيم لكثير من مظاهر نشاط المجتمع ، وعيوبه .

وتختلف شخصيات البابة اختلافاً بيناً فيما بينها ، وفى أنماطها البشرية ، وتدل على أن مؤلفها قد ابتدع بعضها ، والتقط أكثرها من حقل الحياة من حوله . ونعرف أن المؤلف كان صاحب دكان بالسوق ، وكان دكانه ملاذاً لأصناف من البشر ، كما أن صنوفاً أخرى تمر أمامه كل يوم ، وفى ساعات النهار من الصباح حتى الليل .

وعجيب وغريب شخصيتان مختلفتان فى طباعهما ، متناقضتان فى سلوكهما ، فالأول نموذج للشحاذ المتجول من أبناء ساسان ، الذى يمثل فى مقامات الهمداني والحريرى العنصر الرئيسى فهو هناك عيسى بن هشام ، وهو هنا أبو زيد السروجى . وعجيب ليس أمياً تماماً ، لكنه فقير رحال .

(١) راجع كتاب « قصصنا الشعبي » للدكتور فؤاد حسنين ص ٨٢ .

وعجيب نمت فرد في الواعظين ، فهو يحمد الله على أن خلق الخمر ، ويدعو كل الفقراء والشحاذين أن يمارسوا تجارتهم في همة ونشاط ، ليحصلوا على المال نقداً .

وبقية الشخصى نماذج متعددة من الحياة الشعبية اليومية فى السوق ، ترى بينهم جماعة من اللاعبين والحواة ، منهم حویش الحاوى ، وشمعون المشعبذ ، وترى مدربى الحيوانات كالقردة والقطط والكلاب والسباع ، ومن أسماهم أبو القطط ، وزعبر الكلبى ، وشبل السباع ، والراقص ، وناتو العبد الأسود ، وبالع الزجاج ، ومن إليهم . ويبلغ عدد هذه النماذج الغريبة التى حشدتها فى البابة من السوق سبعة وعشرين نموذجاً .

وتبدأ البابة بمشهد السوق ، حيث يعرض كل أولئك صوراً من حرفهم وألعابهم وشعبذاتهم . وبظهور غريب ، ثم ظهور عجيب الواعظ الذى يستفتح البابة تتوالى المشاهد . يقول فى أولها : « وهذه البابة تتضمن أحوال الغربا ، المحتالين من الأدبا ، الآخذين بهذا الشأن ، المتكلمين بلغة الشيخ ساسان » .

ويبدأ غريب خطبته الأولى التى يعرض فيها نفسه للشهود ، مفتتحاً بالشعر مثنياً بالنثر كالأمر وصال فى طيف الخيال . ويقول بعد أبيات من الشعر يخلط فيها المحجون بالقول الحذر : « ولما لم يبق من يستمطر وابله ، ولا من يرجى نائله ، رأينا الحيلة عليهم ولا الحاجة إليهم ، وتركنا العمل ، وملنا إلى الراحة والكسل ، وانفردنا بتدبير الحيل ، وتفرقنا فى تلك الفرق ولم يصدنا رعب ولا فرق . . إلخ » ويستمر فى الخطبة التى يعرض فيها تمorse بضروب الحيل ويعقبها بأبيات فى الموضوع نفسه ، ويتبعه الشيخ عجيب الدين الواعظ العجيب الذى يحض على التماس العيش بشئى الحيل ، واقتناص فرص اللذة واللهو بكل سبب . فيقول : « أين الذين بنوا الهرم ، وأين عاد وإرم ، مزقنتهم النوى والبين ، ومضوا إلى حيث لا أين ، فرحم الله من داوى أحزانه بحسن خلق زانه ، وصرف أتراحه بما أراحه ، وإذا كان المزاح يذهب الأتراح ، ويقوم فى التفريج مقام الراح ، فالهوا الآن بابة الدنان ، فالقهوة أخفى ما يضر ، وأعز

من الكبريت الأحمر ، والأنبساط يجعل بلا إفراط ، فابسطوا الأمل ،
واعملوا بهذا العمل ، وأنتم معاشر الغربا ، وسائر بني ساسان من الأدبا ،
أجملوا في الطلب ، واستندروا الحلب : واغتنموا الاجتماع فإن الفرقة واقعة ،
وتزودوا بالأنس قبل وقوع الواقعة ، وروحوا الخواطر واستمطروا الديم
المواطر ، وخذوا من المزاح بمقدار ما يعطى الطعام من الأملاح .
ويجى على ذلك النمط من القول في سوق النصائح لبني ساسان ،
ويحتم نخطبته بأبيات من الشعر ثم باستجداء يقول فيه : « من كفاني برد
الشتاء بجبة ، أسكنه الله جنته الرجبة ، ومن طرحني بطيلسان ، حشر مع
الخور الحسان ، ومن حباني بمرطه ، فقد استكمل الزخرفة بشرطه » .
وتمضى مشاهد البابة حتى نهايتها .

المتيم والضائع اليتيم :

والبابة الثالثة « المتيم والضائع اليتيم » وتدور قصتها حول الحب وحيل
المحبين في عصره ويتعقب فيها واحداً منهم هو المتيم ، ويعرض محاولاته
لبلوغ غرضه من حبيبته . يقول في مقدمتها : « وضمنتها طرفاً من أحوال
المحبين وطرفاً من الغزل الذي هو السحر المين ، وطرفاً من الملاعب وطرفاً
من المحجون الذي ما عيب » .

وشخص هذه البابة المتيم ، والذميم ، وبابا البيرم ، واليتيم وزيهون الحكيم ،
وشخص ثانوية أخرى ، وحيوانات المصارعة : ديكان ، وكبشان وثوران .

يقول في مقدمتها على لسان الرئيس ، منشداً بافتتاح الستار :

قل لسادات الزمان لا برحتم في أمان
وبقيتم في أمان ما تبقى الهرمان

فيخرج شخص هيجه الغرام وأتلفه السقام ، وأذابه الأرق ، حين
ذاب لحمه ورق ، فيبكي بانتحاب وينشد متأوهاً باكتئاب :

أهل الغرام تجمعوا وتوسلوا وتضرعوا
دقوا الأبواب الإجابة بالدعاء لتسمعوا

موتوا تعيشوا في الهوى وتمزقوا وتقطعوا
 وخذوا حديث متيم عمن سواه أو دَعُوا
 ويجرى حديث متيم هذا حول إعجابه ، وجهه الشاذ لغلام اسمه
 اليتيم ، ومحاولته بلوغ مراده منه ، فيتخذ لذلك الأسباب ، ويتخطى
 كل ما يقف في طريقه من عقبات ، واليتيم مغرم بصراع الطير والحيوان ،
 وضروب تلك الألعاب التي عرفها العرب وبعض مجتمعات الشرق في العصور
 الوسطى كنطاح الكباش ومهارشة الكلاب ، ونقار الديكة ، وصراع الثيران .
 ويبدو من شعر المتيم أن اليتيم هذا فتى من الأتراك ، لأنه يقول :
 بي من الأتراك أحوى أحور لحظه فيه فتور وفتون
 وكان حب فتیان الأتراك كما أشرنا ظاهرة غريبة في مجتمع العصر ،
 بدت لمحاتها في الشعر بعد أن وسمت حياة الناس بسمت من الانحراف
 والشذوذ .

وهكذا ينتهي الأمر بين المتيم واليتيم بأن ينتصر ثور اليتيم ، ويذبح
 المتيم ثوره لحضور السامر ، ومن بينهم اليتيم ، ويقضى الجميع وقتاً سعيداً
 هانئاً . ويعرض في الوليمة صنوفاً من شذاذ الناس كالجشع والطفيلي ،
 والمريض ، والوسيط الذي يتدخل لفض كل نزاع دون طلب .

وهذه البابة ، لم تصلنا كاملة على خلاف سابقاتها ، فما وصلنا منها
 قطعة محدودة غير تامة التسلسل . تنتهي بظهور ملاك الموت فجأة ليقبض
 روح المتيم ، فيفزع الناس لظهوره فجأة في الوليمة فيولون هارين .

ونخيل الظل بباباته الثلاث لابن دانيال فضلاً عن أنه يعطى صورة
 من الكتابة الفنية لهذا الفن ، فإن نصوصه تعكس ملامح المجتمع والحياة
 والناس ، ومشاهد وأحداثاً وعادات وأخلاقاً يعز أن نثر عليها
 أو نجدها على هذه الصورة في مرجع أو في مصنفات التاريخ ، ونصوص
 الأدب القصص .

الباب الثامن

أنواع الأدب الشعبي

حين نطلق لفظ الأدب الشعبي فإنما نريد به الأدب الذى يحمل خاصتين ، أولاهما أن يكون بلغة عامية « ملحونة » أى بلغة عامة الشعب والناس فى أحاديثهم العامة ، وقضاء حاجاتهم اليومية . وثانيهما أنه يعرض لحياة الناس من عامة الشعب ، وخبائا وجداناتهم ، ومكنون مشاعرهم ، كما يبين عن اهتماماتهم . وربما كان هذا الضرب من الأدب من صنع مجهول أو من صنع جماعة من الناس اشتركوا فيه فى جيل واحد أو أجيال متعاقبة ، فى بلد واحد أو بلاد متفرقة ، وربما كان من صنع علم معروف مشهور من رجال الأدب والفن ، ولكن سار ، وتناقلته ألسنة الناس ^(١) .

ولاحظنا فى الأدب العربى عامة والمصرى خاصة اتجاهاً إلى هذا اللون من الأدب منذ القرن السادس الهجرى ، وكانت قد تعددت ألوانه ظهوراً فى المشرق والمغرب ، فى بلاد العراق وفارس ، وفى الأندلس والمغرب ، ثم ما بينهما .

وأظهر تلك الألوان فى المنظوم : القوما ، والكان وكان ، والموالي والزجل والموشح ، وفى المنثور المقامة والقصة الشعبية ، والسيرة .

ولم يقتصر دور الأدب الشعبى على ظهور تلك الألوان الجديدة فى المنظوم والمنثور ، بل تعداه إلى الأدب الفصيح ، فأثر فيه ومال به نحوه ، وصار

(١) قد تخالف فى هذا التعريف بعض الباحثين ، لأننا لا نرى معنى للتفرقة بين أدب شعبى وأدب عامى ، اقتداء ببعض الآراء والمفاهيم الغربية ، وعلى أساس ما وضعوا فى الغرب من قواعد لهذا اللون القولكلور .

أدباء الفصحى يقلدون أدباء العامية في اللفظ والأسلوب وبعض التعبيرات السائرة ، بل وفي الخيالات والصور .

ومن تأثر بهذا كثير من كبار أدباء العصر أمثال البهاء زهير ، والأسعد ابن مماتى ، والبوصيرى ، والحسين الجزار ، ومحمد بن دانيال .

وعدد الصنفى الحلّى^(١) أنواع النظم المعروفة في عصره سبعة أنواع بين فصيح وشعبي ، في المشرق والمغرب ، فقال : « ومجموع فنون النظم عند سائر المحققين سبعة فنون لا اختلاف في عددها بين أهل البلاد ، وإنما الخلاف بين المغاربة والمشاركة في فنين منها ، والسبعة المذكورة عند أهل المغرب ومصر والشام هي : الشعر القريض ، والموشح والدوبيت والزجل ، والمواليا ، والكان وكان . والحماق وأهل العراق وديار بكر ومن يليهم يشبتون الخمسة منها ، ويبدلون الزجل والحماق بالحجازي والقوما ، وهما فنان اخترعهما البغاددة للغناء بهما في سحور شهر رمضان ، خاصة في عصر الخلفاء من بنى العباس . فأما عذرهم في إسقاط الزجل فلأن أكثرهم لا يفرق بين الموشح ، والزجل ، والمزمن ، فاخترعوا عوضه الحجازي (وهو وزن بيتين من بحر السريع بثلاث قواف) ، كما اقتطع الواسطيون المواليا (وهو بيتان من بحر البسيط) وهذا يشبه الزجل في كونه ملحوناً ، وأنه بعد كل أربعة أقفال منه بيت . ويخالفه بكون القطعة منه لو بلغ عدد أبياتها ما بلغ لا تكون إلا على قافية واحدة . فأما عذرهم في إسقاط الحماق ، فإنهم لم يسمعه أبداً » .

وإذا أضفنا الفنين اللذين أوردهما الصنفى الحلّى لأهل العراق ، وهما الحجازي والقوما ثم الثالث أو هو المزمن ، والبليق الذي عرفه المصريون وبعض الشام ، كان عددها أحد عشر فناً منظوماً .

وفيما عدا القريض — وهو الشعر الفصيح — يصبح عدد الفنون الشعبية المنظومة عشرة كاملة بعضها معروف الأشكال والأوزان ، مخددها ، وبعضها

(١) راجع الحلّى والعاطل ص ٨ . بتحقيق ولهم هوزباخ ، طبع ويسبادن بألمانيا سنة ١٩٥٥ .

الآخر مختلط غير محدد . وذكر الحلّى أن ثلاثة منها معربة أبداً لا يغتفر فيها اللحن هي القريض والموشح والدوبيت ، ومنها ثلاثة ملحونة أبداً وهي الزجل ، وكان وكان ، والقوما ، وواحد كالبرزخ بينهما يحتمل الإعراب واللحن ، وإنما اللحن فيه أحسن وأليق ، وهو المواليا « (١) .

وإذا تأملنا قول الحلّى وجدنا أنه لا يصح دائماً ، لأن الموشح نظم باللغة العامية كذلك أو دخلت عليه العامية حتى في أولى أطواره منذ القرن الخامس الهجرى ، حين لجأ الوشاحون إلى تذييله بالخرجة ، وهي أكثر ما تكون باللغة الدارجة غير المعربة . والفصيح منها قليل نادر . كذلك الدوبيت ، ليس من فنون نظوم الفصيح ، وما هو عامى كله بل تناقلته العامية والفصحى . ولا تزال أشكال من الدوبيت في اللهجات العامية تعيش إلى الآن في السودان . وكاختلاط اللغة اختلطت الأوزان والأشكال . وقد حاول بعض القدماء كالحجبي في « خلاصة الأثر » دراسة كل نوع منها ، وبيان أوزانه وعروضه وبنائه .

الموشح :

وأول هذه النظوم وأقربها إلى « القريض » « الموشح » لأنه يستخدم الأوزان الشعرية المعروفة ، وإن تصرف فيها وأدخل بعض أسطرها على بعض أو استخدم تفعيلات مفردة منها وألف بينها . وله كذلك قوالب متوارثة مدروسة (٢) ، تتحد في ثلاثة أصول هي : القفل والغصن (أو الأبيات) ثم الخرجة ، وهي القفل الأخير لكن يلفظ عامى ، ويراعى فيها أن تكون خارجة في موضوعها عن تسلسل موضوع الموشح ، فتجىء كالملمحة في الختام . ومنه نوعان الأول يسمى الموشح الأقرع ، ويتكون من خمسة أقفال

(١) الحلّى والعاطل ص ٨ .

(٢) يمكن الرجوع إلى الكتب التي تعرضت بالتفصيل للموشح مثل « دار الطراز » لابن سناء الملك طبع دمشق سنة ١٩٤٩ ، بتحقيق جودت الركابى ، و « توشيع التوشيع » للصفدى وطبع بيروت سنة ١٩٦٦ تحقيق ألبيير حبيب مطلق ، « جيش التوشيع » للسان الدين بن الخطيب طبع في تونس سنة ١٩٦٨ بتحقيق هلال ناجى ومحمد ماضور .

وخمسة أبيات أو أغصان . وسمى كذلك لحذف القفل الأول من مطلعته ،
وبدايته مباشرة بالغصن أو الأبيات .

والبسيط ، ويتكون من قفل بسيط من شطرين من وزن واحد، وغصن
من أربع شطرات، والمركب وفيه يتركب كل من القفل والغصن بزيادة عدد
الفقرات أو الشطرات ، أو بإدخال أجزاء منها وتفعيلات بينها أو في نهايتها .
ويشترط في الأقفال أن تكون موحدة القافية والوزن في الموشح كله من
أوله إلى آخره .

وأما الأبيات أو الأغصان فهي موحدة الوزن متغيرة القوافي ، في كل
غصن قافية مختلفة . والخرجة، هي الجزء الثالث وهي من وزن القفل وقافيته،
لكنها تكون غالباً باللغة الدارجة المعربة كما أشرنا .

إلا أن هذه الأصول لم تراعى دائماً في الموشحات التي صنعت فيها في هذا
العصر ، بل تصرف الوشاحون تصرفاً كبيراً في عدد الأقفال والأغصان في
الموشح الواحد، كما تصرفوا في بناء المركب ولم يراعوا حدود الموشح الأندلسي تماماً .

فمنهم من زاد كثيراً في عدد الأقفال والأبيات عن العدد المقرر وهو ستة أقفال
وخمسة أبيات في التام أو خمسة وخمسة في الأقرع . ونجد النصير الأدفوى -
على سبيل المثال ينظم موشحاً من ثمانية أقفال وسبعة أغصان^(١) ،
وابن مكناس فخر الدين ينظم موشحاً من واحد وخمسين قفلاً وواحد وخمسين غصناً.

وقد يخلط بعض الوشاحين بين الدوبيت والموشح في نظم واحد مثل قول
الشهاب العزازي في موشح دوبيتي^(٢) :

أقسمت عليك بالأسيل القاني أن تنظر في حال الكئيب القاني
أو تقصر عن إطالة الهجران يا من سلب المنام من أجفاني
ما أليق هذا الحسن بالإحسان

(١) راجع الطالع السعيدى للأدفوى .

(٢) فوات الوفيات لابن شاکر ١ / ١٦٦ .

والله لقد ضاعفت عندى الكمدا مذ جزت فى الهجر الطويل الأمد
أدرك رمى أوهب فؤادى جلددا يا من أخذ الروح وأبقى الجسد
ما أصنع بعد الروح بالثمان

ويمضى على هذا النسق حتى آخر الموشح ، مكوناً من سبع فقرات ،
تجمع بين سبعة أغصان وسبعة أقفال . وهذا النظم من نوع الأقرع .
وكانت الموشحات تصنع ليتغنى بها ، وغالباً ما يكون الشاح مغنياً أو
عالماً بالموسيقى وعازفاً على آلة من آلاتها ، ويراعى فى بنائها أن تكون طيبة
اللحن ، تقبل ما يدخله عليها الموسيقى من فنون النغم ، كذلك أظهر الشاحون
براعتهم فى التلاعب بأصوات الحروف ، وإيجاد ضروب من التناسق والتلاؤم ،
أو الجناس الصوتى ، مثل موشحة النصير الأدفوى التى يقول فيها :

يا طلعة الهلال هل لالى فى الحب منتظر
يا غاية الآمال أمّا لى من الهوى مفر

وكقول النصير الحمّامى :

يا منتهى الآمال أمّا لى فى الحب من مجير
ارثى لجسدى البالى يا بتالى وارحم فى أسير
فقد بذلت الغالى يا غالى فى القدر يا أمير

* * *

وفيك قد ألتى لى يا قالى لهجرك الضرر
وقطعت أوصالى يا صالى تصلينى سقر
إن جزت بين السرب فسر بى عن حبهـم قليل
ومل بهـم وعج بى فعجـبى قلبى بهـم بنـجـيل

* * *

وقف بهـم يا صحـبى وصـحـبـى أبكى على القـتـيل
وإن يقضـنـجـى فنـجـى فى السهل والوعـر
وأنزل بهـم والطفـبى وطـفـبى فى البدو والحضر

وخرجت بعض موشحات العصر بأوزانها عن الأوزان المألوفة المعتادة ،
وبإيقاعاتها عن الإيقاعات المعهودة في الشعر الفصيح ، وحاولت أن تدخل
إيقاعات جديدة ، ممزوجة بكثير من التراث الشعبي والأجنبي والمحلى في كل إقليم .
وغالباً ما يكون وفود الموشح إلى مصر والشام في أخريات القرن السادس
الهجرى ، فقد نظم فيه ابن سناء الملك الشاعر المصرى ، كما قيل إن ابن
البطلى المصرى صنع موشحاً بديعاً في القاضى الفاضل على طريقة المغاربة ،
وحافظ فيه على أحرف العين والضاد والذال والطاء وصرع التوشيح بورودها^(١) .
وكانت موضوعات الموشح التقليدية هى الغزل ، والشراب ، والوصف ،
لكن استخدمه بعضهم في المديح والرثاء ، أى في مواقف الزانى والتكسب ،
كما استخدم شعر القصيد . قال ابن حجر : قال حميد الضرير يروى ابن
أبى الرضى الفقيه بموشح منسجم النظم^(٢)

على ابن الرضى مضى اصطبارى وسارا
وعينى قد جرت من عظم نارى بحارا
مدارس درسه حنت إليه وحن العلم والعلماء لديه
وأشياخ الحديث بكت عليه

الزجل :

ويعتبر الصورة العامة الخالصة للموشح ، فهو يتخذ شكله ومادته وبناءه
من الأقفال والأغصان وإن استخدام عروض الشعر الفصيح ونظام الموشح في
التركيب والبساطة .

وفد الزجل إلى مصر والشام صحبة الموشح من الأندلس والمغرب ، وكان
قد خرج هناك واشتد عوده على يد ابن قزمان ، ولكن المصريين تفتنوا
فيه وبرعوا . وتمثل للزجل وكونه على صورة الموشح شكلاً ووزناً لكن كلامه
عامى ، بقول عبد الملك بن الأعز الإسنانى (توفى سنة ٧٠٧ هـ)^(٣) . قال

(١) معجم الأدباء ٥ / ٤٦ .

(٢) الدرر الكامنة ١ / ٢٢٨ .

(٣) فوات الوفيات ٢ / ٢٤ .

ابن شاعر : « ومن شعره في وزن من أوزان الشعر العامي :

جفوني ما تنام إلا لعلّي أن أراك
فزرني قد براني الشوق يا غصن الأراك
وطرفي ما رأى مثلك وقلبي قد حواك

فهو لم يزل مسكن

فسبحان الذي أسكن

وحسبك كم به أفن

(وما قصدى سواك)

حبيبي أه ما أحلى هواني في هواك

* * *

فخلّ الصد والهجران ولا تسمع ملام

وصلني يا قضيب البان ففى قلبي ضرام

وجد للهائم الوطن يا بدر التمام

وزر يا طلعة البدر

ودع يا قاتلي هجري

وارفق قد فنى عمرى

(وعد لأيام وفاك)

واسمح لى أن أقبل يا مليح بالله فاك

* * *

إذا ما زاد وجندى ولا ألقى معين

وصار دمنى على خدّى جارى كماء العين

أفكر التقيك عندي يطيب قلبي الحزين

لأنك نزهة الخاطر

وشخصك فى الفؤاد حاضر

وحبى فيك بلا آخر

(وقُولْ لِيْ قَدْ كَفَاكَ)

فَجَدْتُ وَاعْتَدَلْتُ وَصِلْتُ وَأَوْصَلْتُ رِضَايَ مِنْ رِضَاكَ

* * *

جَبِينُكَ يَشْبَهُ الْمَصْبَاحَ بِنُورِهِ قَدْ هَدَى
وَرِيقَاكَ مِنْ رَحِيقِ الرَّاحِ بِهِ يَرْوَى الصَّدَى
وَحَدُّكَ يَشْبَهُ التَّفَاحَ مَكْلَلٌ بِالنَّدَى
سَبَانِي لَوْنُهُ الْقَانِي

فَخَلَانِي كَثِيبٌ عَانِي

تَجَانِي النُّومَ أَجْفَانِي

(فَهَلْ عَيْنِي تَرَاكَ ؟)

فَذَاكَ الْيَوْمَ فِيهِ خَدَّيْ أَغْفَرُ فِي ثَرَاكَ

* * *

عَذُولِي لَا تَقُلْ وَأَقْصِرْ وَدَعْ صَبًّا كَثِيبَ
تَأْمَلْ مِنْ هَوَيْتِ وَأَبْصِرْ إِلَى وَجْهِ الْحَبِيبِ
وَكُنْ يَا صَاحِبَ مُسْتَبْصِرٍ تَرَى شَيْئًا عَجِيبَ
تَرَى مِنْ حُسْنِهِ مُبْدِعُ
كَبْدَرِ التَّمِّ إِذْ يُطْلَعُ
تَحَارُ لَمْ تَدْرُ مَا تَصْنَعُ
(وَلَا تَعْرِفْ هَذَاكَ)

وَتَبْقَى مَفْتَكِرٌ حَيْرَانٌ إِلَّا إِنْ هَذَاكَ ...

ونلاحظ على هذا الزجل ملاحظات :

أولا : أنه لا تجرى على صورة الموشح التقليدية فهو مكون من خمس فقرات ،
وكل فقرة من غصن مركب من ثلاثة أغصان ، كل واحد منها ثلاثة أبيات
مقفاة بقافية مشتركة ، ثم قفل مكون من ثلاثة أجزاء منها جزآن بقافية
مشتركة ملتزمة في طول الزجل ، والوسطى مطلقة ..

ثانياً : اللغة الغالبة هي العامية أو غير المعربة، فاللحن هو الأساس، ويأتي بالفصحى تملحاً وتوشية وسط اللفظ الملحن .

ثالثاً : هذا الشكل نادر في الموشح ، نادر كذلك في الزجل العادي المؤلف في العصر وقد أورد لنا الأدفوى زجلاً لهارون بن موسى بن محمد الرشيد المعروف بابن المصلي الأرمني المتوفى سنة ٧٣٠ هـ يسير فيه على نمط الموشح بتصريف ، ويخرجه عن كونه موشحاً لغته العامية وتصرفه في أفعاله وأغصانه . يبدأ نظمه على شكل الموشح التام ، فيقول في القفل الأول :

بدوية في بيوتى ساكنته صيرت عندى المحبة كامنته^(١)

اسمها ست العرب هيجت عندى الطرب

وبدوية اسم الفتاة التي يتغزل فيها ، وبدوية اسم بلدتها .

ويأخذ في بقية الموشح فيجىء الغصن الأول من جزئين يعرض فيه

قصته فيقول :

أنا قاعد بين جماعة نستريح

عبرت واحدة لها وجه مليح

بقوام أعدل من الغصن الرجيح

في الملاحه زايدته

ووراها قايدته

لو تكون لي رايدته

ثم يأتي القفل :

كنت نعطيها ألف دينار وازنه

وتسرى منى العجب في تصانيف الأدب

ويستمر في هذا الزجل اللطيف فيقول :

نفرت منى كما نفر الغزال

(١) في هذا الزجل وسائر ضروب النظم الشعبي لا يعبر الرسم المعروف للكلمات عن النطق الصحيح ، ومن هنا قد يتعثر اللسان عند القراءة حسب الرسم ، ولا يوافق الإيقاع المطلوب . ولهذا وجب التنبيه .

وأسفرت لي عن جبين يحكي الهلال
ورنت أرمت بعينها نبال

ثم قالت يا فلان
خذ من أحداق أمان
معك على طول الزمان

فأنا والله مليحة فاتننه
والملوك وأهل الرتب
قلت يا ستي أنا هوني نموت
ادفنوني عندكم جوا البيوت
والعذارى حولها يمشو سكوت

ثم قالو كلميه
يا غريبه وارحميه
دا غريب لا تهجره

يشهر حالك يصير لك كاينه
دا الحديث فيه العطب
يقتلوه أهلاك وتبقى ضامنه
ليس دا وقت الغضب

* * *
قالت امضي لا يكون عندك خبر
واصبر واعمل على قلبك حجر
ما طريقى سالكا من جأ عبر

دى العذارى يعرفوك
ما تراههم يسعفوك
ظلموني وأنصفوك
قم وعاهدني فما أنا خائنه
مر وعبي لي الذهب
وأنا الليله لروحي راهنه
فترى عقلك ذهب

* * *
عاهدتني وبقيت في الانتظار
وأورثني الدل ثم الإنكسار
والدجى قد صار عندي كالنهار

عندما غاب القمر
وأظلم الليل واعتكر
حن قلبي وانكسر
وعريبا في حديثي واهننه
والفؤاد مني اضطرب ونسيت ذاك الطرب

* * *

صرت نرعى النجم لي وقت الصباح
إذ بدا لي الكوكب الدُرِّي ولاخ
وإذا هي قد أتت ست الملاح

والعذارى في عقاب
مع عريبا في خضاب
ثم قالت دا الكلاب
ينبحو تآقي الرِّجال الطاعنه
بالسيوف والرماح الطاعنه
يدركوني في الطَّاب يجعلوا راسي ذنَب

وتبدو في هذا الزجل خصائص اللهجة المحلية في إقليم إدفو بالصعيد ،
ويقفنا على بعض الكلمات التي كانوا ينطقونها بطريقة تخالف نطق أهل
القاهرة مثلا من العامية المتداولة في كثير من الزجل الذي وصلنا لمشاهير
الزجالين والأدباء . ويمتاز هذا الزجل بطرافة موضوعه لأنه يحكي قصة حب
الزجال لفتاة بدوية ، أهلها أصحاب صولة ، ولا تزال قصص عشق البدويات تدور
في الأدب الشعبي المنظوم والمثنور ، ويشكل هذا الزجل في أسماعنا نظماً طريفاً
له موسيقاه الحديدية بالنسبة لغيره من الأزجال في عصره ، ولكن نغمته
لا تزال لها أصداء بعيدة تردد في أغاني الصعيد بمصر إلى الآن . ويتدرج فيه
النغم ويتنوع . وقد اكتسب شهرة في عصره بين مواطنيه بالصعيد .

وليست كل منظومات الزجل كذلك المنظومة متعددة الأوزان ، بل غالباً

ما تكون المنظومة الزجلية متحدة الوزن وإن تعددت القوافي ، كقول ابن جابر
البغدادي في دراويش الصوفية :

لا بد تظهر بين الناس قلندري مخلوق الراس
تلبس عوض دا الكتان وحلتك صوف الخرفان
أو دلق أو تصبح عريان

* * *

تغدو تدور مع أجناس محلقين الروس أكياس
ما يعرفوا إلا الخصرة والنَّبَّك لا شرب الحمرة
مثقالها بألف جرة

وعندهم منها أكياس دائق يقاوم سبعين كاس
من قبل ما تغدو مسطول تهتم في أمر المأكول
وتطلع السوق بالكشكول

ومن الزجل ما يجري على شكل الرباعي أو الدوبيت مثل قول إبراهيم
المعمار في تعقيبه على قصيدة ابن دانيال في رثاء أهل الخلاعة . قال :
« لو أني أدركت ذلك الزمان ، لرثيت الخلاعة والمجون بهذا الزجل المصون :

منعونا ماء العنب ياسين رب سلم لم يمنعونا التين
هات قل لي إذا منعنا الراح وحرمنا من الوجوه الصِّباحُ
بِيشْ بَقَى نستجانب الأفرح والخايح كيف تراه مسكين

* * *

على ماء العنب بكى الراوق والشمع صار بعبرته مخنوق
والوتر بات من الغروب للشروق من أنينه تسمع له في الليل حنين

ويعمى الزجل على هذه الصورة إلى آخره . ونلاحظ بدأه بمطلع
مزدوج على قافية واحدة تتكرر في كل مقطع أو دور ، تكرر القفل في
الموشح ، لكن الزجال يكتفى هنا بشطر واحد ذي قافية ثابتة .

وشاع هذا الشكل الأخير في الزجل أكثر من غيره ، ونظم فيه معظم زجالي العصر ، ومع ذلك فقد اعترف بعض الباحثين في هذا الفن من القدماء بتعدد أشكال الزجل وأوزانه .

قال صفى الدين الحلبي : « وقد قسمه مخترعوه إلى أربعة أقسام يفرق بينها بمضمونها المفهوم لا بالأوزان واللوزوم ، فللقبوا ما تضمن الغزل والنسيب و« الحمري » و« الزهري » زجلا ، وما تضمن الهزل والحلاعة والأحماق « بُليّقا » ، وما تضمن الهجاء والثلب « قرقيا » ، وما تضمن المواعظ والحكمة مكفراً . ولقبه مشتق من تكفير الذنوب . وأطلقوا على كل ما أعرب بعض ألفاظه من هذه الفنون لقب المزمن ، واشتقاق هذا اللقب من التزيم ، وهو المستلحق في قوم وليس منهم » .

وقال صاحب خلاصة الأثر : « إنه خمسة أقسام ما تضمن الغزل والزهر والحرر وحكاية الحال يختص بالزجل ، وما تضمن الهزل والحلاعة يقال له بُليّق ، وما تضمن الهجو والنكت يقال له الحماق ، وما بعض ألفاظه معرب وبعضها ملحون فاسمه مزبلج ، وما تضمن الحكم والمواعظ فاسمه المكفّر » .

ومع أن المحبي في خلاصة الأثر يلخص كلام الحلبي بصفة عامة إلا أنا نلاحظ بعض الخلاف في الأسماء ، فيما تضمن الهجو والنكت ، إذ يسميه الحلبي « قرقيا » ويسميه المحبي « الحماق » ، وما بعض ألفاظه ملحون وبعضه معرب يسميه الحلبي « مزمن » ، والمحبي يسميه « مزبلج » . وتختلف تسمية هذا النوع عن تسمية سابقه لأنها تعتمد على الإعراب وعدمه في ألفاظ الزجل ، وليس على موضوعاته ومعانيه كالأسماء السابقة .

ويتضح أن بعض الباحثين في تلك الضروب النظامية حاولوا تحديدها وحصرها ، لكنهم على قدر ما جمعوا من الأسماء اشتبكت أمامهم السبل واختلطت ، ولم يحددوا المسببات تحديداً قاطعاً من حيث الوزن والشكل والمضمون .

وليس حصر الزجل في موضوعات الغزل والخمر والزهر ، وحكاية الحال
صحيحاً إلى حد كبير في هذا العصر ، ذلك أن الزجل في عرفهم شمل
كثيراً من الموضوعات الأخرى « التقليدية » أو الرسمية التي خاضها شعر
التكسب ، كالمديح والرثاء . ومنه ما نظمه بدر الدين الزيتوني يرثي أهل
مصر ممن أهلكهم الطاعون فقال :

وحملوا من قد حكم بالموت	ونفذ حكمه بما يختار
واحتجب عن العيون سبب حانه	جل من لا تدركو الأبصار
بالممات رب البشر لما	قد حكم في الكائنات بأجمع
اختفوا في ذا الوجود وأضحوا	ما لهم من ذا القضا مدفع
جا أخذ منهم ملاح كانوا	شبه أقمار البدور طلع
فاندبوا يا أهل الحمى وابكوا	واجعلوا دمع العيرن مدرار
واحزنوا على الذين ماتوا	واختفوا عن أعين النظار

ونظم خلف الغباري في مديح السلطان الأشرف شعبان زجلاً فقال (١) :

حب قلبي شعبان موفّق رشيد	وجبالو أشرق ومالو حدود
وأبوه الحسن وعمه الحسين	وارث الملك من جدد الحدود
رسل لحظك حازم لقتل العدا	وافيت منصور طول المدى والسنين
زعم السعد بين يديك شاو يش	فرح القلب بعد ما كان حزين
ونصب لك كرسي على المملكة	وظهر لك نصره بفتحو المبين
والعصايب من حولك اشتالت	خنقت في الركوب عليك البنود
فاحكم احكم في مصر ياسلطان	فجميع الجنود لحسنك جنود

ولخلف الغباري هذا زجل في مناسبات شتى ، فقد كان يقوم بدور
الشاعر الرسمي للبلاط المملوكي في عصره ، ينظم في كل حدث أو مناسبة
كبيرة ، يؤرخ بها لوقائع سيده السلطان . فمن ذلك ما نظم في وقعة

(١) تاريخ ابن إياس ص ٢١٣ .

العربان بالبحيرة سنة ٧٨١ هـ . يقول :

باسم رب السما ابتدى	فارح الهم والكرب
ونعيد للذى حضر	قصة الترك والعرب
جا الخبر يوم الأربعاء	بأن فى ليلة الأحد
جا دمنهور عرب خدوا	سوقها وأخربوا البلاد
وابن سلام أميرهم	هو الذى للجميع حشد
فبرز أيتمش سريع	بماليك وروس نوب
وعدد ماها عدد	ويطلبوا لهم طلب
والأمارى المعينين	كل واحد يجيش بدا
عدا بعد الصلا وراح	وغدا قصدو للعدا
فى المعادى رأيت لهم	يوم زحام فايش غدا

* * *

حضرُوا ما التقوا أحد	من جميع العرب حضر
وابن عرام أتى لهم	بعتوه يكشف الخبر
ما عرف للعرب طريق	بعد وجأ عبدو فى الأثر
لا يَتَمَشَّحْ حدثوا الصحيح	قام سريع أيتمش ركوب
ما ترك تركى فى الوطاق	والحيام جبل قد نصب
راحت الترك من مكان	وأتى بدر من مكان
ونفر عن دجى الوطاق	ولهم قال أنا فلان
ولوسى بن خضر صاح	مات بطعنة من السنان
ورأى الترك داركوه	فى طلوع النهار هرب

والزجل طويل قسمه الغبارى إلى أدوار ، كل دور من مقطعين ، ويقص قصة تلك الواقعة بين العربان والمماليك . وهو صورة لانتحاذ الزجل شكلاً للملاحم التاريخية ، وقد سار فى هذا الطريق فورث الشعر الفصيح شيئاً فشيئاً فى مصر المملوكية ، وبعض البلاد العربية الأخرى .

البلايق : (البليق)

ومفردتها بلايقة ، وهى منظومة زجلية ، لكنها اختلفت عند المصريين عن الزجل فى موضوعها إذ اقتصرت على الموضوعات الخفيفة السائرة، الفكاهية، أو الساخرة . وغالباً ما تكون أوزانها خفيفة على السمع والاسان ، ولذا كانت أكثر سيروية بين عامة الناس من الزجل . ونظم فيها العامة فى صور مختلفة ومناسبات متعددة. ومن عصر السلطان الناصر نجمد بليقة تداولها الناس، واشتهرت . قال ابن إياس : « إن العوام صنعوا كلاماً ولحنوه ، وصاروا يغنونه فى أماكن التفرجات وغيرها ، وهو هذا :

سُلطاننا رُكَّينٌ وذائبو دُقينُ

يَجْنِا الماءَ منينُ

هاتوا لنا الاعْرَجُ يحى الماء يدتخرجُ

يشيرون بذلك إلى ما أصاب مصر بعد سلطنة الناصر الأولى من انخفاض النيل ، وما جرى من الشدة . وعزا العامة ذلك إلى ظلم المماليك والسلطان ركن الدين بيبرس الجاشنكير الذى اغتصب هو ونائبه سلار السلطنة من الناصر محمد وهو غلام سنة ٧٠٦ هـ ، ونفياه إلى الكرك . ويقصدون بركين ركن الدين تصغيراً للاحتقار ، ودقين هو الأمير النائب سلار ، لأنه كان قليل شعر الذقن ، أجرد ، فهو من أصل مغولى .

ومثل هذه البليقة الشعبية التى تتميز بخفة الوزن وسرعة الجريان على ألسنة الناس قول ابن مولاهم^(١) :

من قال إني جندى خلَقُ فقد صدقُ

عندى قبلاً من عهد نوحُ على الفتوحُ

لو صادفتُ شمس السطوح كان احترقُ

قال ابن تغرى بردى : « وكان يرقص عليها بين يدي السلطان حسن »

(١) النجوم الزاهرة . ٣١٨/١ .

وعلى هذا الوزن نفسه نجد بليقة أخرى نظمها الشيخ زين الدين عبد الرحمن بن الحراط الفقيه ، مطلعها : (١)

من قال أنا فقيه بشر فقد فشر

ونلاحظ تقارب وزن هذه البليقة ، وبنائها مع البليقة السابقة . وقريب من هذا الوزن والشكل نفسه البليقة التي نظمها عبد الرحيم بن محمد البمباني الأسواني (توفي سنة ٧٠٥ هـ) ورواها الأدفوي (٢) . قال فيمن يعرف بابن المصوص ، وقد سرق منه سكيناً :

إنك قد أرى في اللصوص يا ابن المصوص
خنجرى كان في الطبق ومنتصر في القول صدق
وأنت أخذته بالسبق فعل اللصوص
ومن هذا الوزن ولكن بشكل معكوس ، قول أحدهم واسمه «المشارف» (٣) :

ذا الأسمر بالعوينات السود يسحر

ذا الأهيف كم على ضعفو يتصلف

لو أنصف كنت أجنى الورد المضعف

دا ترشف من رضا بو العذب القرقف

إلى أن أسكر

إلى كم ذا تتبع صدك والهجران

وتتعدي وتعاقد فيك السلطان

فما ترضى وتعاملى بالإحسان

عسى تعذر واغنى لك بالمزهر

دا الأسمر بالعوينات السود يسحر

ومع هذا الشكل الخاص الذي غلب على كثير من بلاليق العصر ، إلا

(١) النجوم الزهرة ٣١٨/١٠ .

(٢) الطالع السعيد ٣١٢ والبمباني نسبة إلى قرية بمبان .

(٣) الطالع السعيد ٢٩١ واسم المشارف عبد الرحمن بن عمر التيمي .

أن البناء العام قريب الشبه ببناء الموشح والزجل ، فالبليقة تحتوى على المطلع أو القفل ، و الغصن ، والخرجة ، مع بعض التحوير .
ونعرض لونا آخر من البلايق لهذا العصر ، منها ما نظمه عبد الكريم الشهرزورى القوصى توفى سنة ٧٢٠ هـ كقوله^(١) :

قد حلا العنقود وطاب قم بنا حتى نطيب
آه على كاس كبير وعلى ساق صغير
وأقول له حين يدير نخش على هذا الشباب
هات على رغم المشيب

لو ترانى يافقيه ومعى من تشتهيه
حين نسكر ونتيه كنت تشرب بالكتاب
لو تكون ابن الخطيب

وتختلف هذه البليقة فى شكلها عن الشكل الأول ، وإن لم تفارق البناء الأساسى الذى تشترك فيه مع الزجل والموشح .

ونرى بليقة مما رواه الأدفوى فى الطالع على هذا النحو^(٢) :

ومقبل أبى عازب ساقنى المقادير
ازوجت صرت معدود من جملة المدابير

* * *

كان قبل دا النّصافى لبسى لكل ساعه
تدروا ايش سبب حرافى فى الدنيا يا جماعه
حتى بقى يرى فى أتواى الخلاعه

* * *

لو تمموا عليه قالوا امثّل أساطير
الأولين وازوج واكتب عليه مساطير

* * *

(١) راجع ترجمته فى الطالع السعيد للأدفوى ص ٣٣٤ والدرر الكامنة ٢/٤٠٠-٤٠١ ونسبته فى الطالع السهرودى القوصى .
(٢) الطالع السعيد ٢١٨ .

وبناء هذه البليقة بناء زجل بسيط ، لكننا نلاحظ ملاحظتين ، أولاهما أن صاحبها عمد إلى التضمين في القفل الأخير ، كما عمد إلى الجناس شبه التام في القفل نفسه بين أساطير ومساطير .
ونرى صورة أخرى للبليقة من نظم الشرف الطفّال (توفى سنة ٧٢٢ هـ) .
قال (١) :

في دي المدرسا جماعة نسا
إذا أمسى المسا ترى قرعه
* * *

نسادى الزمان عجيبة يفلان
يكونوا ثمان يصيروا أربعة

فقد استعان ناظم هذه البليقة بنظم الدوبيت ، بالتزام ثلاث قواف مطلقة ، والرابعة مقيدة في كل دوبيت ، ومن مجموع الدوبيت تتكون البليقة . وهو نوع قريب مما أشرنا إليه من قبل في الموشح الدوبيتى ، وهذا دليل على اختلاط هذه الأوزان الشعبية المستحدثة ، والى تنمى في أصولها الأولى إلى أقاليم مختلفة في المشرق والمغرب .

ومن البليق ماجاء على وزن المثنوى مثل قول « ساكن البليق » (٢) :

بسى من الدين الثانى نرجع لدين الحقتانى
نرجع عن الدين الأول عن النسا لن نتحول
إن كنت فى ذا بتقول اصنع ، وقطع آذانى

ومن مجموع الشواهد السابقة نتبين أن البليقة منظومة زجلية ، شعبية في روحها ، ولفظها ، هزلية في موضوعها ومعانيها غالباً ، خفيفة في بنائها ، قصيرة ، ليس لها طول الموشح ، ولا الزجل ، وكان المقصود منها أن تقوم بدور محدود ، من التعبير الخفيف الساخر ، أحياناً ، الفكاهة أحياناً ، عن

(١) الطالع السعيد ص ٤٥٦ .

(٢) المغرب لابن سعيد ٣٦٥/١ تحقيق شوقي ضيف وزكى محمد حسن .

مشكلة ذاتية ، للناظم ، كالشكوى والغزل ، والعتاب ، وذم الزمان ،
أو مشكلة عامة كظلم السلطان ، وجور الحاكم أو الوالى ، وشقاء الناس
ومعاناتهم ، وضيق أحوالهم ، أو قد يقصد إلى استخدامهما فى الرقص
والغناء على الإيقاع المنتظم^(١) .

وربما عمد بعض الناضمين إلى إعرابها وإخراجها مخرج الشعر الفصيح
المعرب ، مع إدخال بعض الألفاظ العامية أو الملهونة على أسلوبها .

واتخذها بعض شعراء القريض شكلاً مناسباً للهجاء أو الهزل ، والفكاهة
فى مواقف اللهو ومجالس الأتس . فقد نظم فيها الشاعر الشاح صدرالدين ابن
الوكيل المعروف بابن المرحل فى هجاء ابن صصرى ، فلما سمعها هذا
القاضى لم يغضب^(٢) ، بل عفا عنه ومنحه جائزة . وبهذا أضاع الفرصة
على ابن الوكيل وعلى البليقة لتسير وتشهر .

وكان الأديب عبد الكريم بن على الشهرزورى (توفى حوالى سنة ٥٧١٠ هـ)
ينظم الأزجال والبلايق فى الهزل^(٣) . وذكر صلاح الصفدى أن ابن فضل
الله العمرى « نظم كثيراً من القصائد والأراجيز والمقطعات والدوبيت والموشح
والبليق »^(٤) .

وكان القاضى تقى الدين ابن دقيق العيد (ولد سنة ٦٥٧ هـ - وتوفى
سنة ٧١٥ هـ) يقول البلايق^(٥) .

(١) الطالع السعيد ٤٥٦

(٢) الدرر الكامنة ٢٦٤ / ١

(٣) الطالع السعيد ١٧٧ / ٤

(٤) فوات الوفيات ١ / ١٤

(٥) الطالع السعيد ٤٢٤

الموالي :

وهو صورة أخرى من النظم الشعبي يجرى على وزن واحد غالباً ، أشبه بالقصيد في الشعر القصيح ، لكنه يلتزم أشكالاً خاصة في القافية . ويختلف الناس في نشأة المواليا وتاريخه ، فقوم يرجعونه إلى العراق ، ويرتدون به إلى عصر أخريات الدولة العباسية في القرن الخامس أو في أخرياته وبداية السادس . ، ويبعد آخرون به في القدم فيردونه إلى القرن الثاني في عهد البرامكة . ويرى بعضهم أن أصل نشأته بغداد ، ويرجح آخرون أن موطنه الأول هو البصرة .

ولكنه عل أية حال عراقى النشأة ، وفد إلى مصر وتأصل كالزجل والموشح . ويقول صاحب « تاريخ الموصل » إن أهل واسط هم الذين أحدثوا المواليا ، فنظموا فيها الغزل ، وتناولوا العبيد والغلمان لسهولتها فصاروا يتغنون بها في بساتين النخل ، وسقى الأراضى ، وكانوا يقولون في آخر كل صوت « يامواليا ! » إشارة إلى أسيادهم . ثم أخذها عنهم البغداديون وأدخلوا عليها بعض الإصلاح حتى عرفت بهم دون تحريتها ^(١) .

وقال ابن خلكن : « وقد ألم بعض البغاددة في مواليا على اصطلاحهم ، فإيهم ما يتقيدون بالإعراب فيه ، بل يأتون به كيفما اتفق ، وهو ^(٢) :

ظَفَرْتُ لَيْلَهُ بِلَيْلَى ظَفَرَةُ الْمَجْنُونِ
وَقُلْتُ وَافَى لِحَظِّي طَالِعٌ مِيمُونُ
تَبَسَّمْتُ فَأَضَاءُ اللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ
صَارَ الدُّجَى كَالضُّحَى فَاسْتَيْقِظَ الْوَاشُونُ

والشكل الشائع للمواليا هو هذا الذى أورد نموذجاً له ابن خلكان في المقطوعة السابقة ، ووزنه من بحور الشعر « القريض » يجرى على بحر واحد مع تنويع آخره وتغيره أحياناً في التفعيلة .

(١) تاريخ الموصل ٨٢

(٢) وفيات الأعيان ١ / ٤٣

وأكثر المواليا التي وصلتنا من هذا العصر من بحر البسيط ومن الرباعي^(١).
وأورد صاحب «مرآة الزمان» مواليا ليس من هذا الشكل الرباعي منسوباً
إلى الشاعر البغدادي وهو قريب في صورته من الزجل ، وربما أخطأ في
جعله من المواليا هو^(٢) :

مالي ومالي ومالي	تغيرت أحوالي
لقيت مالا يكيف	ولا يدور بيالي
ما مثلهم يحسدوني	ولا هم أمثالي
همُّ همَّ نفسي	وضيقوا في حبسي
ومزقوا كتب درسي	عمداً وهم رأسمالي

ويدور موضوع المواليا كالموشح والزجل في الغزل غالباً ، أو شكوى الحال ؛
فمن الغزل قول عز الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن طرخان^(٣) :

البدر ، والسعد ، دا شبهك ودا نجمك
والقد ، واللحظ ، دا رمحك ودا سهمك
والبغض والحب ، دا قسمي ودا قسمك
والمسك والحسن ، دا خالك ودا عمك

وقد استخدم صاحب هذا الموال ضرور البديع المستخدمة في القريض ،
والكتابة الفنية في العصر ، وخاصة الأنواع التي شاعت بين أدباء الشام ومصر
كالتورية ، ويظهر في البيت الأخير بوضوح في لفظي « خالك » ، و « عمك »
إذ وري في الخال معنى « خال » الحسن ، الذي يشبه عادة بنقطة المسك .
وفي عمك وري فعل الشمول أو عموم الحسن

ومنه قول أحمد بن محمد الشطرنجي (توفي في حدود سنة ٧٤٠ هـ)^(٤) :

سلطان حسنو قد أرسل للمهج أفكار

(١) ويرى الباحثون في فن الموال أنه ثلاثة أنواع : الرباعي ، والأعرج ، والنعماني
(راجع محمد بن اسماعيل في سفينة الملك ص ٣٨٥)

(٢) مرآة الزمان ٤٠/٨ .

(٣) النجوم الزاهرة ٢٨ / ٨ .

(٤) الدرر الكامنة ٢٥٩/٦ .

يجرد البيض من لحظو بلا إنكار
تلين بعدو عصايب ساير الأبيكار
فطلب جيشو عذار ، ودار بالبيكار

ومنه ما ذكره الصفدي^(١) :

عَبَّرَ عَلَى حَبِيبِي ، قُلْتُ : كُلُّمْنِي
فَقَالَ بِحَبْلِكَ لِحَسَنِي قُلْتُ : تَقْبَلْنِي
فَقَالَ لِي بِشَمَاتِهِ أَوْ تَجَاوِبْنِي
ضَحَكَتْ لَوْ . قَالَ : بَارِ قُلْتُ : سَبِّلْنِي

وقد أجراه مجرى الحوار بينه وبين من يحب ، ومزجه بروح من العبث
والدعابة ويأتي الجزء الأخير في البيت الرابع وكأنه « الخرجة » في الموشح .
ويلجأ بعض الموالين إلى هذه الطريقة في نهاية كل دور ، أو في نهاية
الموال ، ومنه قول البهاء خضر بن سحلول يمدح يلبغا الناصري صاحب
حلب في أثناء النزاع بينه وبين السلطان الظاهر برقوق^(٢) :

يا ناصري سهم عزك في العدا مرشوق
وأنت منصور ، ومن حنت إليه الشوق
اصبر فما دامت الشدة على مخلوق
غدا يجي الخوخ وتذهب دولة البرقوق

ويقول حويان بن مسعود (توفي سنة ٦٨٠ هـ) في موال يشكو موعداً
مع حبيب وطول انتظاره^(٣) :

تغيب وتبطنى ، أقول : السأ تجي ، وأقوم
أجرى عليها وأمسيتها مسا ميسوم
تجي ومعها الشوا والنقل والمشوم
واسكت ومن هوني قال الناس دا مطعوم

(١) شرح لامية العجم ١/١٦٣ .

(٢) الدرر الكامنة ٤/٤٤١ .

(٣) الدرر الكامنة ٢/٢٢٤ .

ويقول :

أفارقه وأقول إني قد اتسليت
وريمحت قلبي وزال الهم واتخليت
واذكر مساويه في حقي إذا وليت
وإذا رجع جا نسيت الكل واتخليت

وتظهر في المراتل الأخير ظاهرة من ظواهر البديع اللفظي ، شاعت بعد ذلك في الموال وهي الجناس الكامل في القافية في الشطرين الثاني والرابع .

ومنه ما جاء في غزل المذكور ، كقول إبراهيم المعمار^(١) :

هويت طباخ بالصَّبْحِ أخذَ ميه
حلو المزاج كأنه ابن تركيته
وله أطراف نواعم بيض زبدية
لها معاني على الإخوان مخفيه

وقال الآخر^(٢) :

لك وجه يحكي فئات السكر المصري
وقد يشبه البان لي يبرى
وردف ماريت مثله قط في عصرى
يا سوء حظي على ابن التردة المقرى

وقد يستعمل الموال في المجون ، وقد شاع هذا كثيراً في العصر ، وينظم في أعراض الشعر التقليدية كالمديح والثناء ، ولكنه قليلا ما يستخدم في هذه الأغراض . ومن هذا القليل قول شمس الدين الواسطي (توفي سنة ٥٧٨٠ هـ) في الرثاء^(٣) :

مامت حتى جفاني كل من في الحى
وملنى وقلانى كل من لوشى

(١) مطالع البدور ٢٤/٢

(٢) فوات ٨٦/٢ .

(٣) مطالع البدر ١٤/٢ .

وإنت ما فى العَجَم والعَرَب مثلك حى
يا من طوى بالمكارم ذِكْر حاتم طى

ويغلب على لغة الموال اللفظ العامى ، غير المعرب لكن يحلو لبعض الموالين استخدام بعض ألفاظ معربة فى حشو مواويلهم تملحاً ، وربما غلب اللفظ المعرب عند بعضهم ، كما فى قول البطراوى الدمشقى فى ذم الدنيا :

كيف اعتمدت على الدنيا وتجريبك
أراك فلك ثراها كيف تجرى بك
ما زالت الحادعة تدنو فتغرى بك
حتى رمتك بإيعادك وتغريبك

ف نجد أن الأجزاء الأولى من شطراته معربة ، ونلاحظ الجناس الكامل فى القوافى كبعض ما أشرنا إليه من الأمثلة السابقة . ومثله فى الإعراب قول فخر الدين الموصلى :

ساق بكفه شمس ضحى
قد أسكرنى من راحته وصحا
لو مكنتى والراح فى راحته
فى الحان شربت كفه والقدحا^(١)

واستخدم الصوفية الموال فى نظم أغانيهم . كقول عبد العزيز أبى فارس عبد الغنى بن أبى الأفراح (توفى سنة ٥٧٠٣ هـ) ، من تلاميذ ابن عربى^(٢) :

لم تدعى الذوق والوجدان والأحوال
وإنت خالى من الإخلاص فى الأعمال
ارجع لجسمك فسم البين لك قتال
ترى حجر مايشيله خمسميت عتال

(١) النجوم الزاهرة ٦/٢٥٩ .

(٢) الدرر الكامنة ٢/٣٧٥ .

الدوبيت :

والدوبيت في الأصل كلمة فارسية أطلقت على شكل من أشكال النظم الفارسي هو « الرباعية » . وانتشر الدوبيت على لسان شعراء الفرس منذ القرن الخامس ، وزاده شهرة الشاعر الفارسي عمر الحيام بنظمه رباعياته المشهورة ، وكذا استخدمه جماعة من شعراء الصوفية الفرس في القرنين السادس والسابع . ومن فارس انتقل مغرباً إلى سائر البلاد العربية وكان أول البلاد العربية وأكثرها تأثراً به العراق ثم الشام فالسودان . وظل الدوبيت في السودان شكلاً للتعبير في النظم العامي إلى يومنا هذا .

والدوبيت من بحور الشعر المهيمنة ، وتفعيلاته « فعلن متفاعلن فعولن فاعلن » وقد لا يجري كل ما قيل من الدوبيت على هذا البحر بل كثيراً ما يشذ بعض ناظميه ويخرجون عنه بضروب من التصرف ، لكنهم يحافظون على شكله العام .

وشكله العام ، أو بناؤه يتكون من أربع شطرات كالموال ، لكنه لا يجري على قافية واحدة مثله ، بل المشهور فيه ثلاث متشابهات وواحدة مطلقة ، مثل قول أحدهم :

الصب بك المنعوب والمعتوب والقلب بك الملسوب والمساوب
يامن طلبت لحاظه سفك دمي مهلاً ضعف الطالب والمطاب

ويقسم إلى ثلاثة أقسام ، الأول بأربع قواف كالموالي ، والثاني أعرج بثلاثة ، والثالث مردوف بأربع واحدة فيها مطلقة هي الثالثة .

وأكثرها شيوعاً النوع الثاني « الأعرج » ، ويليه النوع الأول . ومنه قول زين الدين عبد الله بن محمد بن عبد القادر الحلبي الشافعي (توفي سنة ٧٢٤ هـ) : (١)

(١) تاريخ ابن الوردي ٢/ ٢٧٥ .

يا عصر شباني المفدى رأيت ما أسرع ما أبعدت عنى ونأيت
قد كنت مساعدى على كيت وكيت واليوم فلو أبصرت حالى لبكيت

ويكون الدوبييت شعراً معرباً كالمثال السابق الذى يمكن قراءته معرباً وملحوناً ، ومنه ما يمتزج الالحن فيه بالإعراب ، واللفظ العامى بالفصح ، ومنه العامى المملحون أبداً .

ويذكر الحلى فى الحالى والعاطل أنه لا يجوز فى الدوبييت اللحن فيقول :
« وعند جميع المحققين أن هذه الفنون السبعة منها ثلاثة معربة أبداً لا يغتفر فيها اللحن وهى : الشعر القريض ، والموشح والدوبييت » (١).

ومع ذلك فقد جاء الدوبييت ملحوناً ، فيما ذكرنا من الأمثلة وفى قول على بن محمد بن جعفر القوصى (المتوفى سنة ٧٠١ هـ) (٢) :

يا عين بحق من تحبى نامى نامى فهواه فى فؤادى نامى
والله ما قلت ارقدى عن ملاله إلا لعسى تريبه فى الأحلام

واستخدم الدوبييت فى أغراض الشعر كالغزل والعشق والتصوف ، فما قيل فى الغزل قول علاء الدين الجوينى (٣) :

لله مبيتنا بضوء القمر والحب نديمنا وصوت الوتر
قد رق فرق نسيم سحر ما أبرد ماجاء نسيم السحر
وقال عز الدين الإربلى (توفى سنة ٦٦٠ هـ) (٤)

لو كان لى الصبر من الأنصار ما كان عليك هتكت الأستار
ما كان يأسمر لوبت لنا فى دهرك لياه من السمار

(١) الحالى والعاطل ٨ .

(٢) الطالع السعيد ٣٩٣ .

(٣) مطالع البدور ٥٧/١ .

(٤) فوات الوفيات ١ / ٦٤ .

وقال :

لو ينصرني على هواه صبرى ما كنت ألد فيه هتك السر
حرمت السمع سوى ذكرهم مالى سمر سوى حديث السمر
وقال الباجي (توفي سنة ٧١٤ هـ) :

بالبابل والهزار والشحور يسى طرباً قلبي الشجى المغرور
فانهض عجولا وانتهب اللذة ما جادت كرمأ به يد المقدور
واستخدم الصوفية الدوبيت ، فكثرت نظمهم فيه ، وربما تأثروا بصوفية
الفرس . فمن نظم فيه منهم محمد بن إسرائيل . قال : (١)

قد بالغ في حديثه بالمين من قال قد رأيت مثله بالعين
ما يبصر مثله سوى ذى نحول من حيث يرى الواحد كالاثنين

ومنه قول محمد بن علي بن إبراهيم الواسطي (توفي سنة ٧٧٧ هـ) ،
وكان أحد الصوفية بخانقاه البيهرسية : (٢)

ما زال بقلبه نهب النار حتى ترك الجسم خيال سارى
دع عنك ملامه فلا يعلم ما قاساه الواسطي إلا البارى
وقال :

إن ضرمنى بجدوة التذكار حبي وبرى جسمي شكرت البارى
فالعاذل في هواه لا عقل له ما أبلد عاذلى وأذكى نارى
وقال ، ونلاحظ اختلافاً في الوزن عن وزن الرباعية الشائع :
والذى خص بنخال عنه الحسن حسن
لم يذق جفنى لما فرض الهجر وسن

(١) شرح اللامية للصفدى ص ٨٦ .

(٢) الدرر الكامنة ٥٤/٤ .

كان وكان ،

ظهر هذا اللون من النظم الشعبي بالعراق ، وأحدثه البغداديون ، وسمى بهذا الاسم لأنهم كانوا ينظمون فيه الحكايات والخرافات حتى جاء ابن الجوزي (توفي سنة ٥٩٧ هـ) وشمس الدين الكوفي فنظما فيه المواعظ والحكم^(١) .

وظهر نظير لهذا النظم بمصر والشام في عهد الفاطميين ، لكنه سمي بمصر بالزكالكش . قال علي بن ظافر في البدائ^(٢) : « وأخبرني بعض أصحابنا المصريين أن بعض جلساء الصالح بن رزيك أنشد بمجلسه بيتاً من الأوزان التي يسميها المصريون الزكالكش ، ويسميها العراقيون « الكان وكان » :

النار بين ضلوعى ونا غريق فى دموعى
كنى فتيلة قنديل أموت غريق وحريق

وأورد صاحب مرآة الزمان صفة أحد البغاددة الذين نظموا هذا النوع بـ « المزكلكش » أى الذى يصنع الزكالكش فقال : « ونظم فيه ببغداد أبو منصور ابن نقطة المزكلكش (توفي سنة ٥٩٧ هـ) ، وكان يسحر الناس فى رمضان^(٣) .

وذكر صاحب الجامع المختصر ابن نقطة هذا فقال : « المسحر ، شيخ مشهور ، مجيد فى صنعة الغناء وعمل « الكان وكان » غاية فى ذلك ، يأتى بالمعاني اللطيفة ، وكان عامياً يعمل خفاف النساء ، وتوفى سنة ٥٩٧ هـ^(٤) .

ولاقى هذا النظم رواجاً فى العراق والشام ، وكان محدود الانتشار فى

(١) تاريخ الموصل ٨٢ .

(٢) بدائع البدائع ١٣٣ .

(٣) مرآة الزمان ٥٠٩/٨ .

(٤) الجامع المختصر ٦٨/٩ .

مصر ، والشكل المعتاد له في العراق يمثل قول البغدادي (١) :

لما تزايد وجدى فيكم وقل اصطباري-
وعرفتكم عدائي وقلت الحركات

* * *

يا حاضرين بقلبي يا غائبين عن النظر
متى يجيني مبشر من عندكم بقدمكم
ويفرحون أصدقائي وأكد الشهاديات

* * *

حتى تدق طبول الهنا وتفتح أبواب الرجا
وأقول للعين قري قد رد ما قد فات

* * *

متى يقولوا قدموا أخرج بسرعة للقا
وأقول لكم يا أحبائي أطلتم الغيبات

* * *

وإن قضا لي ربي أموت ولا أنظر شخصكم
ونجا نذيري إليكم يقل لكم قد مات

* * *

فحدثوا الناس عني على رموس الملا
إني على العهد باقي حتى يجي الميقات

ومن اسم الكان وكان ، وما روى عنه ، نجد أنه كان شكلا من
النظم مخصوصاً بالقصص القصيرة التي يقصد بها الوعظ والتبصير ، والنصح .
ولكنه مع ذلك استخدم في أغراض أخرى ، فقد استخدمه ابن جابر
البغدادي في وصف المدرسة المستنصرية ببغداد وفقهائها ، وكان قد قيل لهم :
من يرضى بالخبز وحده ، وإلا عندنا غيره .

حاشا لست المدارس ومن بها يضرب المثل
تهون من بعد ذاك التعظيم والتشريف
مستنصرية شبيكي قد كنت في عصر الصبا
واليوم قد صرت بهرج مزيفة تزيف
ما زال نخلك يرمى حتى متى الرطب الجنى
وما بقى في قراحك غير الكرب والليف
ذكرت بيتاً ظريفاً من كان وكان البغادة
وكل شيء يبدو من الظريف ظريف
أى ست ما أكثر ذنوبك ما أحلى فراشك من العشى
دى زحمة الباقلانى وكلهم برغيف

واتخذهم بعضهم في الشام لتسجيل الأحداث ، مثل الشاعر عمر بن الوردى
الذى سجل أحداث طاعون سنة ٧٤٩ هـ الذى اجتاح مصر والشام وأفى
قوماً عديدين وخرب البلاد .

قال (١) :

أعوذ بالله ربي من شر طاعون النسب
باروده المستعلى قد طار في الأقطار
دولا بد هاساته ساعية على صارخ مارثى
ولا قدأ بذخيره فتاشة التيار
يدخل إلى الدار يحلف ما أخرج إلا بأهلها
معى كتاب القاضى بكل من فى الدار

وساعد هذا الوزن ، مع سهولة القافية لتعاقبها كل ثلاث شطرات
على نظم الحكايات والقصص والأحداث ، وقد سجل فيه التاريخ جماعة
من النازمين في وقعة الأمير قوصون سنة ٧٤٢ هـ (٢) .

(١) تاريخ ابن الوردى ٣٠٢/٢ .

(٢) النجوم الزاهرة ٤٨/١٠ .

فنون النثر الشعبي

وإلى جانب تلك الصور المنظومة من الأدب الشعبي نرى صوراً أخرى
منثورة ، كالقصة والسيرة الشعبية ، والمقامة (بالعامية) . وقد حفل هذا العصر
بمجموعة من السير الشعبية الكبيرة مثل « الظاهر بيبرس » ، وسيف بن ذي
يزن ، وظهرت قصص أخرى ، وأضيفت إلى مجموعة ألف ليلة بعض القصص
التي تصور جو العصر وحياة المماليك وعامة الناس^(١) .

وكانت المقامة العامية التي تقلد المقامة الفصحى من فنون النثر الشعبي
الشائعة واتخذت وسيلة للتعبير عن الموضوعات الخفيفة ، الفكادية والساخرة ،
واتخذت وسيلة للهزل والإضحاك^(٢) .

(١) راجع ما كتب في هذا الموضوع للدكتور فؤاد حسنين ، والدكتورة سهير القلماوى
والدكتور عبد الحميد يونس .

(٢) ترد صورة لتلك المقامات عند الحديث عن شرف الدين ابن أسد في الصفحات

أعلام الأدب الشعبي

١

شرف الدين بن أسد

واشتهر من أعلام الفنون الشعبية ، وصور الأدب الشعبي التي عرضنا لها ، كثيرون ، سنكتفي منهم بذكر ثلاثة كان لهم صيت ، وترددت أسماؤهم كثيراً ، وتناقلت كتب التاريخ والأدب أنباءهم ، وإنتاجهم ، ونعني : شرف الدين بن أسد ، وإبراهيم المعمار ، والغباري^(١) .

أما شرف الدين بن أسد المصري فقد وصفه ابن شاعر بقوله : « وهو شيخ ماجن متهتك ظريف خليع ، يصحب الكتاب ، ويعاشر الندماء ، ويشبب في المجالس على القيان »^(٢) .

والتقى به صلاح الدين الصفدي بالقاهرة فقال عنه : « رأيت غير مرة بالقاهرة ، وأنشدني له شعراً كثيراً من البلاليق ، والأزجال والموشحات ، وغير ذلك ، وكان عامياً مطبوعاً ، قليل اللحن يمتدح الأكابر ، ويستعطي الجوائز ، وصنف عدة مصنفات في « شاشات الخليج » و « الزوائد » التي للمصريين ، والنوادر والأمثال ، ويخلط ذلك بأشعاره . وهي موجودة بالقاهرة عند من كان يتردد عليهم . وتوفي رحمه الله تعالى بعد ما تمرض زماناً سنة ٧٣٨ هـ » .

ومن طريف ما رواه الصفدي من « مقاماته » مقامة هزلية يقلد فيها كلام النحويين المتشدقين بطريقة ساخرة . قال الصفدي إنه وضع حكاية حكاها له وهو معه على الخليج سنة ٧٢٨ هـ ، وهي : « اجتاز بعض النحاة

(١) يرد الحديث عنه في الجزء الثالث من الكتاب في عصر الدولة الثانية .

(٢) فوات الوفيات ٣ / ٣٨٣ .

يبعض الأساكفة فقال له : أبيت اللعن ، واللعن يأباك ، ورحم الله أملك وأباك ، وهذه تحية العرب في الجاهلية قبل الإسلام ، ولكن عليك أفضل السلام ، والسلام ، ومثلك من يعز ويكرم . . . » ثم يسرد عليه قراءاته في كتب العلم واللغة والنحو ، وينتهى إلى الغرض الذي جاء من أجله إلى الإسكاف فيقول : « وقد دعتني الضرورة إليك ، وتمثلت بين يديك لعلك تتحفني من بعض حكمتك وحسن صنعتك بنعل يقيني الحر ويدفع عني القر ، وأعرب لك عن اسمه حقيقةً لأتخذك رفيقاً . فيه لغات مؤتلفة ، على لسان الجمهور مختلفة ، ففي الناس من كناه بالمداس ، وفي عامة الأمم من لقبه بالقدم ، وأهل شرنوزه سموه بالسرموزة ، وإني أخاطبك بلغات هؤلاء القوم ، ولا إثم على في ذلك ولا لوم ، والثالثة به أولى ، وأسألك أيها المولى أن تتحفني بسرموزة أنعم من الموزة ، وأقرى من الصوان وأطول منطقة ، ثابتة في الأرض الزلقة ، نعلها من جلد الأفيلة الحمير لا الفطير ، أطول عمراً من الزمان ، خالية البواشي ، مطبقة الحواشي لا يتغير وشيها .

فلما أمسك النحوى عن كلامه ، وثب الإسكافي على أقدامه ، وتمشي وتبختر ، وأطرق ساعة وتفكر ، وتشدد وتشمر ، وتحرب وتنمر ، ودخل حانوته وخرج ، وقد داخله الحق والخرج .

فقال له النحوى : جئت بما طلبته ؟

قال : لا ، بل يجواب ما قلته .

فقال : قل وأوجز ، وسجع ورجز .

فقال : « أخبرك أيها النحوى أن البشر سنجورى شطيطاب المتفوقل ، والمتيعب من جانب الشرشنكل ، والديوك تصهل كنهيق زقازيق الصوبلحانات . إلخ » ويورد كلاماً مسجوعاً لا معنى له على تلك الصورة حتى يقول : « أعينك بالزحزاح ، وأبخرك بحصى لبان المستراح ، وأرقبك برقوات مرقاة قرقرات البطون لتخلص من داء البرسام والحنون .

ونزل من دكانه مستغيثاً بجيرانه ، وقبض لحية النحوى بكفيه ، وخنقه

بأصبعيه ، حتى خر مغشياً عليه ، وبربر في وجهه وزمجر ونأى بجانبه واستكبر وشخر ونخر ، وتقدم وتأخر . فقال النحوى الله أكبر الله أكبر ، ويلك يا هذا الغفان . قال : من هذا الهذيان . والسلام .

وهكذا يتخذ في هذه المقامة الهزلية شكل المقامة القصصية الجدية ، ولكنها تنحو نحو أسلوب ابن دانيال في باباته .

ونقل لنا ابن شاعر مجموعة من منظوماته وبلايقه ، منها بليقة هزلية في شهر رمضان وقد جاء في الصيف فأنقل على الناس ، فيرجو رمضان أن يرحل خفيفاً ، ويعده بأن يصومه في شهر طوبة ، حيث البرد واليوم قصير ، ولا حاجة للشرب ، ولا إرهاق للعطش .

٢

إبراهيم المعمار^(١)

ويعرف بغيلام النويرى قال عنه ابن شاعر إنه عامى مطبوع ، تقع له التوريات المليحة المتمكنة لا سيما في الأزجال والبلايق . وقال عنه ابن إياس « صاحب الأشعار اللطيفة والأبيات العامرة بالمحسن والتورية » . وقال ابن حجر : « الشاعر المشهور ، كان عامياً إلا أنه كان ذكياً الفطرة ، قوى القريبة ، لطيف الطبع ، وشعره سائر مشهور . وكان يلزم القناعة ، ولا يتردد إلى أحد من الأكابر إلى أن مات في الطاعون سنة ٧٤٩ هـ . بعد أن نظم فيه البيتين المشهورين .

يا من تمنى الموت قم فاغتتم هذا أوان الموت مافاتا
قد رخص الموت على أهله ومات من لا عمره ماتا

(١) ترجمته في الدرر الكامنة ٤٩/١ ، ابن إياس ٢٥٤ ، وفوات الوفيات

وأكثر نظمه في الخلاعة والمجون ، ويكثر فيه من التوريات على طريقة
أدباء المصريين مثل قوله :

يا قلب صبراً على الفراق ولو رميت ممن تحب بالبين
وأنت يادمع إن ظهرت بما يخفيه قلبي سقطت من عيني

فقد وري في كلمتي « سقطت من عيني » .

وروى له ابن إياس مقطعات عديدة من منظوماته الشعبية في مناسبات
شتى ، ونقل الغزولي في « مطالع البدور » بعضها مثل قوله في باب زويلة ،
وكان يعلق عليه المجرمون ويصلبون^(١) :

حاذر زويلة إن مررت ببابها وطعامها كن آيساً من خيره
فوسط القتلى يقول به انظروا من لم يمت بالسيف مات بغيره

وقال فيه :

زويلة بابك هذا سفيه يشرب ماء الخمر جهوراً بفيه
ولم يزل يألف سفك الدماء وكل ما يقطعه الشرع فيه

وكان المعمار من شعراء العوام الذين يترددون على مجالس السلطان الناصر
محمد بن قلاوون ، وكان يرتاح له ، ويأنس به وبحديثه وفكاهته ، وكان
يمزج كلامه بالملح . واعتبر شاعر السلطان ينشده في المناسبات .

(١) مطالع البدور ١٨/١ .

فهرس

صفحة

٥	تقديم
	الباب الأول :
١٣	البيئة العامة لدولة الممالك - الجوالسياسي
٢٨	النشاط العسكري والسياسة الخارجية
٣٨	علاقات مصر بإفريقيا
٤١	الحالة الداخلية
٤٧	الباب الثاني : الحالة الاجتماعية
٨٨	الأسواق والعمدان
١٠٥	الباب الثالث : الحياة الثقافية
	التعليم والمدارس - البيئات الثقافية - علوم السنة - علوم
	العربية - مشاهير الفقهاء والعلماء - العلوم الإنسانية
١٣٩	واللسانية - التاريخ والمؤرخون
١٤٨	علوم اللغة : النحو والنحاة
١٥٩	العلوم العقلية والطبيعية
١٦٥	الباب الرابع : الحياة الدينية رجال الدين
١٩٣	الباب الخامس : التصوف والأدب الصوفي
٢١٨	ابن عربي والفكر الصوفي
٢٢٧	الشعر الصوفي

صفحة

٢٣٣	الباب السادس : شعراء الصوفية ومذاهبهم (مذهب الوجد والعشق الإلهي)
٢٣٩	مذهب وحدة الشهود
٢٥٠	الحلولية : أصحاب مذهب وحدة الوجود الششتری
٢٥٥	عفيف الدين التلستانی
٢٦١	مذهب عشق الجمال . تقى الدين السروجی
٢٦٥	أصحاب الطريق : البوصیری
٢٧٥	الباب السابع : الفنون والملاهی
٣٠١	الباب الثامن : أنواع الأدب الشعبي
٣٣٣	أعلام الأدب الشعبي . شرف الدين بن أسد

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٩٧١/٣٤٧٥

مطابع دار المعارف بمصر

سنة ١٩٧١

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية
تحت رقم ٤٠٧٨ / ١٩٧١

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٧١

الأدب في العصر المملوكي

يعرض موضوع الكتاب لدراسة عصر أدبي شابه كثير من الغموض ، ولم يقبل على درسه الباحثون ، مع أنه استغرق فترة من الزمن تقارب ثلاثة قرون ، كان لها أثر عميق في الحياة العربية في هذا الجزء الذي خضع لحكم المماليك في مصر والشام .

وكان لانصراف الباحثين عن هذا العصر أسبابه ، منها أن مصادره مخطوطة ، أو ظل معظمها كذلك إلى عهد قريب ، ومنها أن دعوى سادت بين الناس بأن هذا العصر كان عصر اضمحلال وظلمة ، وأنه غير جدير بالاهتمام ، خاصة وأن دعاة النهضة العربية في العصر الحديث وجهوا الاهتمام إلى عصور القوة والازدهار . وإذا كانت هذه الدعوى تحمل في طيها بعض الحقيقة ، فإن الانصراف عن درس الحياة الفكرية والفنية والأدبية ، بسبب ذلك الضعف لا ينبغي خاصة ، وأنها مرحلة خطيرة في حياة الفكر العربي والحضارة العربية الإسلامية لا يمكن إهمالها . بل إن الدراسات الأخرى في التاريخ والآثار قد اهتمت بها اهتماماً بالغاً .

ومن هنا أتجه للتأريخ للحياة الفكرية والفنية في هذا العصر كله ، وطوال حكم دولتي المماليك ، واختص هذا الجزء « الأول » بالتأريخ للأدب في العصر المملوكي إبان الدولة الأولى ، أو « دولة المماليك البحرية » .

ويهتم الكتاب خاصة بربط الحياة الفكرية والفنية والأدبية بالحياة ، ومظاهرها في السياسة والاقتصاد ، والمجتمع كله بكل مظاهر نشاطه ، لا اعتقادنا بأن الأدب صورة حية جميلة للنشاط البشري . ويمكن من الأدب أن نستشف حياة الناس ، وأذواقهم ، وأفكارهم ، ومواجهتهم . وهكذا تجد الكتاب نهجاً جديداً في دراسة الأدب في هذا العصر .

